Los Santos Libros de Thelema

Publicación en Clase A

Aleister Crowley

Traducido por Frater Vocifer

Managua, Nicaragua 24 de agosto del 2025

Agradecimiento

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento al Frater D.M.T., cuya generosidad y dedicación han sido fundamentales para la realización de este proyecto. De su Biblioteca *Thelemagick* he podido acceder al material original que ha servido como base para esta traducción, y sin su apoyo este trabajo no habría sido posible.

Su contribución al conocimiento y la preservación de estos textos es un faro que ilumina el camino de quienes, como yo, buscamos profundizar en la Sabiduría de Thelema.

Frater Vocifer

IN NOMINE BABALON

He aquí una obra de soberbia voluntad.

Dedicada a todos los Thelemitas de Hispanoamérica.

Indice

LIBER I : Liber B vel Magi sub figurâ I 5

LIBER VII : Liberi vel Lapidis Lazuli - Adumbratio Kabbalæ Ægyptiorum sub figurâ VII 8

LIBER X : Liber Porta Lucis sub figurâ X 26

LIBER XXII : Liber Carcerorum Τωv Qliphoth Cum Suis Geniis 29

LIBER XXVII : Liber Trigrammaton sub figurâ XXVII 48

LIBER XXXI AL : The Holograph Manuscript of Liber AL vel Legis 56

LIBER LXV : Liber Cordis Cincti Serpente sub figurâ אדני 127

LIBER LXVI : Liber Stellæ Rubeæ sub figurâ LXVI 149

LIBER XC : Liber Tzaddi vel Hamus Hermeticus 154

LIBER CLVI : Liber Cheth vel Vallum Abiegni sub figurâ CLVI 157

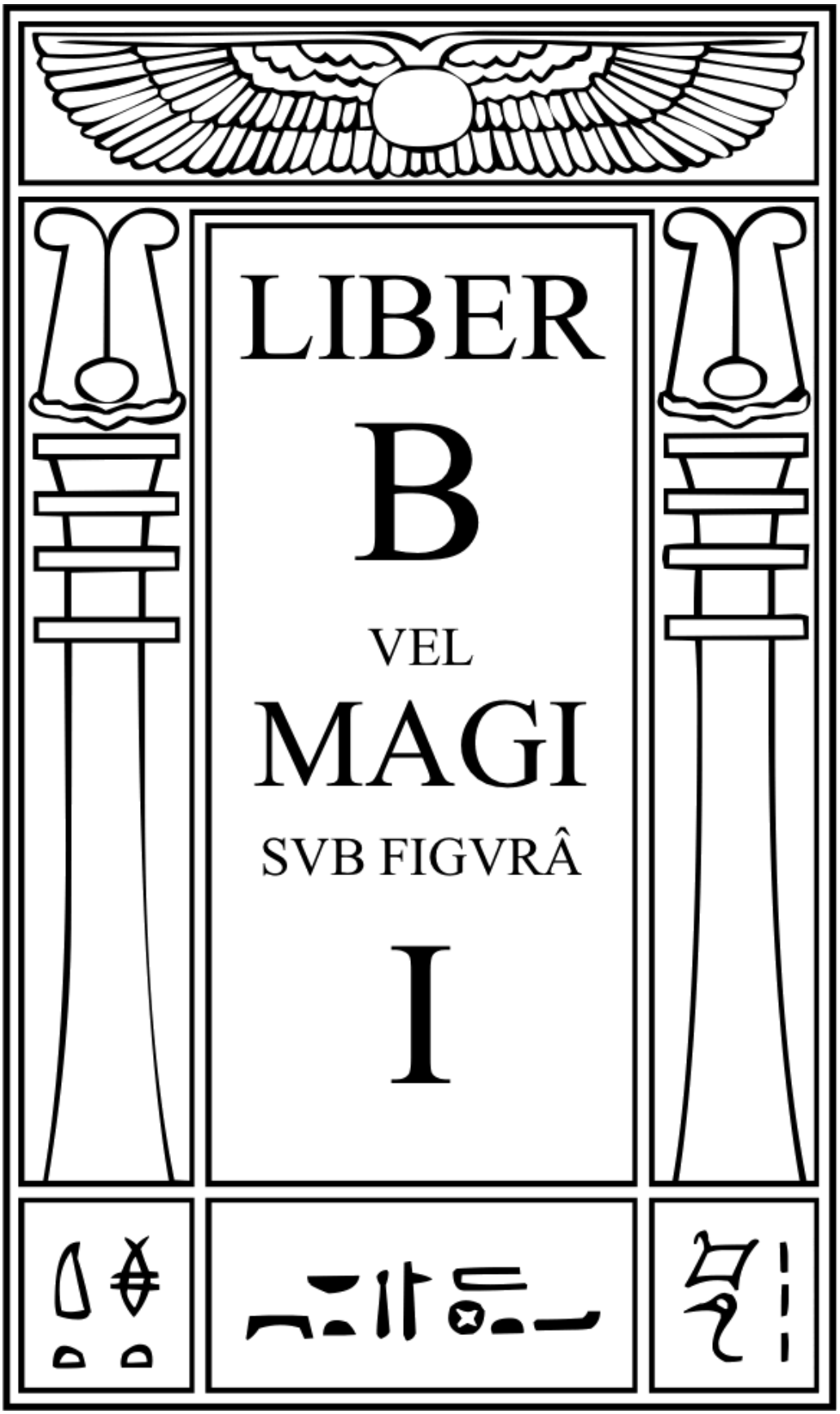
LIBER CCXX: Liber AL vel Legis sub figurâ CCXX 160

LIBER CCXXXI : Liber Arcanorum τών Atu τού Tahuti Quas Vidit Asar in Amennti sub figura CCXXXI 188

LIBER CCCLXX : Liber A'ash vel Capricorni Pneumatici sub figurâ CCCLXX 190

LIBER CD : Liber Tau vel Kabbalae Trium Literarum 194

Liber DCCCXIII vel ARARITA sub figurâ DLXX 197


LIBER
B
VEL
MAGI
SVB FIGVRÂ
I

00. Uno es el Mago; dos sus fuerzas; cuatro sus armas. Estos son los Siete Espíritus de la Iniquidad; siete buitres del mal. Así pues, el arte y la astucia del Mago no son más que glamour. ¿Cómo se destruirá a sí mismo?

0. Sin embargo, el Mago tiene poder sobre la Madre tanto directamente como a través del Amor. Y el Mago es Amor, y une Eso y Esto en su conjuración.

1. En el principio, el Mago dice la Verdad y envía Ilusión y Falsedad para esclavizar el alma. Sin embargo, en ello reside el Misterio de la Redención.

2. Por su Sabiduría hizo los Mundos; el Verbo que es Dios no es otro que Él.

3. ¿Cómo, entonces, terminará su discurso con silencio? Pues Él es Palabra.

4. Él es el primero y el último. ¿Cómo dejará de contarse?

5. Por un Mago se da a conocer esta escritura a través de la mente de un Magister. Uno habla con claridad, y el otro entiende; sin embargo, la Palabra es falsedad, y el Entendimiento, oscuridad. Y este dicho es de Verdad Total.

6. Sin embargo, está escrito: Porque habrá tiempos de tinieblas, y esto será como una lámpara en ellos.

7. Con la Vara crea.

8. Con la copa preserva Él.

9. Con la daga destruye.

10. Con la moneda redime.

11. Sus armas hacen girar la rueda, pero no sabe qué eje la sostiene.

12. Debe cesar todas estas acciones antes de que la maldición de su Grado le sea quitada. Antes de que alcance Aquello que existe sin Forma.

13. Y si en este tiempo Él se manifiesta en la tierra como un Hombre, y por eso es este escrito, que éste sea Su método, para que la maldición de Su grado y la carga de Su logro le sean quitadas.

14. Que se cuide de la abstinencia de la acción. Pues la maldición de su grado es que debe decir la Verdad, para que su Falsedad esclavice las almas de los hombres. Que la pronuncie sin temor, para que la Ley se cumpla. Y según su Naturaleza Original, esa ley será moldeada, de modo que uno pueda declarar mansedumbre y serenidad, siendo hindú; y otro, ferocidad y servilismo, siendo judío; y aún otro, ardor y hombría, siendo árabe. Sin embargo, este asunto toca el misterio de la Encarnación, y no se explicará aquí.

15. Ahora bien, el grado de Magister enseña el Misterio del Dolor, y el grado de Magus el Misterio del Cambio, y el grado de Ipsissimus el Misterio del Altruismo, que se llama también el Misterio de Pan.

16. Que el Mago contemple entonces cada uno por turno, elevándolo hasta el poder supremo del Infinito. Donde el Dolor es Alegría, el Cambio es Estabilidad y el Altruismo es Ser. Pues la interacción de las partes no tiene efecto sobre el todo. Y esta contemplación se realizará no mediante la simple meditación, ¿cuánto menos mediante la razón?, sino mediante el método que le será dado en su Iniciación al Grado.

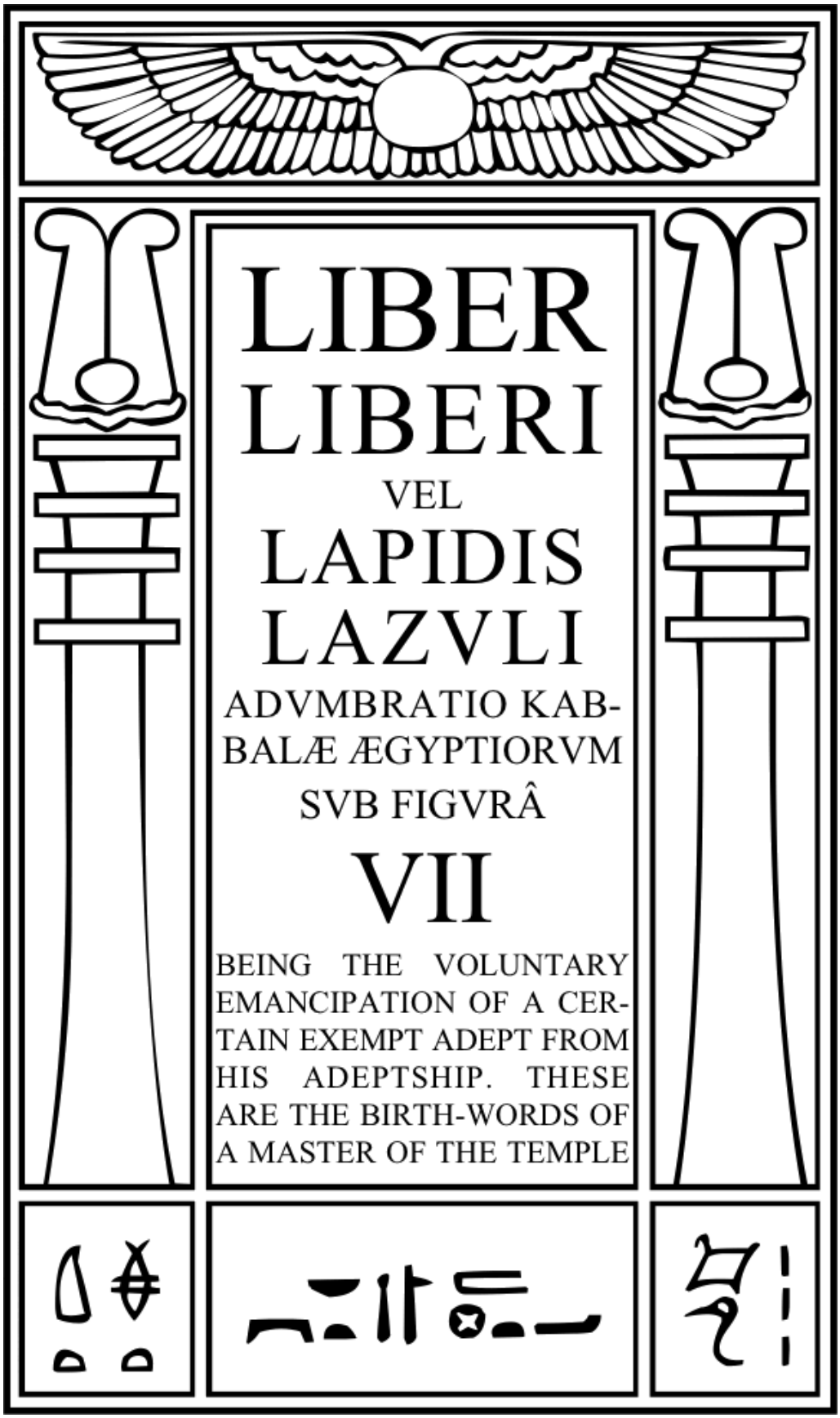
17. Siguiendo este método, le resultará fácil combinar esa trinidad a partir de sus elementos, y además combinar Sat-Chit-Ananda, y Luz, Amor, Vida, tres por tres en nueve que son uno, en cuya meditación el éxito será el que se le prefiguró primero en el grado de Práctica (que refleja a Mercurio en el mundo inferior) enel Liber XXVII, "Aquí no hay nada bajo sus tres formas".

18. Y ésta es la Apertura del Grado de Ipsissimus, y los budistas lo llaman el trance Nerodha-Samapatti.

19. ¡Y ay, ay, ay, sí, ay, y otra vez ay, ay, ay, hasta siete veces de aquel que no predica su ley a los hombres!

20. ¡Ay también de aquel que rechace la maldición del grado de mago y la carga de alcanzarlo!

21. Y con la palabra CAOS sea sellado el Libro; sí, sea sellado el Libro.


LIBER
LIBERI
VEL
LAPIDIS
LAZVLI
ADVMBRATIO KAB-
BALÆ ÆGYPTIORVM
SVB FIGVRÂ
VII
BEING THE VOLUNTARY EMANCIPATION OF A CERTAIN EXEMPT ADEPT FROM HIS ADEPTSHIP. THESE ARE THE BIRTH-WORDS OF A MASTER OF THE TEMPLE

PRÓLOGO DEL NO NACIDO

1. En mi soledad viene—
2. El sonido de una flauta en los oscuros bosques que rondan las colinas más lejanas.
3. Incluso desde el bravo río llegan hasta el borde del desierto.
4. Y contemplo a Pan.
5. Las nieves son eternas arriba, arriba—
6. Y su perfume se eleva hasta las narices de las estrellas.
7. ¿Pero qué tengo yo que ver con esto?
8. Para mí sólo la flauta lejana, la visión perdurable de Pan.
9. Por todos lados, Pan a la vista, al oído;
10. El perfume de Pan impregna mi boca, su sabor llena por completo mi boca, de modo que mi lengua estalla en un discurso extraño y monstruoso.
11. El abrazo de él intenso en cada centro de dolor y placer.
12. El sexto sentido interior inflamado con el yo más íntimo de Él,
13. Yo mismo me arrojé al precipicio del ser
14. Hasta el abismo, la aniquilación.
15. Fin a la soledad, como a todo.
16. ¡Pan! ¡Pan! ¡Io Pan! ¡Io Pan!

I.

1. Dios mío, ¡cuánto te amo!
2. Con el vehemente apetito de una bestia te cazo a través del Universo.
3. Estás de pie, por así decirlo, sobre un pináculo al borde de una ciudad fortificada. Yo un pájaro blanco, me poso sobre ti.
4. Tú eres mi amante: te veo como una ninfa con sus miembros blancos estirados por la primavera.
5. Ella yace sobre el musgo; no hay otra sino ella:
6. ¿No eres tú Pan?
7. Yo soy Él. ¡No hables, oh Dios mío! Que la obra se realice en silencio.

8. ¡Que mi grito de dolor se cristalice en un pequeño cervatillo blanco que huya hacia el bosque!
9. Eres un centauro, oh Dios mío, desde las flores violetas que te coronan hasta los cascos del caballo.
10. Eres más duro que el acero templado; no hay diamante junto a Ti.
11. ¿No entregué este cuerpo y esta alma?
12. Te cortejo con una daga cruzada en mi garganta.
13. Que el chorro de sangre apague tu sed de sangre, ¡Oh, Dios mío!
14. Eres un pequeño conejo blanco en la madriguera de la Noche.
15. Soy más grande que el zorro y el agujero.
16. Dame tus besos, ¡oh Señor Dios!
17. El rayo vino y lamió al pequeño rebaño de ovejas.
18. Hay una lengua y una llama; veo ese tridente caminando sobre el mar.
19. Un fénix la tiene por cabeza; debajo hay dos puntas. Alancean a los malvados.
20. ¡Te clavaré mi lanza, oh pequeño dios gris, a menos que tengas cuidado!
21. De lo gris al oro; del oro a lo que está más allá del oro de Ofir.
22. ¡Dios mío! ¡Pero te amo!
23. ¿Por qué has susurrado cosas tan ambiguas? ¿Tuviste miedo, oh pezuña de cabra, oh cornudo, oh columna de relámpago?
24. Del relámpago caen perlas; de las perlas, motas negras de la nada.
25. Basé todo en uno, y uno en nada.
26. Flotando en el éter, ¡oh Dios mío, Dios mío!
27. ¡Oh tú, gran sol encapuchado de gloria, corta estos párpados!
28. La naturaleza morirá; ella me esconde, cerrando mis párpados con miedo, ella me esconde de mi destrucción, oh tú, ojo abierto.
29. ¡Oh Tú, el que siempre lloras!
30. No Isis mi madre, ni Osiris yo mismo, sino el incestuoso Horus entregado a Tifón, ¡que así sea yo!
31. Había pensamiento; y el pensamiento es malo.
32. ¡Pan! ¡Pan! ¡Io Pan! es suficiente.
33. ¡No caigas en la muerte, alma mía! ¡Piensa que la muerte es el lecho en el que caes!
34. ¡Oh, cuánto te amo, oh Dios mío! Hay especialmente una vehemente luz paralela desde el infinito, vilmente difractada en la neblina de esta mente.
35. Te amo.
    Te amo.
    Te amo.
36. Eres una cosa hermosa más blanca que una mujer en la columna de esta vibración.

37. Me disparo hacia arriba verticalmente como una flecha y me convierto en Eso de Arriba.
38. Pero es la muerte y la llama de la pira.
39. Asciende en la llama de la pira, ¡oh alma mía! Tu Dios es como el frío vacío del cielo más profundo, hacia el cual irradias tu pequeña luz.
40. Cuando me conozcas, oh Dios vacío, mi llama expirará por completo en tu gran NOX.
41. ¿Qué serás, Dios mío, cuando yo haya dejado de amarte?
42. ¡Un gusano, una nada, un bribón tacaño!
43. Pero ¡oh! Te amo.
44. He arrojado un millón de flores del cesto del Más Allá a tus pies, te he ungido a ti y a tu bastón con aceite y sangre y besos.
45. He encendido tu mármol hasta convertirlo en vida… ¡ay!, en muerte.
46. He sido herido con el hedor de tu boca, que no bebe vino sino vida.
47. ¡Cómo el rocío del Universo blanquea los labios!
48. ¡Ah! ¡Flujo goteante de las estrellas de la Madre Superna, vete!
49. Yo soy la que ha de venir, la Virgen de todos los hombres.
50. Soy un niño ante Ti, Oh Dios sátiro.
51. Infligirás el castigo del placer—¡Ahora! ¡Ahora! ¡Ahora!
52. ¡Io Pan! ¡Io Pan! Te amo. Te amo.
53. ¡Oh Dios mío, perdóname!
54. ¡Ahora!
    ¡Está hecho! Muerte.
55. Grité en voz alta la palabra—y fue un poderoso hechizo para atar al Invisible, un encantamiento para desatar lo atado; sí, para desatar lo atado.

II.

1. ¡Oh, Dios mío! Úsame de nuevo, siempre. ¡Por siempre! ¡Por siempre!
2. Lo que de Ti sale fuego, de mí sale agua; por tanto, que tu Espíritu me sostenga, y mi diestra desate el relámpago.
3. Viajando por el espacio, vi la embestida de dos galaxias, embistiéndose y corneándose como toros contra la Tierra. Tenía miedo.
4. Así que cesaron la lucha y se volvieron contra mí, quedé terriblemente aplastado y desgarrado.

5. Hubiera preferido ser pisoteado por el elefante mundial.
6. ¡Dios mío! ¡Eres mi pequeña tortuga!
7. Sin embargo, Tú sostienes al Elefante del Mundo.
8. Me deslizo bajo tu caparazón, como un amante en el lecho de su bella; me deslizo dentro y me siento en tu corazón, tan cómodo y abrigado como puede ser.
9. Tú me proteges, para que no oiga el trompetazo de ese Elefante del Mundo.
10. No vales ni un óbolo en el ágora, pero no podrás comprarte con el rescate de todo el universo.
11. Eres como una hermosa esclava nubia que apoya su púrpura desnuda contra los pilares verdes de mármol que están sobre el baño.
12. De sus pezones negros brotan chorros de vino.
13. Bebí vino hace un rato en casa de Pertinax. El criado me hizo un favor y me dio un vino de Chian dulce y exquisito.
14. Había un muchacho dórico, diestro en proezas de fuerza, un atleta. La luna llena huyó furiosa por el naufragio.
    ¡Ah! Pero nos reímos.
15. Estaba borracho perniciosamente, ¡Dios mío! Sin embargo, Pértinax me llevó a la boda.
16. Tuve una corona de espinas por toda mi dote.
17. Eres como un cuerno de cabra de Astor, oh, Dios mío, nudoso y torcido, y diabólicamente fuerte.
18. Más frío que todo el hielo de todos los glaciares de la Montaña Desnuda fue el vino que me sirvió.
19. Un país salvaje y una luna menguante.
    Nubes deslizándose por el cielo.
    Un círculo de pinos, y de altos tejos más allá. ¡Tú en medio!
20. ¡Oh, sapos y gatos, alégrense! ¡Vengan, criaturas viscosas!
21. ¡Bailad, bailad al Señor nuestro Dios!
22. ¡Él es él! ¡Él es él! ¡Él es él!
23. ¿Por qué debería continuar?
24. ¿Por qué? ¿Por qué?, se oye la repentina carcajada de un millón de diablillos del infierno.
25. Y la risa corre.
26. Pero no enferma al Universo; pero no sacude las estrellas.
27. ¡Dios! ¡Cuánto te amo!
28. Estoy caminando en un manicomio; todos los hombres y mujeres que me rodean están locos.
29. ¡Oh locura! ¡Locura! ¡Locura! ¡Deseable eres!

30. Pero yo te amo, ¡oh Dios!
31. Estos hombres y mujeres deliran y aúllan; escupen locuras.
32. Empiezo a tener miedo. No tengo freno; estoy solo. Solo. Solo.
33. Piensa, oh Dios, cuán feliz soy en tu amor.
34. ¡Oh, Pan de mármol! ¡Oh, falso rostro lascivo! ¡Amo tus besos oscuros, sangrientos y pestilentes! ¡Oh, Pan de mármol! Tus besos son como la luz del sol en el azul Egeo; su sangre es la sangre del ocaso sobre Atenas; su hedor es como un jardín de rosas de Macedonia.
35. Soñé con la puesta de sol, rosas y vides; tú estabas allí, oh Dios mío, te vestiste como una cortesana ateniense, y yo te amé.
36. ¡Tú no eres un sueño, oh, tú eres demasiado hermoso tanto para el sueño como para la vigilia!
37. Disperso a los locos de la tierra; camino solo con mis pequeñas marionetas en el jardín.
38. Yo soy descomunadamente grande; aquella galaxia no es más que el anillo de humo de mi incienso.
39. ¡Quema, oh Dios, hierbas extrañas!
40. ¡Preparadme un licor mágico, muchachos, con vuestras miradas!
41. El alma misma está ebria.
42. Estás ebrio, oh Dios mío, de mis besos.
43. El universo se tambalea; tú lo has contemplado.
44. Dos veces y ya está todo hecho.
45. ¡Ven, oh Dios mío, y abracémonos!
46. Perezosamente, hambrientamente, ardientemente, pacientemente: así trabajaré.
47. Habrá un fin.
48. ¡Oh Dios! ¡Oh Dios!
49. Soy un tonto por amarte. Eres cruel, te niegas a ti mismo.
50. ¡Ven a mí ahora! ¡Te amo! ¡Te amo!
51. Oh, mi querido, mi querido—¡Bésame! ¡Bésame! ¡Ah! Pero otra vez.
52. ¡Duerme, llévame! ¡Muerte, llévame! Esta vida es demasiado plena; duele, mata, basta.
53. Déjame volver al mundo; sí, volver al mundo.

III.

1. Yo era el sacerdote de Amón-Ra en el templo de Amón-Ra en Tebas.
2. Pero Baco llegó cantando, acompañado por sus huestes de doncellas envueltas en vides, doncellas de oscuros mantos; ¡y Baco en medio, semejante a un cervatillo.
3. ¡Dios! ¡Cómo salí corriendo en mi furia y dispersé el coro!
4. Pero en mi templo estaba Baco como sacerdote de Amón-Ra.
5. Así que partí salvajemente con las muchachas hacia Abisinia, y allí nos quedamos y nos regocijamos.
6. ¡Excesivamente! ¡Sí, en verdad!
7. Comeré la fruta madura y la verde para gloria de Baco.
8. Terrazas de encina y hileras de ónix, ópalo y sardónice que conducen al fresco pórtico verde de malaquita.
9. Dentro hay una concha de cristal, con forma de ostra. ¡Oh, gloria de Príapo! ¡Oh, beatitud de la Gran Diosa!
10. Allí hay una perla.
11. ¡Oh Perla! Has venido de la majestad del terrible Ammon-Ra.
12. Entonces yo, el sacerdote, vi un brillo constante en el corazón de la perla.
13. ¡Tan brillante que no podíamos mirar! ¡Pero he aquí! ¡Un rosa rojo-sangre sobre una cruz de oro resplandeciente!
14. Así que adoré al dios. ¡Baco! ¡Eres el amante de mi dios!
15. Yo, que fui sacerdote de Ammon-Ra, que vi fluir el Nilo durante muchas lunas, durante muchas, muchas lunas, soy el joven cervatillo de la tierra gris.
16. Pondré mi danza en vuestros conventículos, y mis amores secretos serán dulces entre vosotros.
17. Tendrás un amante entre los señores de la tierra gris.
18. Esto te traerá, sin lo cual todo es en vano: la vida de un hombre derramada por tu amor sobre Mis Altares.
19. Amén.
20. ¡Que sea pronto, oh Dios, Dios mío! Te anhelo, vago muy solo entre la gente loca, en la tierra gris de la desolación.
21. Erigirás la abominable y solitaria criatura de la maldad. ¡Oh, alegría! ¡Colocar esa piedra angular!
22. Estará erguida sobre un monte alto; sólo mi Dios hablará con ella.

23. Lo construiré de un solo rubí; será visto desde lejos.
24. ¡Venid! irritemos las vasijas de la tierra: destilarán vino extraño.
25. Crecerá bajo mi mano y cubrirá todo el cielo.
26. Estás detrás de mí: grito con una alegría loca.
27. Entonces dijo Ithuriel el fuerte: ¡Adoremos también nosotros esta maravilla invisible!
28. Así lo hicieron, y los arcángeles recorrieron el cielo.
29. Extraño y místico, como un sacerdote amarillo invocando poderosas bandadas de grandes pájaros grises desde el Norte, ¡así me paro y te invoco!
30. ¡Que no oscurezcan el sol con sus alas y su clamor!
31. ¡Quita la forma y su seguimiento!
32. Todavía estoy.
33. Eres como un águila pescadora entre los arrozales, yo soy el gran pelícano rojo en las aguas del atardecer.
34. Soy como un eunuco negro; y tú eres la cimitarra. Corto la cabeza del ligero, el que parte el pan y la sal.
35. ¡Sí! Golpeo, y la sangre forma como una puesta de sol sobre el lapislázuli de la alcoba del rey.
36. ¡Yo golpeo! El mundo entero se rompe en un viento impetuoso, y una voz clama en una lengua que los hombres no pueden hablar.
37. Conozco ese terrible sonido de la alegría primordial; sigamos las alas del vendaval hasta la sagrada casa de Hathor; ¡ofrezcamos las cinco joyas de la vaca sobre su altar!
38. ¡Otra vez la voz inhumana!
39. Alzo mi enorme masa de Titán contra los dientes del vendaval, y golpeo y prevalezco, y me balanceo sobre el mar.
40. Hay un Dios extraño y pálido, un dios del dolor y la maldad mortal.
41. Mi propia alma se muerde a sí misma, como un escorpión rodeado de fuego.
42. A ese Dios pálido con el rostro vuelto, a ese Dios de sutileza y de risa, a ese Dios joven dórico, a él serviré.
43. Porque su fin será un tormento indescriptible.
44. ¡Mejor la soledad del gran mar gris!
45. ¡Pero mal le sucederá a la gente de la tierra gris, Dios mío!
46. ¡Déjame sofocarlos con mis rosas!
47. ¡Oh Dios delicioso, sonríe siniestra!
48. Te recojo, oh Dios mío, como una ciruela morada en un árbol soleado. ¡Cómo te derrites en mi boca, azúcar consagrado de las estrellas!
49. El mundo está todo gris ante mis ojos; es como un odre de vino viejo y desgastado.
50. Todo el vino está en estos labios.

51. ¡Me has engendrado sobre una estatua de mármol, oh Dios mío!
52. El cuerpo está helado, con la frialdad de un millón de lunas; es más duro que el diamante de la eternidad. ¿Cómo saldré a la luz?
53. ¡Tú eres Él, oh Dios! ¡Oh, mi amado! ¡Mi hijo! ¡Mi juguete! Eres como un grupo de doncellas, como una multitud de cisnes en el lago.
54. Siento la esencia de la suavidad.
55. Soy duro, fuerte y masculino; ¡pero ven! Seré suave, débil y femenino.
56. Me aplastarás en el lagar de tu amor. Mi sangre teñirá tus pies ardientes con letanías de amor angustiado.
57. Habrá una nueva flor en los campos, una nueva vendimia en las viñas.
58. Las abejas recogerán una nueva miel; los poetas cantarán una nueva canción.
59. Ganaré el Dolor de la Cabra como premio; y el Dios que se sienta sobre los hombros del Tiempo dormirá.
60. Entonces se cumplirá todo esto que está escrito; sí, se cumplirá.

IV.

1. Soy como una doncella bañándose en un estanque de agua clara y fresca.
2. ¡Oh, Dios mío! Te veo oscuro y deseable, elevándote entre las aguas como un humo dorado.
3. Eres todo dorado, el cabello y las cejas y el rostro brillante; incluso en las puntas de los dedos de las manos y de los pies eres un sueño rosado de oro.
4. En lo profundo de tus ojos dorados salta mi alma, como un arcángel que amenaza al sol.
5. Mi espada te atraviesa una y otra vez; lunas cristalinas brotan de tu hermoso cuerpo que está oculto tras los óvalos de tus ojos.
6. Más profundo, cada vez más profundo. Caigo, como el Universo entero se precipita al abismo de los Años.
7. Porque la Eternidad llama; el Supramundo llama; el mundo de la Palabra nos espera.
8. ¡Acaba con la palabra, oh Dios! ¡Clava los colmillos del sabueso de la Eternidad en esta mi garganta!
9. Soy como un pájaro herido que vuela en círculos.
10. ¿Quién sabe dónde caeré?
11. ¡Oh Bendito! ¡Oh Dios! ¡Oh mi devorador!

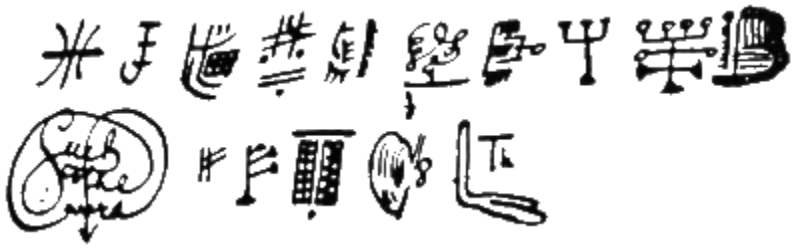
12. ¡Déjame caer, caer, caer lejos, lejos, solo!
13. ¡Déjame caer!
14. No hay descanso, dulce Corazón, sino en la cuna del real Baco, el muslo del Santísimo.
15. Allí descansan, bajo el dosel de la noche.
16. Urano regañó a Eros; Marsias regañó a Olimpo; yo regañé a mi hermoso amante con su melena de rayos de sol; ¿no debo cantar?
17. ¿No traerán mis encantamientos a mi alrededor la maravillosa compañía de los dioses del bosque, cuyos cuerpos brillan con el ungüento de la luz de la luna, la miel y la mirra?
18. Adorables sois, oh mis amantes; ¡avancemos hacia el hueco más oscuro!
19. ¡Allí nos deleitaremos con mandrágora y molibdeno!
20. Allí el Amado nos ofrecerá su santo banquete. En las tortas de maíz saborearemos la comida del mundo y nos fortaleceremos.
21. ¡En la copa roja y terrible de la muerte beberemos la sangre del mundo y nos embriagaremos!
22. ¡Ohé! ¡La canción de Iao, la canción de Iao!
23. ¡Ven, cantemos para ti, Yaco invisible, Yaco triunfante, Yaco indicible!
24. ¡Yaco, oh Yaco, oh Yaco, estate cerca de nosotros!
25. Entonces se oscureció el rostro de todos los tiempos, y resplandeció la luz verdadera.
26. Hubo también un cierto grito en una lengua desconocida, cuya estridencia perturbó las tranquilas aguas de mi alma, de modo que mi mente y mi cuerpo fueron sanados de su enfermedad, el autoconocimiento.
27. Sí, un ángel agitó las aguas.
28. Este fue su grito: IIIOOShBTh-IO-IIIIAMAMThIBI-II.
29. Ni canté esto mil veces cada noche, mil noches antes de que vinieras, oh mi Dios llameante, y me atravesaras con tu lanza. Tu manto escarlata desplegaba los cielos, de modo que los dioses dijeron: «Todo arde: es el fin».
30. También pusiste tus labios en la herida y succionaste un millón de huevos. Y tu madre se sentó sobre ellos, y ¡mira! estrellas y estrellas y Cosas últimas de las cuales las estrellas son los átomos.
31. Entonces te percibí, oh Dios mío, sentado como un gato blanco sobre el enrejado del cenador; y el zumbido de los mundos girando no era más que tu placer.
32. Oh, gato blanco, ¡las chispas vuelan de tu pelaje! Crepitas al partir los mundos.
33. He visto más de Ti en el gato blanco de lo que vi en la Visión de los Eones.
34. En el barco de Ra viajé, pero nunca encontré en el Universo visible ningún ser como Tú.

35. Eras como un caballo blanco alado, y yo corrí contigo a través de la eternidad contra el Señor de los Dioses.
36. Así que ¡seguimos corriendo!
37. Eras como un copo de nieve que caía en el bosque cubierto de pinos.
38. En un momento te perdiste en un desierto de lo similar y lo diferente.
39. Pero yo vi al hermoso Dios detrás de la ventisca… ¡y eras Tú!
40. También leí un gran libro.
41. Sobre la piel antigua estaba escrito con letras de oro: Verbum fit Verbum.
42. También Vitriolo y el nombre del hierofante

VVVVV

43. Todo esto giraba en fuego, en fuego de estrellas, raro y lejano y completamente solitario, ¡igual que Tú y yo, oh alma desolada, Dios mío!

44. Sí, y la escritura.



está bien. Esta es la voz que sacudió la tierra.

45. Ocho veces clamó en voz alta, y por ocho y por ocho enumeraré Tus favores, ¡Oh Tú, Dios Once veces Manifestado, 418!
46. Sí, y por muchos más; por los diez en las veintidós direcciones; así como la perpendicular de la Pirámide, así serán Tus favores.
47. Si los cuento son Uno.
48. ¡Excelente es tu amor, oh Señor! Te revelas en la oscuridad, y quien ande a tientas en el horror de los bosques quizá te atrapará, como una serpiente que atrapa a un pajarillo cantor.
49. Te he atrapado, oh mi suave tordo; soy como un halcón de madre esmeralda; te atrapo por instinto, aunque mis ojos desfallecen ante tu gloria.
50. Sin embargo, allá no son más que gente tonta. Los veo en la arena amarilla, todos vestidos de púrpura tiria.

51. Atraen a su Dios resplandeciente a la tierra con redes; encienden un fuego en honor del Señor del Fuego y gritan palabras impías, incluso la terrible maldición: Amri maratza, maratza, atman deona lastadza maratza maritza—marán!
52. Luego cocinan al dios resplandeciente y se lo tragan entero.
53. Ésta es gente malvada, ¡oh hermoso muchacho! Pasemos al Otro Mundo.
54. ¡Convirtámonos en un cebo agradable, en una figura seductora!
55. Seré como una espléndida mujer desnuda, con pechos de marfil y pezones de oro; todo mi cuerpo será como la leche de las estrellas. Seré brillante y griega, una cortesana de Delos, de la isla inestable.
56. Serás como un pequeño gusano rojo en un anzuelo.
57. Pero tú y yo pescaremos nuestros peces igualmente.
58. Entonces serás un pez brillante con lomo de oro y vientre de plata: yo seré como un hombre violento y hermoso, más fuerte que dos veintenas de toros, un hombre del Oeste que lleva un gran saco de joyas preciosas sobre un bastón que es más grande que el eje del todo.
59. Y el pez será sacrificado a Ti, y el hombre fuerte será crucificado por Mí, y Tú y Yo nos besaremos, y expiaremos el mal del Principio; sí, el mal del principio.

V.

1. ¡Oh, mi hermoso Dios! Nado en tu corazón como una trucha en el torrente de la montaña.
2. Salto de estanque en estanque en mi alegría; soy hermosa con el marrón, el oro y la plata.
3. ¡Porque soy más hermoso que los bosques rojizos del otoño bajo la primera nevada!
4. Y la cueva de cristal de mi pensamiento es más hermosa que yo.
5. Solo un anzuelo puede sacarme; es una mujer arrodillada a la orilla del arroyo. Es ella quien vierte el brillante rocío sobre sí misma y en la arena, de modo que el río brota.
6. Hay un pájaro en aquel mirto; sólo el canto de ese pájaro puede sacarme del estanque de tu corazón, ¡oh Dios mío!
7. ¿Quién es este napolitano que ríe de felicidad? Su amante es el imponente cráter de la Montaña de Fuego. Vi sus miembros carbonizados arrastrarse por las laderas en una sigilosa lengua de piedra líquida.

8. ¡Y oh! ¡el canto de la cigarra!
9. Recuerdo los días cuando era cacique en México.
10. Oh Dios mío, ¿eras Tú entonces como ahora mi hermoso amante?
11. ¿Era mi niñez entonces como ahora tu juguete, tu alegría?
12. En verdad, recuerdo aquellos días de hierro.
13. Recuerdo cómo empapamos los amargos lagos con nuestro torrente de oro; cómo hundimos la atesorada imagen en el cráter del Citlaltépetl.
14. Cómo la buena llama nos elevó hasta las tierras bajas, dejándonos en el bosque impenetrable.
15. Sí, eras un extraño pájaro escarlata con pico de oro. Fui tu compañero en los bosques de las tierras bajas; y siempre oíamos desde lejos el estridente canto de los sacerdotes mutilados y el clamor demencial del Sacrificio de las Doncellas.
16. Había un extraño Dios alado que nos habló de su sabiduría.
17. Logramos ser granos estrellados de polvo de oro en las arenas de un río lento.
18. Sí, y ese río era también el río del espacio y del tiempo.
19. De allí nos separamos, siempre hacia lo más pequeño, siempre hacia lo más grande, hasta que ahora, oh dulce Dios, somos nosotros mismos, los mismos.
20. ¡Oh Dios mío, eres como una pequeña cabra blanca con relámpagos en sus cuernos!
21. Te amo, te amo.
22. Cada respiración, cada palabra, cada pensamiento, cada acción es un acto de amor contigo.
23. El latido de mi corazón es el péndulo del amor.
24. Las canciones de mi son los suaves suspiros:
25. Los pensamientos sobre mí son muy extasiados:
26. Y mis obras son las miríadas de Tus hijos, las estrellas y los átomos.
27. ¡Que no haya nada!
28. ¡Deja que todas las cosas caigan en este océano de amor!
29. ¡Sea esta devoción un hechizo potente para exorcizar los demonios de los Cinco!
30. ¡Ah, Dios, todo se ha ido! ¡Consumas tu éxtasis! ¡Falútli! ¡Falútli!
31. Hay una solemnidad en el silencio. Ya no hay voz alguna.
32. Así será hasta el fin. Nosotros, que éramos polvo, nunca caeremos en él.
33. Así será.
34. Entonces, oh Dios mío, el aliento del Jardín de las Especias. Todos estos tienen un sabor aborrecible.
35. El cono se corta con un rayo infinito; surge la curva de la vida hiperbólica.
36. Flotamos cada vez más lejos; sin embargo, permanecemos inmóviles. Es la cadena de sistemas la que se desmorona.
37. Primero cae el mundo tonto; el mundo de la vieja tierra gris.

38. Cae inimaginablemente lejos, con su triste rostro barbudo presidiéndolo; se desvanece en silencio y dolor.
39. Nosotros, al silencio y a la dicha, y el rostro es el rostro risueño de Eros.
40. Sonriendo le saludamos con las señas secretas.
41. Nos conduce al Palacio Invertido.
42. Allí está el Corazón de Sangre, una pirámide que alcanza su vértice más allá del Error del Principio.
43. Enterradme para vuestra gloria, oh amado, oh principesco amante de esta doncella ramera, ¡dentro de la cámara más secreta del palacio!
44. Se hace rápidamente; sí, el sello está puesto sobre la bóveda.
45. Hay uno que podrá abrirlo.
46. Ni con memoria, ni con imaginación, ni con oración, ni con ayuno, ni con azotes, ni con drogas, ni con rituales, ni con meditación; sólo con amor pasivo servirá.
47. Esperará la espada del Amado y desnudará su garganta para recibir el golpe.
48. Entonces su sangre saltará y me escribirá runas en el cielo; sí, escríbeme runas en el cielo.

VI.

1. Fuiste una sacerdotisa, oh mi Dios, entre los druidas; y conocíamos los poderes del roble.
2. Nos hicimos un templo de piedras en la forma del Universo, tal como tú vestías abiertamente y yo ocultaba.
3. Allí realizamos muchas cosas maravillosas a medianoche.
4. Trabajamos con la luna menguante.
5. Sobre la llanura se oyó el atroz grito de los lobos.
6. Respondimos: cazamos con la jauría.
7. Llegamos incluso a la nueva Capilla y Tú llevaste el Santo Grial bajo Tus vestimentas druidas.
8. Bebimos secretamente y a escondidas el sacramento informado.
9. Entonces una terrible enfermedad se apoderó de la gente de la tierra gris; y nos regocijamos.
10. ¡Oh Dios mío, disfraza tu gloria!
11. ¡Venid como ladrón y robemos los sacramentos!

12. En nuestros bosques, en nuestras celdas claustrales, en nuestro panal de felicidad, ¡bebamos, bebamos!
13. Es el vino que todo lo tiñe con la verdadera tintura del oro infalible.
14. Hay secretos profundos en estas canciones. No basta con oír al pájaro; para disfrutar del canto, hay que ser el pájaro.
15. Yo soy el pájaro, y Tú eres mi canción, ¡oh mi glorioso Dios galopante!
16. Tú reinas en las estrellas; tú conduces las constelaciones de siete en siete a través del circo de la Nada.
17. ¡Tú, Dios Gladiador!
18. Yo toco mi arpa; tú luchas contra las bestias y las llamas.
19. Tú te alegras con la música y yo con la lucha.
20. Tú y yo somos amados por el Emperador.
21. ¡Mira! Nos ha convocado al estrado imperial.
    Cae la noche; es una gran orgía de adoración y dicha.
22. La noche cae como un manto de lentejuelas de los hombros de un príncipe sobre un esclavo.
23. ¡Se levanta como un hombre libre!
24. ¡Echa, oh profeta, el manto sobre estos esclavos!
25. Una gran noche, y escasos fuegos en ella; pero libertad para el esclavo que su gloria abarcará.
26. Así también descendí a la gran y triste ciudad.
27. Allí, la muerta Mesalina cambió su corona por el veneno de la muerta Locusta; allí estaba Calígula y golpeó los mares del olvido.
28. ¿Quién eras tú, oh César, para que conocieras a Dios en un caballo?
29. ¡Porque he aquí que vimos el Caballo Blanco de los sajones grabado en la tierra, y vimos los Caballos del Mar flameando sobre la vieja tierra gris, y la espuma de sus narices nos ilumina!
30. ¡Ah! ¡Pero te amo, Dios!
31. Eres como una luna en el mundo de hielo.
32. Eres como el amanecer de las nieves más extremas sobre las planicies quemadas de la tierra del tigre.
33. Con el silencio y con la palabra te adoro.
34. Pero todo es en vano.
35. Sólo tu silencio y tus palabras que me adoran me sirven.
36. ¡Germinad, oh gente de la tierra gris!, porque hemos bebido vuestro vino y os hemos dejado sólo los restos amargos.
37. De éstos destilaremos un licor más allá del néctar de los dioses.
38. Nuestra tintura tiene valor para un mundo de especias y oro.

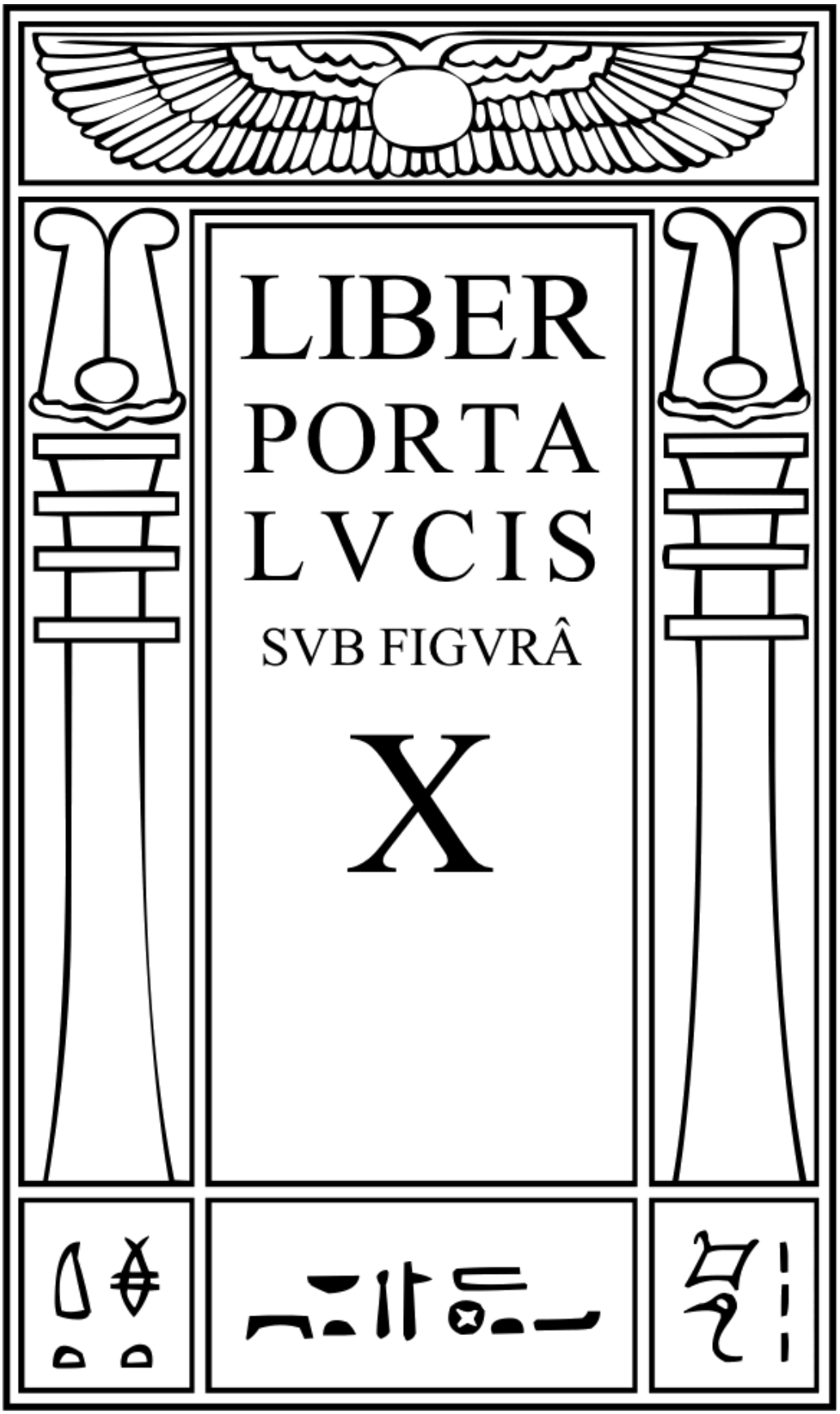
39. Porque nuestro polvo rojo de proyección está más allá de todas las posibilidades.
40. Hay pocos hombres, pero hay suficientes.
41. Estaremos llenos de coperos, y el vino no escatimará.
42. ¡Oh Dios mío! ¡Qué banquete nos has preparado!
43. ¡Contempla las luces y las flores y las doncellas!
44. ¡Pruebe los vinos y los cates y las espléndidas carnes!
45. ¡Inhalad los perfumes y las nubes de pequeños dioses como ninfas del bosque que habitan en vuestras fosas nasales!
46. ¡Siente con todo tu cuerpo la gloriosa suavidad del frescor del mármol y el generoso calor del sol y de los esclavos!
47. ¡Que lo Invisible informe a toda la Luz devoradora de su vigor disruptivo!
48. ¡Sí! ¡El mundo entero está partido en dos, como un viejo árbol gris por el rayo!
49. ¡Venid, oh dioses, y celebremos un banquete!
50. ¡Tú, oh mi querido, oh mi incesante Dios gorrión, mi deleite, mi deseo, mi engañador, ven y canta a mi diestra!
51. Ésta fue la historia de la memoria de Al A'in el sacerdote; sí, de Al A'in el sacerdote.

VII.

1. Por la quema del incienso se reveló la Palabra, y por la droga distante.
2. ¡Oh, harina, miel y aceite! ¡Oh, hermosa bandera de la luna, que ondea en el centro de la dicha!
3. Éstos desatan los vendajes del cadáver; éstos desatan los pies de Osiris, para que el Dios llameante pueda atravesar el firmamento con su fantástica lanza.
4. Pero de puro mármol negro es la triste estatua, y el dolor inmutable de los ojos es amargo para los ciegos.
5. Comprendemos el rapto de aquel mármol sacudido, desgarrado por los dolores del Niño coronado, la vara de oro del Dios de oro.
6. Sabemos por qué todo está oculto en la piedra, dentro del ataúd, dentro del imponente sepulcro, y nosotros también respondemos: ¡Olalám! ¡Imál! ¡Tutúlu!, como está escrito en el libro antiguo.
7. Tres palabras de ese libro son como vida para un nuevo eón; ningún dios ha leído el libro completo.
8. Pero tú y yo, oh Dios, lo hemos escrito página por página.

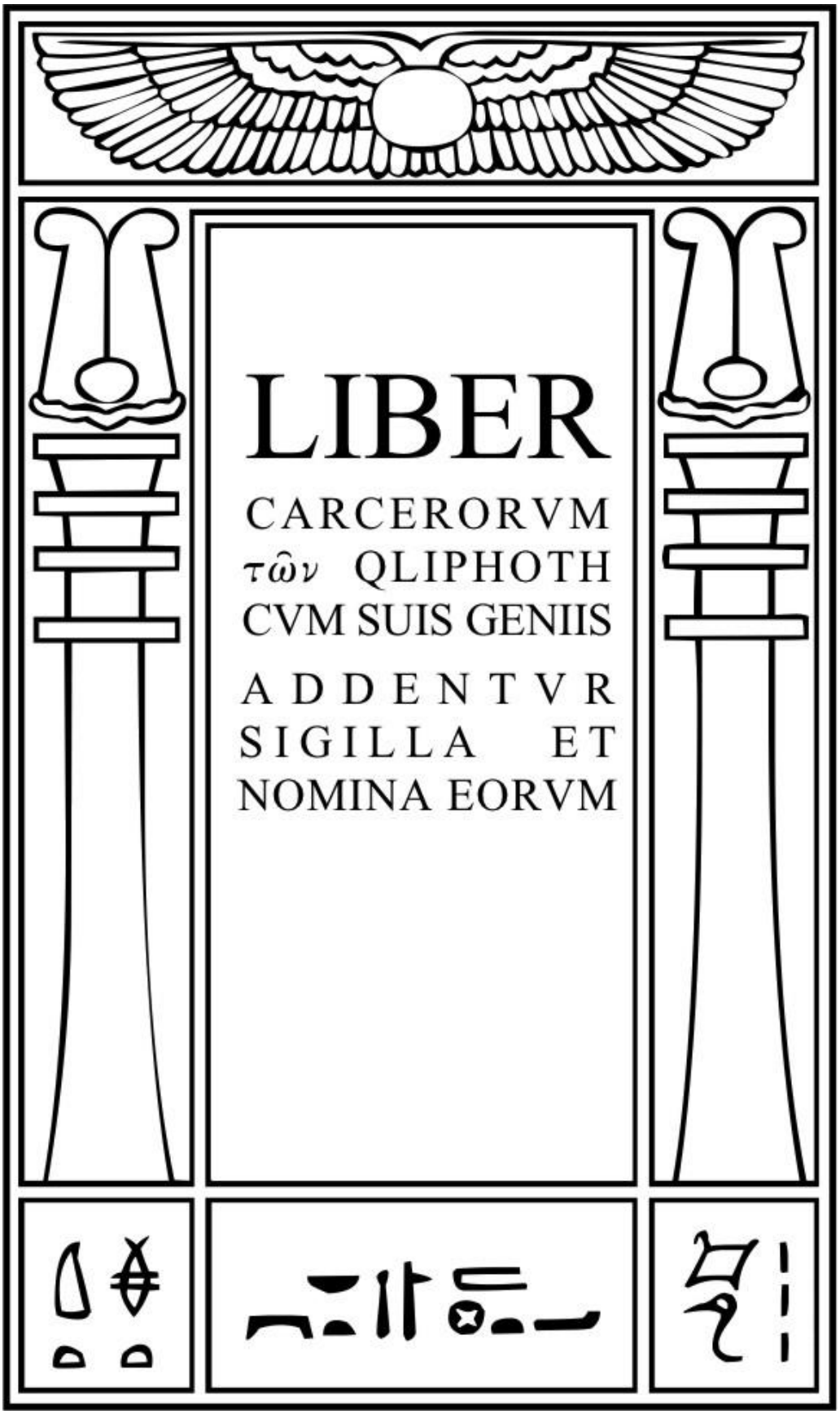
9. La nuestra es la lectura undécima de la Palabra Undécima.
10. Estas siete letras juntas forman siete palabras diferentes; cada palabra es divina y en ella se esconden siete frases.
11. ¡Tú eres la Palabra, oh mi amado, mi señor, mi maestro!
12. Oh, ven a mí, mezcla el fuego y el agua, todo se disolverá.
13. Te espero dormido y despierto. Ya no te invoco; porque estás en mí, oh Tú que me has hecho un hermoso instrumento afinado para tu arrebato.
14. Sin embargo, Tú estás siempre aparte, igual que yo.
15. Recuerdo un cierto día sagrado en el crepúsculo del año, en el crepúsculo del equinoccio de Osiris, cuando te vi visiblemente por primera vez; cuando se resolvió por primera vez el terrible resultado; cuando el de cabeza de ibis disipó la disputa con sus encantos.
16. Recuerdo tu primer beso, como debe hacerlo una doncella. Ni en los oscuros senderos hubo otro: tus besos perduran.
17. No hay nadie más que Tú en todo el Universo del Amor.
18. Dios mío, te amo, ¡oh cabra de cuernos dorados!
19. ¡Oh, hermoso toro de Apis! ¡Oh, hermosa serpiente de Apep! ¡Oh, hermosa hija de la Diosa Preñada!
20. Te has agitado en tu sueño, ¡oh, antigua tristeza de años! Has levantado la cabeza para golpear, y todo se disuelve en el Abismo de la Gloria.
21. ¡Fin a las letras de las palabras! ¡Fin al discurso septenario!
22. Resuélveme la maravilla de todo esto en la figura de un camello flaco y veloz que avanza a grandes zancadas sobre la arena.
23. Él es solitario y abominable, pero ha alcanzado la corona.
24. ¡Oh, regocijaos! ¡Regocijaos!
25. ¡Dios mío! ¡Oh, Dios mío! No soy más que una mota en el polvo estelar de los siglos; soy el Dueño del Secreto de las Cosas.
26. Soy el Revelador y el Preparador. Mía es la Espada, ¡y la Mitra y la Vara Alada!
27. Soy el Iniciador y el Destructor. Míos son el Globo, el pájaro Bennu y el Loto de Isis, ¡mi hija!
28. Yo soy el Uno más allá de todo esto; y llevo los símbolos de la poderosa oscuridad.
29. Habrá un sigilo como el de un vasto y negro océano de muerte y un resplandor central de oscuridad, irradiando su noche sobre todo.
30. Devorará esa oscuridad menor.
31. Pero en lo profundo quién responderá: ¿Qué es?
32. Yo no.
33. ¡No Tú, oh Dios!

34. Ven, dejemos de razonar juntos; ¡disfrutemos! Seamos nosotros mismos, silenciosos, únicos, aparte.
35. ¡Oh, bosques solitarios del mundo! ¿En qué rincones esconderéis nuestro amor?
36. El bosque de las lanzas del Altísimo se llama Noche, y Hades, y Día de la Ira; pero yo soy su capitán, y llevo su copa.
37. ¡No me temáis con mis lanceros! Matarán a los demonios con sus pequeñas púas. Seréis libres.
38. ¡Ah, esclavos! No queréis; no sabéis querer.
39. Sin embargo, la música de mis lanzas será una canción de libertad.
40. Un gran pájaro barrerá el abismo de la alegría y os llevará para que seáis mis coperos.
41. ¡Ven, oh Dios mío, y en un último arrebato alcancemos la Unión con los Muchos!
42. En el silencio de las Cosas, en la Noche de las Fuerzas, más allá del dominio maldito de los Tres, ¡gocemos de nuestro amor!
43. ¡Querido mío! ¡Querido mío! ¡Lejos, lejos de la Asamblea, de la Ley y de la Ilustración, hacia una Anarquía de Soledad y Oscuridad!
44. Porque así también debemos velar el brillo de nuestro Ser.
45. ¡Mi querido! ¡Mi querido!
46. Oh Dios mío, pero el amor en Mí estalla por encima de los lazos del Espacio y del Tiempo; mi amor se derrama entre aquellos que no aman.
47. Mi vino será derramado para aquellos que nunca han probado el vino.
48. Sus vapores los embriagarán y el vigor de mi amor engendrará hijos poderosos de sus doncellas.
49. ¡Sí! Sin bebida, sin abrazo: —y la Voz respondió: ¡Sí! Estas cosas serán.
50. Entonces busqué una Palabra para mí; no, para mí mismo.
51. Y vino la Palabra: ¡Oh Tú! Está bien. ¡No te preocupes! ¡Te amo! ¡Te amo!
52. Por tanto, tuve fe hasta el fin de todo; sí, hasta el fin de todo.

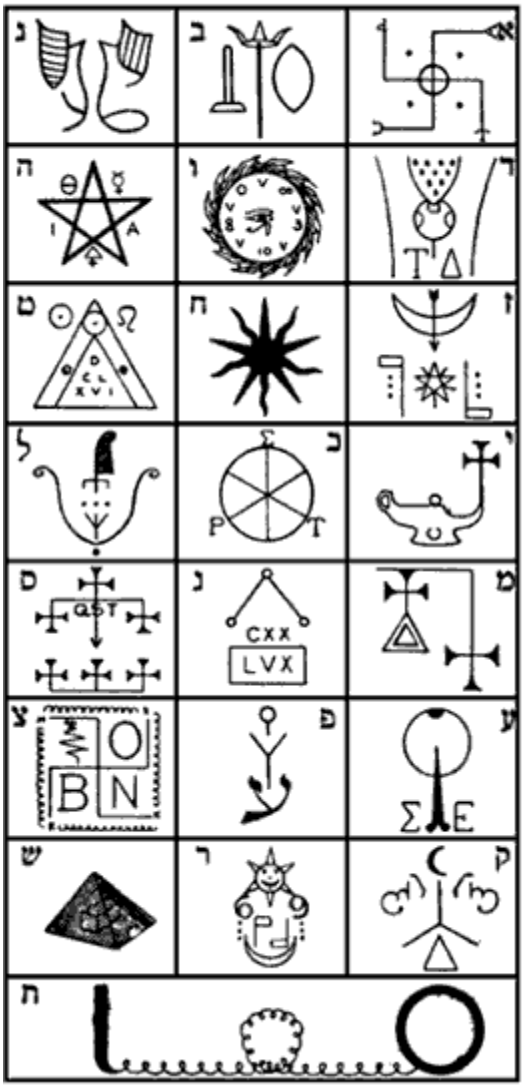

LIBER
PORTA
LVCIS
SVB FIGVRÂ
X

1. Contemplo un pequeño orbe oscuro, girando en un abismo de espacio infinito. Es diminuto entre una miríada de vastos, oscuro entre una miríada de brillantes.
2. Yo, que comprendo en mí todo lo vasto y lo minucioso, todo lo brillante y lo oscuro, he mitigado el brillo de mi inefable esplendor, enviando VVVVV como un rayo de mi luz, como un mensajero a ese pequeño orbe oscuro.
3. Entonces VVVVV toma la palabra y dice:
4. Hombres y mujeres de la Tierra, a vosotros vengo desde las Eras más allá de las Eras, desde el Espacio más allá de vuestra visión; y os traigo estas palabras.
5. Pero ellos no le oyeron, porque no estaban preparados para recibirlos.
6. Pero algunos hombres oyeron y entendieron, y a través de ellos se dará a conocer este Conocimiento.
7. Así que el más pequeño de ellos, el servidor de todos, escribe este libro.
8. Él escribe para quienes están preparados. Así se sabe si uno está preparado, si está dotado de ciertos dones, si es apto por nacimiento, riqueza, inteligencia o alguna otra señal manifiesta. Y los siervos del amo, con su perspicacia, juzgarán sobre esto.
9. Este Conocimiento no es para todos los hombres; pocos son los llamados, pero de estos pocos muchos son escogidos.
10. Ésta es la naturaleza del Trabajo.
11. Primero, existen muchas y diversas condiciones de vida en esta tierra. En todas ellas hay una semilla de tristeza. ¿Quién puede escapar de la enfermedad, de la vejez y de la muerte?
12. Hemos venido a salvar a nuestros semejantes de estas cosas. Pues existe una vida llena de conocimiento y dicha extrema que no es afectada por ninguna de ellas.
13. A esta vida llegamos incluso aquí y ahora. Los adeptos, los sirvientes de VVVVV, la han alcanzado.
14. Es imposible describirles el esplendor de lo que han alcanzado. Poco a poco, a medida que sus ojos se fortalezcan, les revelaremos la inefable gloria del Sendero de los Adeptos y su meta indescriptible.
15. Así como un hombre que asciende una montaña empinada se pierde de vista de sus amigos en el valle, así debe parecer el adepto. Dirán: «Está perdido en las nubes». Pero se regocijará con la luz del sol sobre ellas y llegará a las nieves eternas.
16. O como un erudito que aprende algún idioma secreto de los antiguos, sus amigos dirán: «¡Miren! Finge leer este libro. Pero es ininteligible, es un disparate». Sin embargo, él se deleita con la Odisea, mientras ellos leen cosas vanas y vulgares.
17. Te llevaremos a la Verdad Absoluta, a la Luz Absoluta, a la Felicidad Absoluta.
18. Muchos adeptos a lo largo de los tiempos han intentado hacer esto; pero sus palabras han sido pervertidas por sus sucesores, y una y otra vez el Velo ha caído sobre el Lugar Santísimo.

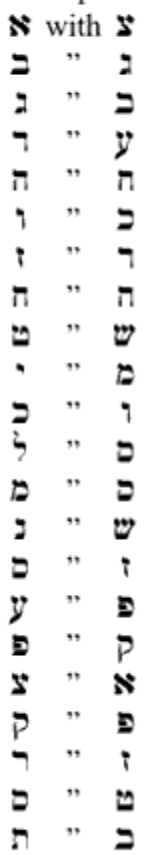
19. A quienes aún deambulan por la Corte de lo Profano, aún no podemos revelarles todo; pero comprenderán fácilmente que las religiones del mundo no son más que símbolos y velos de la Verdad Absoluta. Lo mismo ocurre con las filosofías. Para el adepto, al ver todo esto desde arriba, no parece haber diferencia entre Buda y Mahoma, entre el ateísmo y el teísmo.
20. Lo múltiple cambia y desaparece; lo único permanece. Así como la madera, el carbón y el hierro arden juntos en una gran llama, si tan solo ese horno fuese de calor trascendente; así también, en el alambique de esta alquimia espiritual, si tan solo el zelador sopla lo suficiente en su horno, todos los sistemas de la tierra se consumen en el Conocimiento Único.
21. Sin embargo, como no se puede iniciar un fuego solo con hierro, al principio un sistema puede ser adecuado para un buscador y otro para otro.
22. Nosotros, pues, que estamos libres de las cadenas de la ignorancia, miramos atentamente el corazón del buscador y lo guiamos por el camino que mejor se adapta a su naturaleza hasta el fin último de todas las cosas, la realización suprema, la Vida que mora en la Luz, sí, la Vida que mora en la Luz.


LIBER
CARCERORVM
τῶν QLIPHOTH
CVM SUIS GENIIS
ADDENTVR
SIGILLA ET
NOMINA EORVM

LIBER XXII DOMARVM MERCVRII
CVM SVIS GENIIS



Compare with



LIBER XXII CARCERORVM
QLIPHOTH CVM SVIS GENIIS

א	Aɛu-iao-uɛa [ɛ = ע]	Amprodias
ב	Beɛθaoooabitom	Baratchial
ג	Gitωnosapϕωllois	Gargophias
ד	Dhnaʒartarωθ [ʒ = st]	Dagadgiel
ה	Hoo-oorω-iʒ	Hemethterith
ו	Vuaretza—[a secret name follows] . .	Uriens
ז	Zooωasar	Zamradiel
ח	Chiva-abrahadabra-cadaxviii	Characith
ט	θalɛʒer-ā-dekerval	Temphioth
י	Iehuvahaʒanɛθatan	Yamatu
כ	Kerugunaviel	Kurgasiax
ל	Lusanaherandraton	Lafcursiax
מ	Malai	Malkunofat
נ	Nadimraphoroiozɛθalai	Niantiel
ס	Salaθlala-amrodnaqɛiʒ	Saksaksalim
ע	Oaoaaaoooɛ-iʒ	A'ano'nin
פ	Puraθmetai-apɳmetail	Parfaxitas
צ	Xanθaʒeranϵʔʔ-iʒ [ϵʔʔ = sh, q]	Tzuflifu
ק	QaniΔnayx-ipamai	Qulielfi
ר	Ra-a-gioselahladnaimawa-iʒ	Raflifu
ש	Shabnax-odobor	Shalicu
ת	Thath'th'thithɛthuth-thiʒ	Thantifaxath

En El Equinoccio I vii, hay una nota adicional incluida con este libro:

NOTA DE H. FRA. P. 4° = 7° (1899) SOBRE LA ROTA POR LA QABALAH DE NUEVE CÁMARAS

Las unidades son divinas: el triángulo vertical.

Diez reflejadas —El Triángulo Averso.

Cientos en equilibrio: el hexagrama su combinación.

1. "Luz." — [Aquí no puede haber mal alguno.]
{Aleph} La luz oculta — la sabiduría de Dios, necedad con los hombres.
י { *Yod}* El Adepto que porta la Luz.
ק { *Qof}* La Luz en la oscuridad y la ilusión.
[Khephra a punto de levantarse.]

2. "Acción." — ב { *Bet}* Activo y Pasivo — corriente dual, etc. — las Fuerzas Alternas en Armonía.
כ { *Koph}* Las Fuerzas en Contienda — fluctuación de la vida terrestre.
ר { *Resh}* Los Gemelos abrazándose — gloria eventual de la vida armonizada bajo ☉ {Sol}.

3. "El Camino." — [Aquí tampoco hay maldad.]
ג *{Gemel}* El Ser Superior.
ל { *Lamed}* La severa disciplina del Camino.
ש *{Shin}* El juicio y la resurrección
[rituales 0°=0° y 5°=6°.]

4. "Vida." — ד *{Dalet}* La Madre de Dios. Aima.
מ *{Mem}* El Hijo Inmolado.
ת *{Taw}* La Novia.

5. "Fuerza" (Purificación). — ה { *Heh}* El Azufre Supremo purifica por el fuego.
נ *{Nun}* El Agua Infernal ♏ Escorpio purifica por la

putrefacción.
Este trabajo no está completo; por lo tanto, no hay equilibrio.

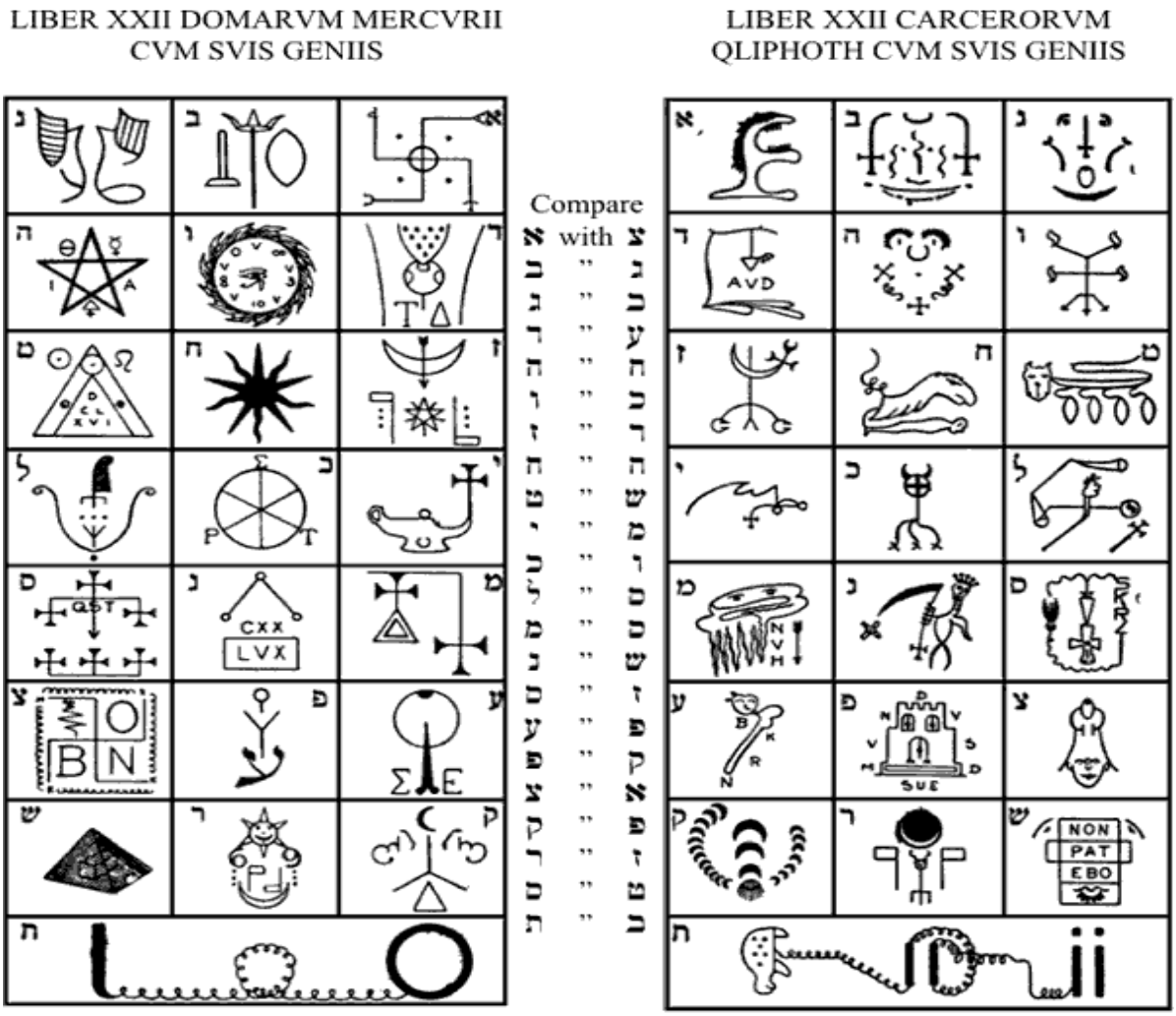
6. "Armonía." — ו { *Vau}* El Reconciliador [ו { *Vau}* de יהוה *{Yod-Heh-Vau-Heh}*] arriba.
ס *{Samekh}* El Reconciliador abajo [león y águila, etc.].
Esta obra también está inconclusa.

7. "Nacimiento." — ז { *Zain}* Los poderes de la regeneración espiritual.
[ZAM, como Osiris, se alza entre Isis y Neftis.
El camino de ג *{Gemel}* , Diana, sobre su cabeza.]
ע *{Ayin}* Los poderes brutos de la generación.

8. "Regla." — ח *{Chet}* El gobierno ordenado de diversas fuerzas.
פ *{Peh}* La ruina de las fuerzas desequilibradas.

9. "Estabilidad." — ט *{Tet}* La Fuerza que reprime el mal.
צ { *Tzaddi}* La Fuerza que restaura el mundo arruinado por el mal.

Los siguientes títulos son descripciones textuales de las ilustraciones de este libro.



{Figura 1}

Título de la Figura 1:

La ilustración de la página opuesta presenta un problema considerable de representación. Está compuesta por 44 sigilos en dos tablas paralelas con una columna de referencias cruzadas entre ellas. Estos sigilos corresponden a las letras del alfabeto hebreo. En este intento de descripción, se presentará primero el diseño y los títulos, seguidos de descripciones algo deficientes y representaciones parciales de cada sigilo.

Diseño y subtítulos:

LIBER XXII DOMARUM MERCURII CUM SUIS GENIIS							**LIBER XXII CARCERORUM QLIFOTH CUM SUIS GENEIS**			
.—	**.—**	**.—**	**.**				**.—**	**.—**	**.—**	**.**
:GRAMO	**:B**	**:A**	**:**		Comparar		**:A**	**:B**	**:GRAMO**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**A**	con	**Tz**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:H	**:V**	**:D**	**:**	**B**	"	**GRAMO**	**:D**	**:V**	**:H**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**GRAMO**	"	**B**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:T	**:Ch**	**:Z**	**:**	**D**	"	**Automóvil club británico**	**:Z**	**:Ch**	**:T**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**H**	"	**Ch**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:L	**:K**	**:Y**	**:**	**V**	"	**K**	**:Y**	**:K**	**:L**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**Z**	"	**D**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:S	**:NORTE**	**:METRO**	**:**	**Ch**	"	**H**	**:METRO**	**:NORTE**	**:S**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**T**	"	**Ella**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:Tz	**:PAG**	**:Automóvil club británico**	**:**	**Y**	"	**METRO**	**:Automóvil club británico**	**:PAG**	**:Tz**	**:**
:—	**+—**	**+—**	**:**	**K**	"	**V**	**:—**	**+—**	**+—**	**:**
:Sh	**:R**	**:Q**	**:**	**Yo**	"	**S**	**:Q**	**:R**	**:Sh**	**:**
:—	**.—**	**.—**	**:**	**METRO**	"	**S**	**:—**	**.—**	**.—**	**:**
:El			**:**	**norte**	"	**Ella**	**:El**			**:**
.	**—-**	**—-**	**.**	**S**	"	**Z**	**.**	**—-**	**—-**	**.**
				A	"	**PAG**				
				PAG	"	**Q**				
				Tz	"	**A**				
				Q	"	**PAG**				
				R	"	**Z**				
				Ella	"	**T**				
				El	"	**B**				

En lo anterior, las letras hebreas están en la esquina superior izquierda de cada recuadro, excepto las de la columna derecha de ...MERCURII... que están en la esquina superior derecha de cada recuadro.

A continuación, se presenta una descripción del contenido de cada caja.
Esta descripción es incompleta, ya que algunos sigilos son demasiado oscuros como para admitir una descripción.

Las cajas de… **DOMARUM MERCURII** …, en su mayoría reflejan correspondencias del Tarot con las letras hebreas con algunos usos astrológicos y thelémicos también:

א {HB: **Aleph**}: Esta es una esvástica en sentido contrario a las agujas del reloj (con forma nazi) de líneas finas, con todos los elementos lineales paralelos a los lados del recuadro. Hay un pequeño círculo alrededor de la intersección central. Hay cuatro puntos dispuestos simétricamente, uno en el centro de cada espacio definido por un brazo de la esvástica. Letras griegas en mayúsculas aparecen en los extremos de los brazos de la esvástica, orientadas hacia el exterior. En sentido antihorario desde la esquina inferior derecha: Tau, Alfa, Rho, Omega. (Se sugiere que Aleph tiene forma de esvástica y gira hacia afuera TARO).

ב {HB: **Bet**}: Esta es una composición de tres formas distintas. La central es una vara vertical con una corona de tres puntas en la parte superior. A la derecha hay una vesica simple. A la izquierda hay un Shiva-lingam que consiste en un mango vertical con la parte superior redondeada sobre una base plana. (Herramientas del Mago).

ג {HB: **Gemel**}: Este sigilo no puede describirse completamente. Se compone de dos escudos, uno en la esquina superior derecha y otro en la izquierda, con líneas que los unen. Ambos escudos son independientes. El escudo de la esquina superior izquierda está trazado con líneas casi horizontales que descienden ligeramente hacia la derecha. Este escudo tiene una parte superior ligeramente cóncava que se extiende hacia la esquina superior izquierda y se completa con dos lados convexos que se unen en un punto descendente. La línea del escudo izquierdo parte del lado superior derecho como una corta diagonal ascendente, se curva hacia abajo en un arco hacia la izquierda, se curva hacia abajo a la derecha con una curva que asciende convexa hacia la base inferior derecha del escudo, mientras que la línea principal continúa como una curva menor hacia la base de la caja, formando una "y" en la parte inferior de esta línea. El escudo de la esquina superior derecha está trazado con líneas casi verticales que se desvían ligeramente hacia abajo a la izquierda. Se define por tres lados curvos: uno cóncavo en la parte superior, ligeramente inclinado hacia la derecha; una curva en codo que forma los bordes izquierdo e inferior en

ligeros ángulos, paralelos y perpendiculares al sombreado; y una línea curva que forma el lado derecho, casi paralela al izquierdo, pero que se extiende por debajo del escudo. La línea asociada parte del lado izquierdo simétricamente a la línea del otro escudo, pero termina debajo en un huso elipsoidal horizontal, con la punta hacia la izquierda, debajo del escudo, en lugar de una bifurcación como la del otro. (Posiblemente, hombre y mujer, o mujer embarazada y estéril).

ד {HB: **Dalet**}: Este sigilo se compone de cinco elementos. Hay dos líneas verticales que se curvan hacia adentro desde los cuartos superiores de la caja para enmarcar los lados. En la parte superior, de centro a centro, hay una figura parecida a un rábano: el bulbo tiene una pequeña línea que se extiende hacia abajo y semicírculos internos que tocan las partes derecha e izquierda del bulbo circular. En la parte superior interna del bulbo hay un rectángulo atravesado por una punta que se extiende hacia la derecha y hacia la izquierda para formar una especie de confín para lo que sería el follaje del rábano. Esta última porción contiene una serie de diez puntos que forman una tetractis invertida. Los dos elementos restantes son una "T" a la izquierda debajo del rábano y un triángulo isósceles con la punta hacia arriba a la derecha. (Probablemente simbolismo vulvicular).

ו {HB: **Vau**}: Esta figura es un anillo circular, con el ojo derecho de Horus en el centro y trece llamas ganchudas en el sentido de las agujas del reloj alrededor del borde exterior. En un patrón circular concéntrico, dentro del anillo se encuentran los siguientes caracteres, comenzando desde arriba en el sentido de las agujas del reloj: V, infinito, V, 3, V, 10, V, 8, V, O. (Juega con la unidad del nombre VVVVV y otros elementos thelémicos).

ה {HB: **Je**}: Este es un pentagrama vertical simple formado por líneas sólidas. En las secciones formadas por las puntas se encuentran los siguientes símbolos, en el sentido de las agujas del reloj desde la esquina superior derecha: Mercurio, A, Azufre, I, Sal. (Fuera de secuencia alfabética con el anterior, podría haber letras incorrectas. Parece ser un epítome del cinco con énfasis en aspectos alquímicos).

ז {HB: **Zain**}: Este sigilo se compone de cuatro elementos. En la parte superior central se encuentra una media luna con cuernos hacia arriba, atravesada por una flecha vertical, con la punta hacia abajo y un vástago en la parte superior. Debajo, se encuentra un pentagrama lineal vertical con cinco líneas que se extienden radialmente desde las intersecciones de las puntas. Abajo, a la izquierda, se encuentra un símbolo de Neter, similar a un palo de golf, con la cabeza a la izquierda sobre un eje vertical, tres puntos verticales debajo de la cabeza. El último elemento está a la derecha, igual que el descrito anteriormente, pero la cabeza

está abajo, debajo de los puntos, y apunta a la derecha. (Diagrama simple del Triunfo de los Enamorados).

ח {HB: **Chet**}: Este sigilo es un pentagrama negro sólido de puntas estrechas, una punta en la cima, y cuyas intersecciones emiten rayos ondulados en los radiales externos. (Posiblemente la idea de fuerza contenida asociada a Cáncer y el Carro en el Arco Real).

ט {HB: **Tet**}: Este sigilo es principalmente un gran triángulo equilátero con la punta hacia arriba. En su interior, y compartiendo la misma base y eje, se encuentra un triángulo equilátero más pequeño. Entre los vértices superiores de los dos triángulos hay un círculo con un punto en el centro (símbolo del sol). A mitad de camino, en el espacio entre los lados de los dos triángulos, a la izquierda y a la derecha, hay dos pequeñas formas que podrían ser flores. A la izquierda del vértice superior más grande hay un círculo con un punto (sol) y a la derecha, el símbolo de Leo. Dentro del triángulo más pequeño hay un patrón de

Números romanos que dan el valor 666:

D

C L

X V I

(Sol en Leo y 666)

(Sol en Leo y 666)

י {HB: **Yod**}: Este sigilo es una "lámpara de Aladino" tradicional que ocupa la mitad inferior de la caja, con el asa a la izquierda y el pico de la mecha a la derecha. Una sola línea vertical emerge del orificio de la mecha y termina en una cruz con serifas en sus tres extremos. (Lámpara del Ermitaño).

כ {HB: **Koph**}: Es un círculo con un diámetro vertical y otros dos que dividen el espacio interior en seis partes iguales. Las letras griegas mayúsculas aparecen en la parte superior: Sigma; abajo a la derecha, Tau; y abajo a la izquierda, Rho. (Rueda de la Fortuna con letras para las tres figuras).

ל {HB: **Lamed**}: Este sigilo se basa en una "U" enrollada. Es ligeramente más abierta en la parte superior de lo normal y presenta dos espirales estrechas hacia afuera y hacia abajo en

los extremos de la línea. Hay un punto debajo. Inmediatamente encima de la hendidura inferior y en su interior hay un tridente lineal (una "Y" con continuación de la vertical). Sobre este hay tres puntos horizontales. Sobre los puntos hay una figura simple de una línea horizontal con dos verticales en sus extremos y una vertical en el centro. Este último elemento vertical termina, sobre la parte superior de la "U", en una pluma de Maat con un penacho a la derecha (Balanza de la Justicia).

מ {HB: **Mem**}: Este sigilo se compone de un triángulo equilátero hueco de doble pared con una cruz que emerge de su vértice, rematada en sus tres extremos abiertos por serifas. El brazo superior de esta cruz toca una línea horizontal. Esta línea horizontal continúa hacia la derecha, forma un ángulo recto y desciende verticalmente para terminar en otra cruz con serifas en la esquina inferior derecha del recuadro. (Simplemente un Ahorcado en una horca con el símbolo del Azufre invertido como figura).

נ {HB: **Nun**}: Este sigilo tiene un rectángulo debajo con las letras LVX en su interior. Encima, los números romanos CXX. Encima, una "V" invertida de dos líneas rectas con pequeños círculos en los extremos y en la unión. (Posiblemente se refiere al misterio de la tumba del Padre CR).

ס {HB: **Samekh**}: Este Sigilo se compone de dos figuras, similar a un rectángulo, cortadas horizontalmente por la mitad y separadas verticalmente. La "U" alargada inferior tiene una vertical que se eleva poco desde su base, y las tres verticales terminan arriba en cruces de tres serifas. La parte superior es la misma invertida, excepto que la vertical continúa tanto por encima como por debajo de la figura; la parte inferior termina en una punta de flecha y la superior en una cruz de tres serifas. Las letras QST aparecen a lo largo del asta de la flecha. (Esto alude a Sagitario y a los senderos del arcoíris en el Árbol de la Vida).

ע {HB: **Ayin**}: Este es un círculo con una marca ocular en la parte superior, atravesado desde abajo por un clavo. El clavo termina en dos bulbos redondos debajo. Hay una Sigma a la izquierda de la base y una Eta a la derecha. (Posiblemente una cabra en coito).

פ {HB: **Peh**}: Debajo hay una gran letra Ayin. Inmediatamente encima hay una letra lineal "Y". Encima hay un pequeño círculo con una línea corta que pende de debajo, esencialmente la antigua letra griega Qopa. (Parece una figura de palitos a punto de caer en la boca del infierno).

צ {HB: **Tzaddi**}: La figura básica es una esvástica deosil. Está contenida en una caja abierta formada por cuatro espirales en la parte superior, inferior y laterales. Dentro de las cámaras

así creadas se encuentran letras y una figura. En el sentido de las agujas del reloj desde la esquina superior izquierda: La figura es la espada de diez puntas del Árbol de la Vida: O; N; B.

ק {HB: **Qof**}: El motivo central es una "Y" invertida con ángulos iguales. Debajo hay un triángulo equilátero vertical. Arriba, una luna creciente con cuernos apuntando hacia la derecha. A ambos lados y cerca del centro, hay dos patrones invertidos. El de la izquierda parece una "k" tebana con una Nun a su derecha, todos en pendiente hacia la esquina inferior izquierda. El patrón de la derecha es una inversión invertida (posiblemente un Triunfo de la Luna estilizado).

ר {HB: **Resh** }: El sigilo es compuesto. Arriba se encuentra una estrella de seis puntas, una de ellas hacia arriba, con las puntas delgadas y el centro formado por una cara feliz. Abajo se encuentra una media luna con cuernos hacia arriba. Los números 6 y 9 se originan en las puntas inferiores izquierda y derecha de la estrella. Tres puntos verticales descienden de estos a cada lado, pasando justo más allá de los cuernos de la media luna. Hay dos símbolos de Netteru justo dentro de estas columnas de puntos: el de la izquierda con su cabeza arriba y a la derecha, y el de la derecha con su cabeza abajo a la izquierda, dentro del hueco de los cuernos de la media luna. (Esto generalmente se basa en un tipo de Triunfo del Sol, con indicios de sexo oral mutuo).

ש {HB: **Shin** }: Este es un dibujo en perspectiva de una pirámide de cuatro lados, con los lados sombreados y que se abre hacia la parte inferior derecha como un pequeño rectángulo blanco en la base. Hay una cámara rectangular transversal horizontal en la diagonal que va de la parte inferior izquierda a la superior derecha, visible dentro de la pirámide. (Claramente inspirado en el simbolismo funerario del Trono del Juicio).

ת {HB: **Taw** }: En el recuadro alargado de la base de la tabla se encuentra un diseño conectado. A la izquierda, un grueso número "1" sans-serif. A la derecha, un grueso anillo o cero. Estos están conectados en la base mediante un garabato que forma un bucle vertical en el centro antes de continuar. (Posiblemente el motivo thelémico del 1 y el 0).

Las cajas de... **CARCERORUM QLIPHOTH** ..., reflejan principalmente correspondencias del Tarot con las letras hebreas, con usos astrológicos y thelémicos. La mayoría son demasiado irregulares para permitir una descripción precisa.

א {HB: **Aleph**}: Esta es una forma interior abierta con forma de "E" hecha de cuerda, con una extensión del lazo común hacia la izquierda. Tiene pelo en la espalda y parte del brazo. Tiene dientes afilados en la parte inferior del brazo y en la superior del brazo medio. El efecto general es el de una cabeza grotesca, prácticamente toda boca.

ב {HB: **Bet**}: Este es un elemento complejo y decorativo. Está delineado a izquierda y derecha por dos espadas curvas, rectas y curvadas solo hacia adentro en la parte superior, con empuñadura cruzada con serifas en la parte inferior. Hay un signo de "igual" inmediatamente debajo de cada empuñadura. Entre las puntas en la parte superior hay una fina media luna con los cuernos hacia arriba. Una media luna grande y plana en forma de plato, con las puntas hacia arriba, se encuentra en la parte inferior, el arco inferior interrumpido por dos pares de líneas transversales muy cortas a derecha e izquierda. Hay un punto asimétrico debajo de la media luna inferior a la izquierda (posiblemente un error de impresión). Hay una pequeña línea ondulada en forma de media luna, similar a una boca sonriente, encima de esta. Tres líneas onduladas son verticales a ambos lados del centro. Dos puntos, similares a ojos, completan el sigilo entre los extremos superiores de estas líneas. Toda la figura es como un rostro que emerge del humo de un cuenco y entre las dos "espadas".

ג {HB: **Gemel**}: Esta composición es un rostro. Los ojos son dos puntos con pequeñas cejas curvadas que los cubren desde el exterior y no pasan del centro. La nariz es una simple espada cruzada, puntiaguda hacia arriba. Presenta un óvalo con una elipse ocular en la parte superior que representa la boca y una delgada media luna sólida que representa el mentón. Las mejillas se definen por líneas curvas hacia adentro, coronadas en la parte superior por pequeñas hendiduras curvas que tienden hacia afuera.

ד {HB: **Dalet** }: La figura básica es una "S" vertical y plana, comprimida a la izquierda, con una ramita similar que la atraviesa y pasa por el centro en la parte superior. Debajo hay tres gotas alargadas con un bulbo a la derecha que forman una base inferior con el extremo del montante. Partiendo de una línea corta desde la parte superior, se encuentra un triángulo de agua con un tallo similar a un helecho, compuesto por tres rizos, que nace en la base superior derecha y se inclina hacia la derecha.

ה {HB: **Je**}: Dos ojos con forma de punto debajo de las cejas de Harry. Una "U" gruesa debajo de eso como nariz. Un punto debajo como boca. Una barba formada por tres cruces, dos en las mejillas y una en la base, con dos garabatos entre ellas.

ו {HB: **Vau**}: Una línea vertical que diverge en dos ángulos, como una "Y", en la parte superior. Esta es cruzada por una línea horizontal en el centro y termina abajo en una pequeña cruz. Justo encima de la terminación hay una línea horizontal corta que diverge en dos diagonales cortas que terminan abajo en cruces. Los cuatro extremos superiores de la línea tienen la letra Yod como terminadores.

ז {HB: **Zain**}: Un palo vertical bifurcado en el centro, con una pequeña bifurcación en la parte inferior. Un arco curvo atraviesa el cuarto inferior, terminando en formas lineales como auriculares, con las aberturas a la derecha. En ángulo sobre la parte superior del palo, un poco por debajo del extremo superior, hay una media luna profunda, delgada y hueca, con los cuernos hacia arriba y el izquierdo más arriba. Esta media luna termina a la derecha en una media luna muy pequeña, con los cuernos hacia la derecha, y está cruzada por una línea corta justo debajo. La línea corta termina en finas medialunas divergentes.

ח {HB: **Chet**}: Este es un dibujo complejo. Un garabato comienza en la esquina superior izquierda y forma una especie de cola para la cabeza y el cuello de un camello que se extiende por el centro del recuadro. Una línea simple desciende desde la base del cuello y se une a las patas de una figura humana horizontal boca abajo en la parte inferior.

ט {HB: **Tet**}: Este es un objeto extraño que recuerda bastante a uno o dos de los alargados sigilos goéticos. Tiene una cara de harry como la de un perro a la izquierda, orejas con ojos puntiagudos, y la nariz y la boca representadas por una línea recta con un botón en la parte superior. Un plato plano a un lado emerge de esto para formar el cuerpo. Hay cuatro pies debajo representados por vesículas verticales en una línea, estas están conectadas al cuerpo por líneas curvas como rodillas inclinadas hacia la izquierda. Hay una cola en forma de línea curva que sale del extremo derecho, se curva sobre el cuerpo en paralelo, hace una curva cerrada y se curva hacia atrás por encima de eso para extenderse ligeramente hacia arriba al final.

ע {HB: **Ayin**}: Esta forma se asemeja a la de los sigilos de los Arcángeles. Es lineal, comienza en el centro izquierdo con una línea curva que asciende hacia el centro superior. Se curva hacia atrás y hacia abajo desde una cúspide en una pequeña curva cerrada, luego sube de nuevo en una cúspide y una curva descendente ligeramente más amplia, hasta una cúspide

y luego desciende brevemente, formando un pequeño bucle circular y se curva hacia arriba a la derecha en otro pequeño bucle circular. Luego, regresa horizontalmente a la izquierda justo por el borde superior del primer bucle y desciende para terminar en una cruz con serifa.

כ {HB: **Koph**}: Arriba al centro, un círculo con cuernos en la parte superior y una cruz de diámetros verticales y horizontales en el interior. Debajo, un radial se extiende hacia abajo brevemente y luego se divide en tres curvas planas en forma de "S" terminadas en simples cruces sueltas.

ל {HB: **Lamed**}: Figura compuesta: Equilibrios simples de tipo Libra a la izquierda y arriba, sin soporte. El platillo inferior cuelga en ángulo hacia el centro. La barra es diagonal en el cuarto superior izquierdo de la caja. El platillo superior está soplado horizontalmente. Hay una forma como un palo de hockey en ángulo desde la parte inferior izquierda hacia el centro con la cabeza vertical. Una cabeza humana lo corona, mirando hacia la derecha. Una línea horizontal cruza la cabeza del palo debajo de la humana, el extremo derecho termina en un círculo con un Yod negro y sinuoso en el interior. La izquierda toma un ángulo hacia abajo y toca el platillo de equilibrio inferior. En la parte inferior derecha hay una espada, en ángulo hacia la empuñadura cruzada serif a la derecha.

מ {HB: **Mem**}: Esta es una nube de tormenta con ojos y una especie de boca. Es muy plana y cinco figuras similares a carámbanos cuelgan de ella a la izquierda del centro. Las letras NVH están verticales debajo de la nube y a la derecha de los carámbanos. Hay una flecha con plumas que apunta hacia abajo, paralela y a la derecha de las letras.

נ {HB: **Nun** }: En el centro izquierdo se ve una "X" de dos palos cruzados con una flor en el centro. Justo encima y a la derecha se encuentra la punta de una guadaña, que se arquea hacia arriba, sobre el centro superior, y más allá, antes de curvarse hacia abajo en un mango lineal que termina debajo del centro en una empuñadura cruzada con serifa. A la derecha, un cadáver estilizado y coronado sostiene la hoja en su mano derecha (mostrada como un pincel corto). La cabeza es una calavera simplificada, inclinada hacia la derecha. El cuello es estrecho. El cuerpo y el brazo izquierdo parecen un pollo desplumado con una espoleta en lugar de cola.

ס {HB: **Samekh**}: Difícil de describir. La parte inferior central es una cruz de Malta deforme que termina en un mortero romo. Un estrecho triángulo isósceles toca la parte superior con su punta. Hay un par de diminutas figuras de palos de golf en la base superior del triángulo, con las cabezas hacia afuera. Este complejo se extiende desde una línea que diverge simétricamente hacia ambos lados en la parte superior. Esta línea es ondulada y desciende

a la izquierda para tocar el extremo de las cerdas de una forma similar a una brocha de afeitar. La línea de la derecha forma una palabra vertical: SKRL, y continúa hacia abajo y por debajo de la base en ondas arrugadas para conectar el mango de la brocha.

ע {HB: **Ayin**}: Formas peculiares. Hay una figura similar a una manzana con dos hojitas a la izquierda y arriba. Sobre ella se encuentra un rostro con curvas que representan los ojos cerrados y una curva descendente que representa la boca (¿nariz?). Debajo está la letra "B". A la derecha de la punta de la boca, emerge una figura lineal hueca de líneas curvas, con dos lóbulos arriba, una letra "K" debajo, el lóbulo inferior extendido en un eje hacia la parte inferior central izquierda y un extremo redondeado en la parte inferior. La letra "R" está a la derecha, un poco por debajo de la mitad de este eje. La letra "N" está debajo del extremo del eje.

פ {HB: **Peh**}: Este es un barten con letras. La parte superior tiene cuatro almenas, simplemente, con la letra "D" en el aire sobre ellas. Los muros superiores descienden desde las almenas de los extremos, en ángulo recto hacia afuera, hasta la base. Esta continúa los muros con otro pequeño ángulo hacia afuera y una línea horizontal que atraviesa la parte inferior y se extiende ligeramente más allá de cada muro. Hay un rectángulo aplanado dentro de esta base. Una "U" invertida con remates forma la puerta sobre este rectángulo, y hay una cruz latina invertida que cuelga de la parte superior en su interior. Dos ventanas completan la estructura: una "U" invertida con planos que cortan la parte inferior y cruces latinas invertidas que actúan como divisorias, situadas en la sección superior, justo después de las primeras curvas. Los muros superiores están flanqueados a la izquierda por una "N" y a la derecha por una "V". Los muros inferiores están flanqueados a la izquierda por una "V" y a la derecha por una "S". La base está flanqueada a la izquierda por una "M" y a la derecha por una "D". La palabra "SUE" se encuentra debajo de la base.

צ {HB: **Tzaddi**}: Esta es una imagen. La parte inferior muestra un rostro, con mentón natural y costados que ascienden suavemente hasta que las orejas aparecen como pliegues cortos a cada lado. Sobre esto hay dos líneas cónicas, curvadas desde debajo de las orejas y ascendiendo en ligera convergencia hasta la mitad superior de la imagen, aproximadamente el doble de la altura del rostro por encima del mentón. En este punto hay una estructura compuesta por dos semicírculos. Los arcos están interrumpidos por líneas verticales con un espacio entre ellos en la parte inferior. En la parte superior, los arcos están interrumpidos por un elipsoide vertical con un elipsoide horizontal más pequeño en la parte superior. Los detalles del rostro son una boca natural, una pequeña nariz en forma de "U", dos puntos para los ojos y cejas que se unen en un tercer arco.

ק {HB: **Qof**}: Tres crecientes negras, con los cuernos hacia abajo, están dispuestas verticalmente en el centro. Disminuyen desde la más grande en la parte superior hasta una más pequeña cerca de la parte inferior. Debajo de la más baja de estas hay una vesica de lado. Hay un abanico de líneas que se extiende hacia abajo desde el arco superior de la vesica, creando una imagen similar a una concha. A la derecha de esta concha, una serie de siete crecientes se arquea hacia arriba hacia la derecha y regresa un poco al centro en la parte superior. Estas crecientes tienen cuernos hacia abajo en varios ángulos para adaptarse a la curva, y el tamaño aumenta ligeramente a medida que ascienden. Una curva similar de crecientes procede hacia arriba y hacia la izquierda desde justo más allá del lado izquierdo de la concha. Estas son más fuertemente curvadas hacia adentro en la parte superior y llegan casi al borde superior de la caja. Hay doce en esta curva, y las cercanas a la concha tienen aproximadamente la mitad del tamaño de las que terminan la curva cerca del límite superior, aumentando en tamaño general a medida que ascienden.

ר {HB: **Resh**}: El sigilo consta de cuatro elementos. En el centro, arriba, hay un disco negro, cuyo borde inferior presenta una delgada media luna blanca. Debajo, un pequeño círculo con cuernos y un punto en el centro. Una línea desciende verticalmente desde este pequeño círculo. Una corta barra horizontal cruza esta línea cerca de la base, y sus extremos caen verticales justo antes del nivel de terminación de la línea vertical principal. A ambos lados hay Neteru: el de la izquierda tiene la cabeza en la esquina superior izquierda, y el de la derecha, en la esquina superior derecha.

ש {HB: **Shin**}: Este es un rostro fusionado en un dibujo ampliado de una caja rectangular. El rectángulo superior tiene "NON" dentro. El siguiente rectángulo tiene pequeñas "orejas" rectangulares a cada lado y "PAT" dentro. El siguiente rectángulo inferior tiene "EBO" dentro. El rectángulo inferior contiguo tiene labios y una barba con flequillo alrededor del labio inferior. A izquierda y derecha del rectángulo superior hay dos trazos angulares para los ojos y, más allá, dos líneas ligeramente curvas para las cejas.

ת {HB: **Taw**}: Este es un sigilo extraño. Desde la derecha: Dos grandes "i" minúsculas, sansserf. Desde cerca de la parte inferior del extremo izquierdo se ve un garabato horizontal de tres bucles verticales, luego una curva vertical y otro garabato horizontal de cinco bucles descendentes. El último bucle inicia un garabato arqueado que sube hasta la parte superior de la siguiente estructura. Esta estructura es una barra vertical, desde cuya parte inferior un garabato curvo se arquea hacia la derecha y alrededor, cruzando el segundo garabato horizontal y extendiéndose por la parte superior izquierda hasta el extremo superior de una segunda barra paralela. Desde la parte inferior de esta segunda barra, un garabato sube en diagonal aproximadamente la mitad de la altura de la barra hacia la izquierda, continuando

como un garabato horizontal hasta la parte inferior del último elemento del sigilo. Este elemento se curva como un dibujo simplificado de una tortuga, con la cabeza hacia abajo y el vientre hacia la izquierda. El dorso presenta el patrón de Acquisitio y solo se ven dos patas. Este último también podría ser una oveja, tal es la sencillez del dibujo.}

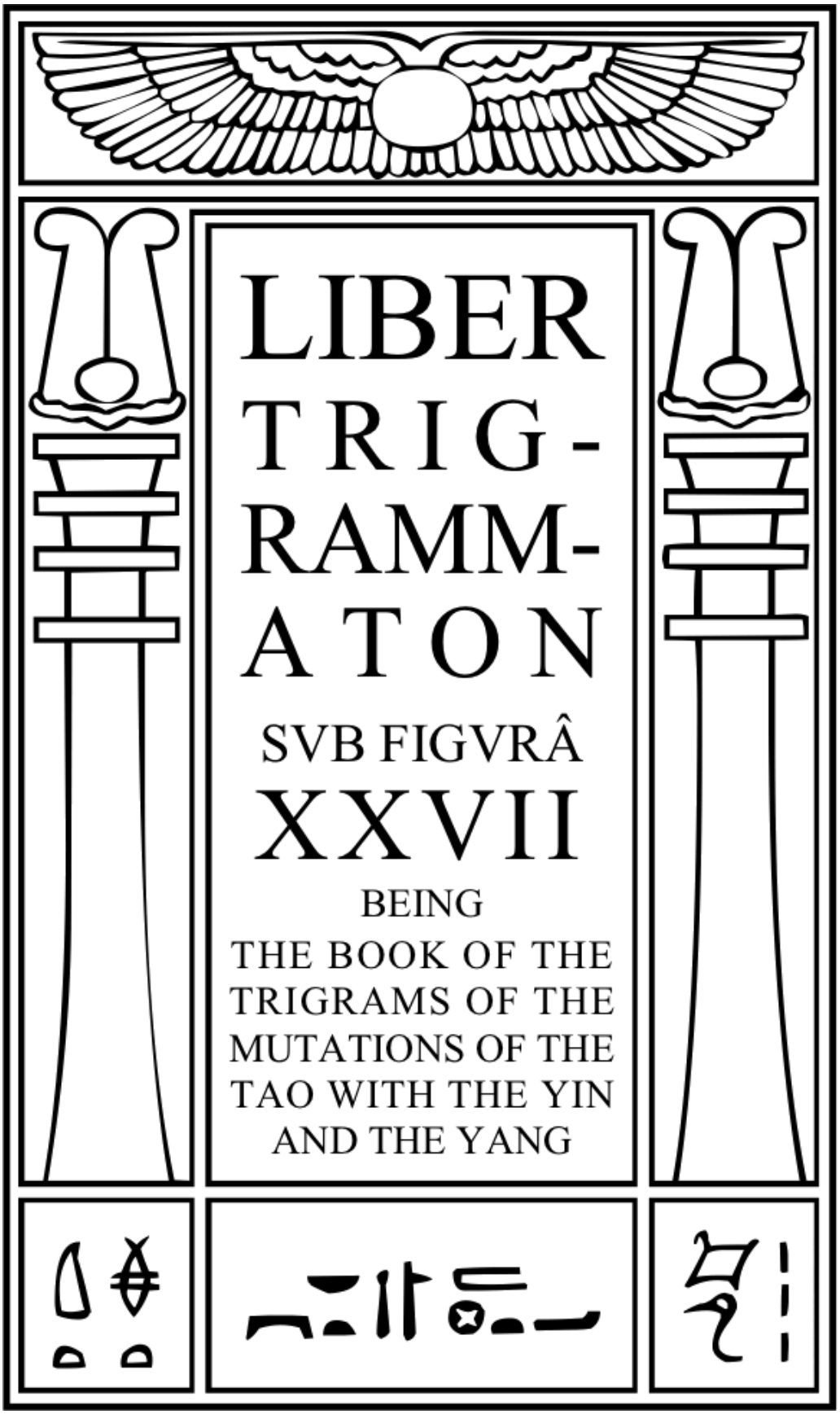
OS GENIOS DE LAS 22 ESCAMAS DE LA SERPIENTE Y DE LOS QLIPHOTH

א	Aɛu-iao-uɛa [ɛ = ע]	Amprodias
ב	Beɛθaoooabitom	Baratchial
ג	Gitωnosapφωllois	Gargophias
ד	Dhnaʒartarωθ [ʒ = st]	Dagadgiel
ה	Hoo-oorω-iʒ	Hemethterith
ו	Vuaretza—[a secret name follows] . .	Uriens
ז	Zooωasar	Zamradiel
ח	Chiva-abrahadabra-cadaxviii	Characith
ט	θalɛʒer-ā-dekerval	Temphioth
י	Iehuvahaʒanɛθatan	Yamatu
כ	Kerugunaviel	Kurgasiax
ל	Lusanaherandraton	Lafcursiax
מ	Malai	Malkunofat
נ	Nadimraphoroiozɛθalai	Niantiel
ס	Salaθlala-amrodnaqɛiʒ	Saksaksalim
ע	Oaoaaaoooɛ-iʒ	A'ano'nin
פ	Puraθmetai-apηmetail	Parfaxitas
צ	Xanθaʒeranϵʔʔʔʔ-iʒ [ϵʔ = sh, q]	Tzuflifu
ק	QaniΔnayx-ipamai	Qulielfi
ר	Ra-a-gioselahladnaimawa-iʒ	Raflifu
ש	Shabnax-odobor	Shalicu
ת	Thath'th'thithɛthuth-thiʒ	Thantifaxath

{Figura 2}

Título de la Figura 2:

Aleph	Aa'au-iao-ua'aa [a'a=Ayin]	Amprodias
Apuesta	Bea'a-theta-aoooabitom	Baraquial
Gemel	Git-omega-nosap-phi-omega-llois	Gargophias
Dalet	D-etanastartar-omega-theta	Dagdagiel
Je	Hoo-oor-omega-ist	Hemetterit
Vau	Vuaretza—[sigue un nombre secreto]	Uriens
Zain	Zoo-omega-asar	Zamradiel
Chet	Chiva-abrahadabra-cadaxviii	Characith
Tet	Theta-ala'aster-a-dekerval	Temphioth
Yod	Iehuvahastana'a-theta-atan	Yamatu
Koph	Kerugunaviel	Kurgasiax
Lamed	Lusanaherandraton	Lafcursiax
Miembro	Malai	Malkunofat
Monja	Nadimraphoroiza'a-theta-alai	Niantiel
Samekh	Sala-theta-lala-amrodna-theta-a'aist	Saksaksalim
Ayin	Oaoaaaoooa'a-ist	A'ano'nin
Peh	Pura-theta-metai-ap-eta-metai	Parfaxitas
Tzaddi	Xan-theta-asteransh-koppa-ist [sh koppa = sh, q]	Tzuflifu
Qof	Delta del Qani-nayx-ipamai	Qulielfi
Resh	Ra-a-gioselahladnaimawa-ist	Raflifu
Espinilla	Shabnax-odobor	Shalicu
Taw	Thath'th'thitha'athuth-this	Thantifaxath


LIBER
TRIG-
RAMM-
ATON
SVB FIGVRÂ
XXVII
BEING
THE BOOK OF THE
TRIGRAMS OF THE
MUTATIONS OF THE
TAO WITH THE YIN
AND THE YANG

[I]

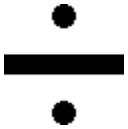
Aquí está la Nada bajo sus tres formas. No existe, pero informa todas las cosas.

[L]

Ahora viene la gloria del Único, como una imperfección y una mancha.

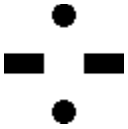
[C]

Pero por la Débil Madre fue equilibrado.



[H]

También la pureza fue dividida por la Fuerza, la fuerza del Demiurgo.



[X]

Y la Cruz se formuló en el Universo que aún no era.

[T]

Pero ahora la imperfección se hizo manifiesta, presidiendo el desvanecimiento de la perfección.

[Y]

También la Mujer se levantó y veló el Cielo Superior con su cuerpo de estrellas.

[PAG]

Entonces surgió un gigante, de terrible fuerza, e hizo valer el Espíritu en un rito secreto.

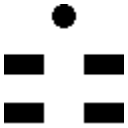
[A]

Y el Maestro del Templo que equilibraba todas las cosas se levantó; su estatura estaba por encima del Cielo y por debajo de la Tierra y del Infierno.

[J]

Contra él, los Hermanos del Sendero de la Mano Izquierda, confundiendo los símbolos.

Ocultaron su horror [en este símbolo]; pues en verdad eran **...**



[O]

El maestro brilló como una estrella y puso una guardia de Agua en cada Abismo.

[O]

También ciertos secretos ocultaron la Luz de la Pureza en sí mismos, protegiéndola de las Persecuciones.

[G]

Lo mismo hicieron también algunos hijos e hijas de Hermes y de Afrodita, más abiertamente.

[Z]

Pero el Enemigo los confundió. Fingieron ocultar esa Luz para poder traicionarla y profanarla.

[B]

Sin embargo, ciertas monjas santas ocultaron el secreto en canciones de lira.

[F]

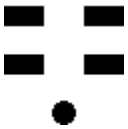
Ahora el Horror del Tiempo pervirtió todas las cosas, ocultando la Pureza con algo repugnante, algo innombrable.

[S]

Sí, y surgieron sensuales en el firmamento, como una mancha inmunda de tormenta en el cielo.

[M]

Y los Hermanos Negros levantaron sus cabezas; sí, se descubrieron sin vergüenza ni miedo.

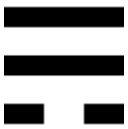


[N]

También surgió un alma de inmundicia y de debilidad, y corrompió toda la regla del Tao.

[E]

Sólo entonces se estableció el Cielo para ejercer su dominio, pues sólo en la corrupción más baja se manifiesta la forma.



[R]

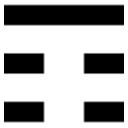
También el Cielo se manifestó en una luz violenta,

[Q]

Y con luz suave.

[V]

Entonces las aguas se juntaron desde los cielos,



[K]

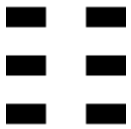
Y una corteza de tierra ocultó el núcleo de la llama.

[D]

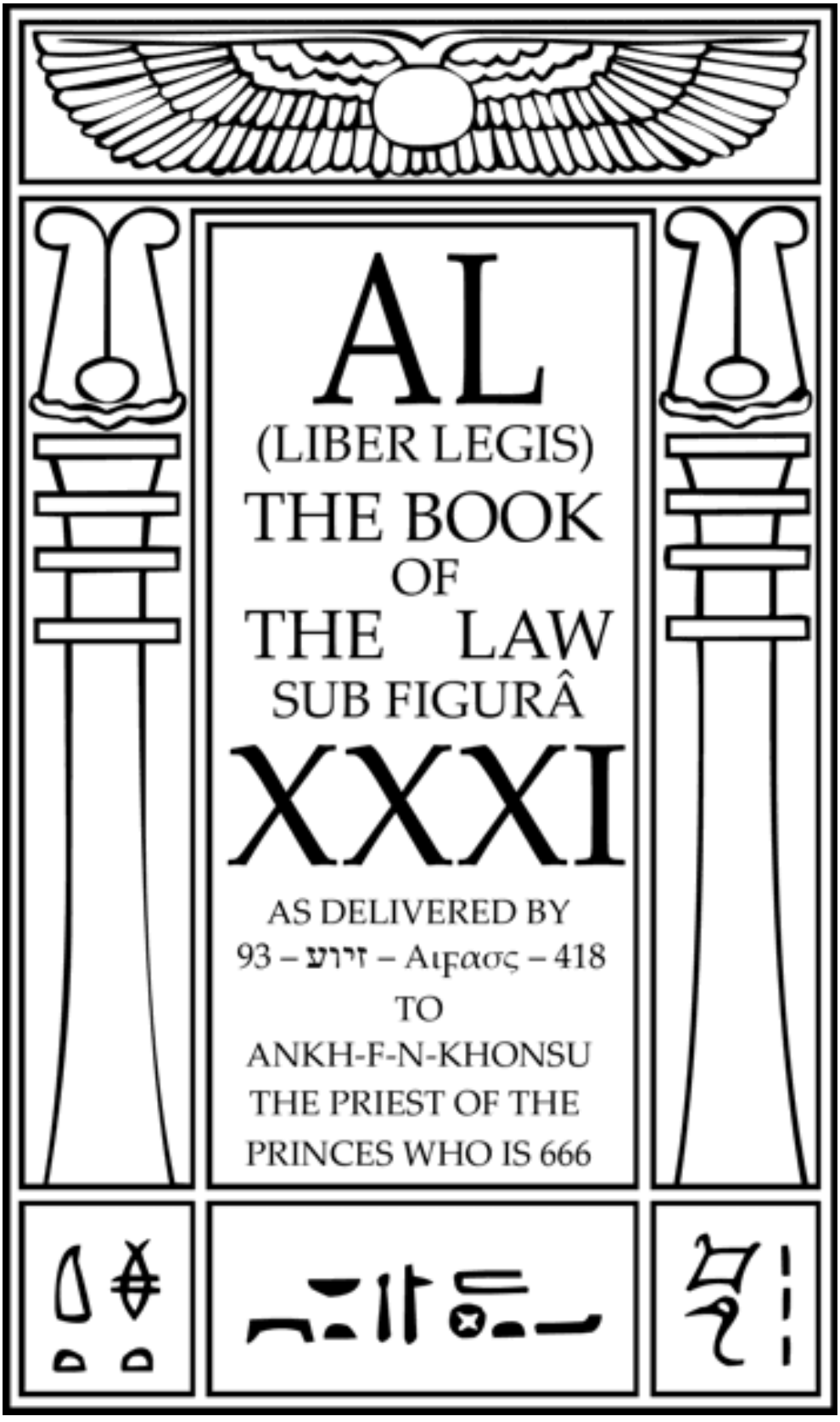
Alrededor del globo se reunió el aire ancho,

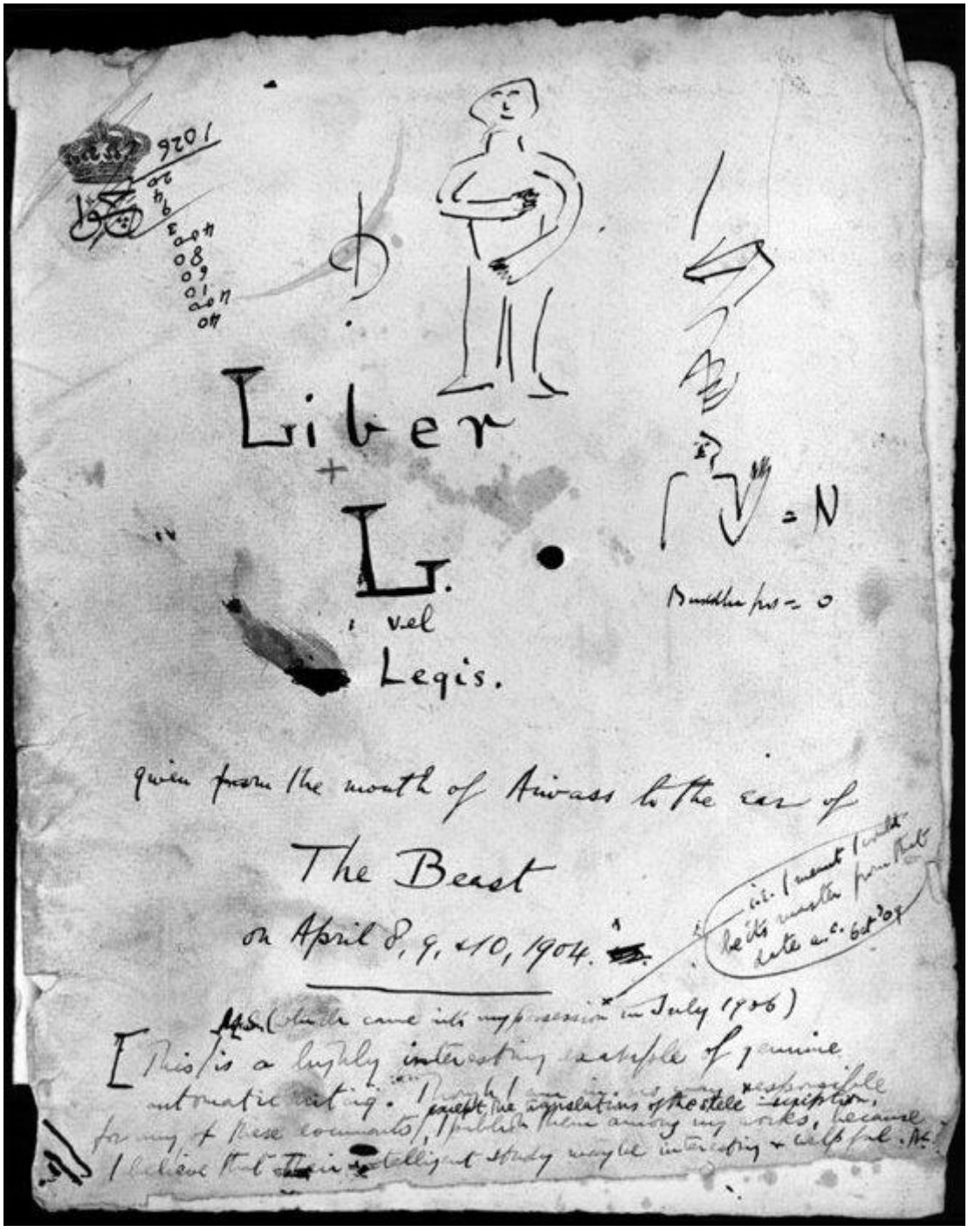
[U]

Y los hombres comenzaron a encender fuegos en la tierra.

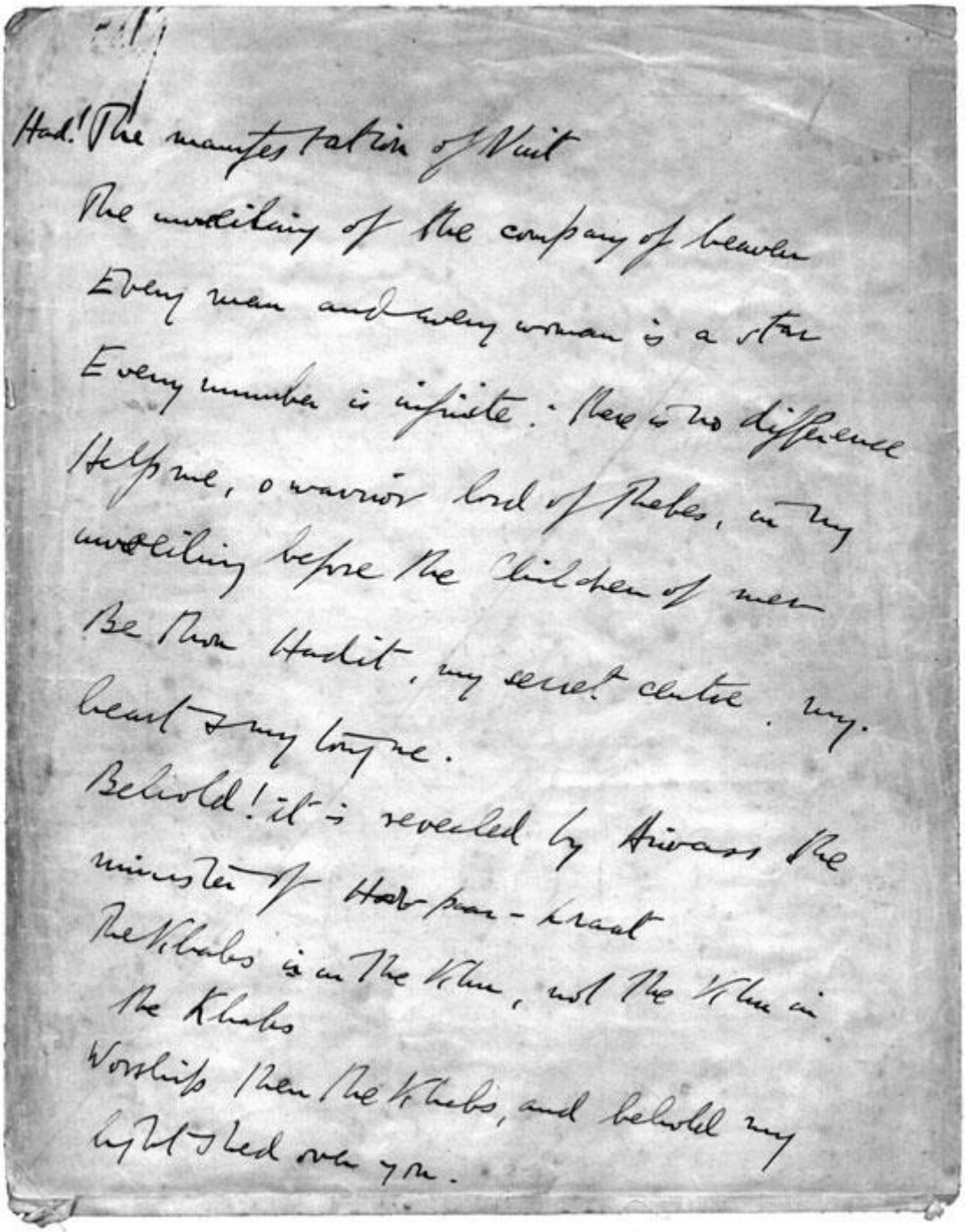


Por eso el fin de aquel dolor fue; pero en ese dolor había una estrella séxtuple de gloria mediante la cual podían ver el retorno a la Morada Inmaculada; sí, a la Morada Inmaculada.

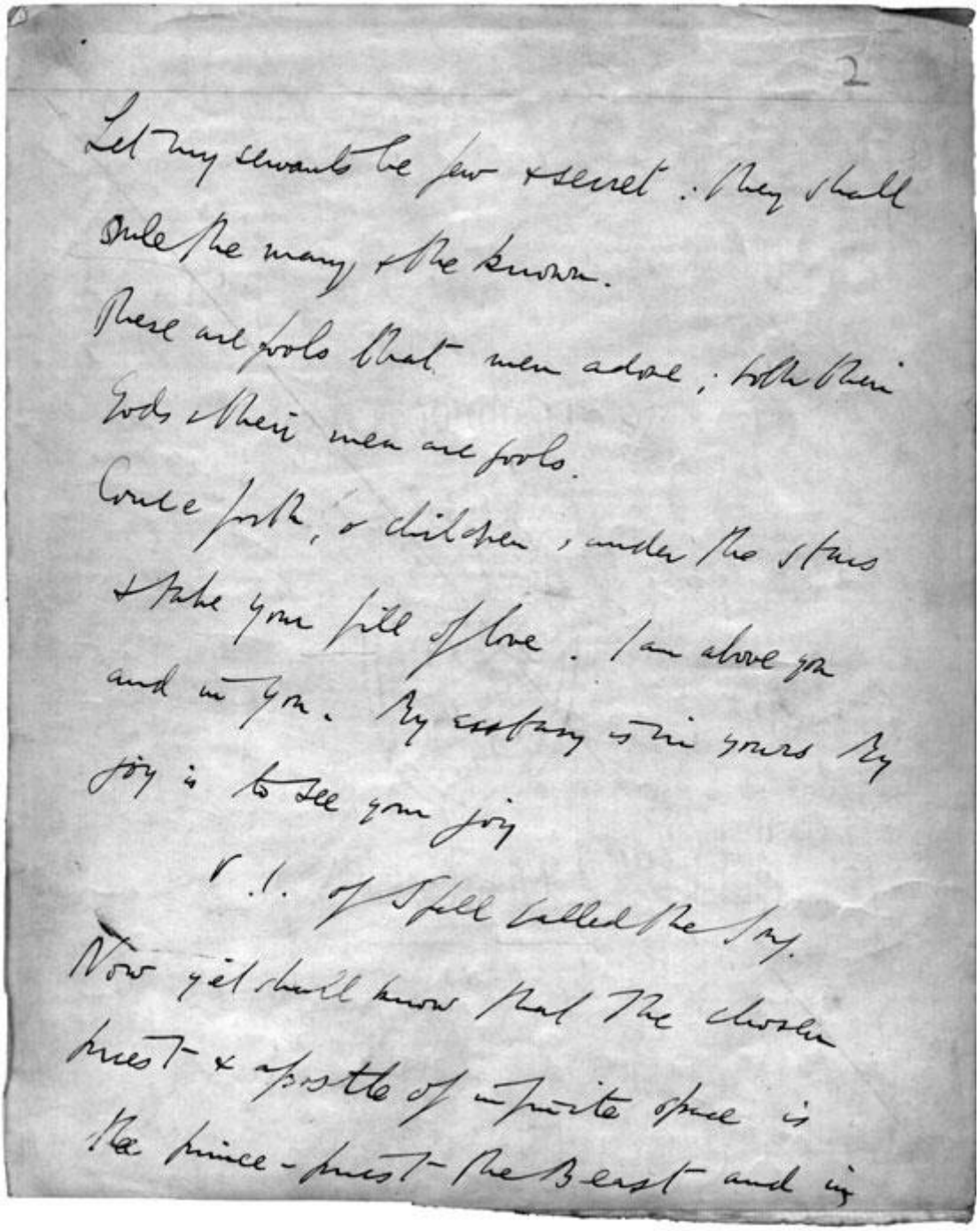

AL
(LIBER LEGIS)
THE BOOK
OF
THE LAW
SUB FIGURÂ
XXXI
AS DELIVERED BY
93 – זרוע – Αιφασς – 418
TO
ANKH-F-N-KHONSU
THE PRIEST OF THE
PRINCES WHO IS 666



Página de título



Página 1 (vv. 1 - 9)



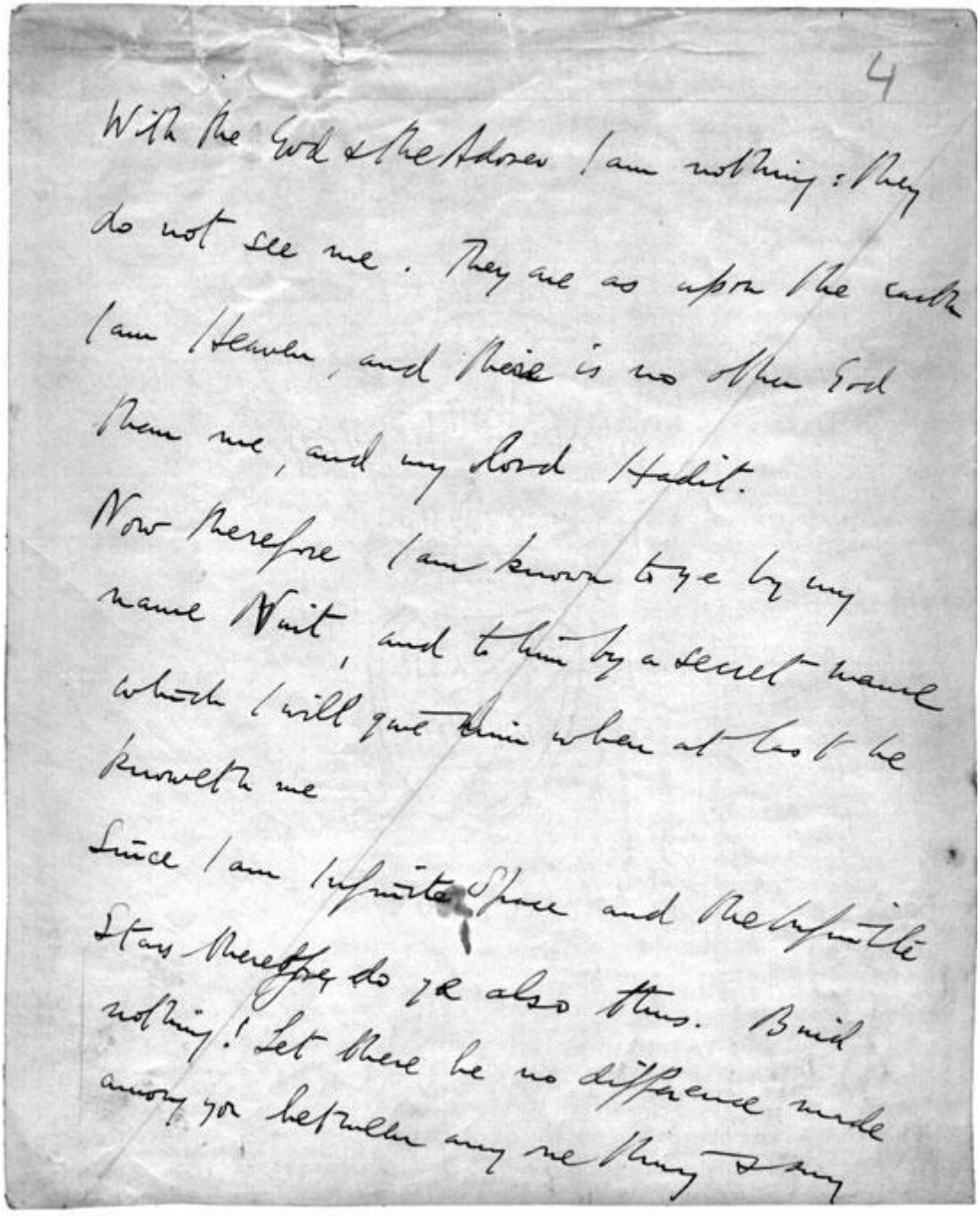
2

Let my servants be few & secret: they shall
rule the many & the known.
These are fools that men adore; both their
Gods & their men are fools.
Come forth, o children, under the stars
& take your fill of love. I am above you
and in you. My ecstasy is in yours. My
joy is to see your joy

V.I. of Spell called the Sun.

Now yet shall know that the chosen
priest & apostle of infinite space is
the prince-priest the Beast and in

Página 3 (vv. 16 - 20)



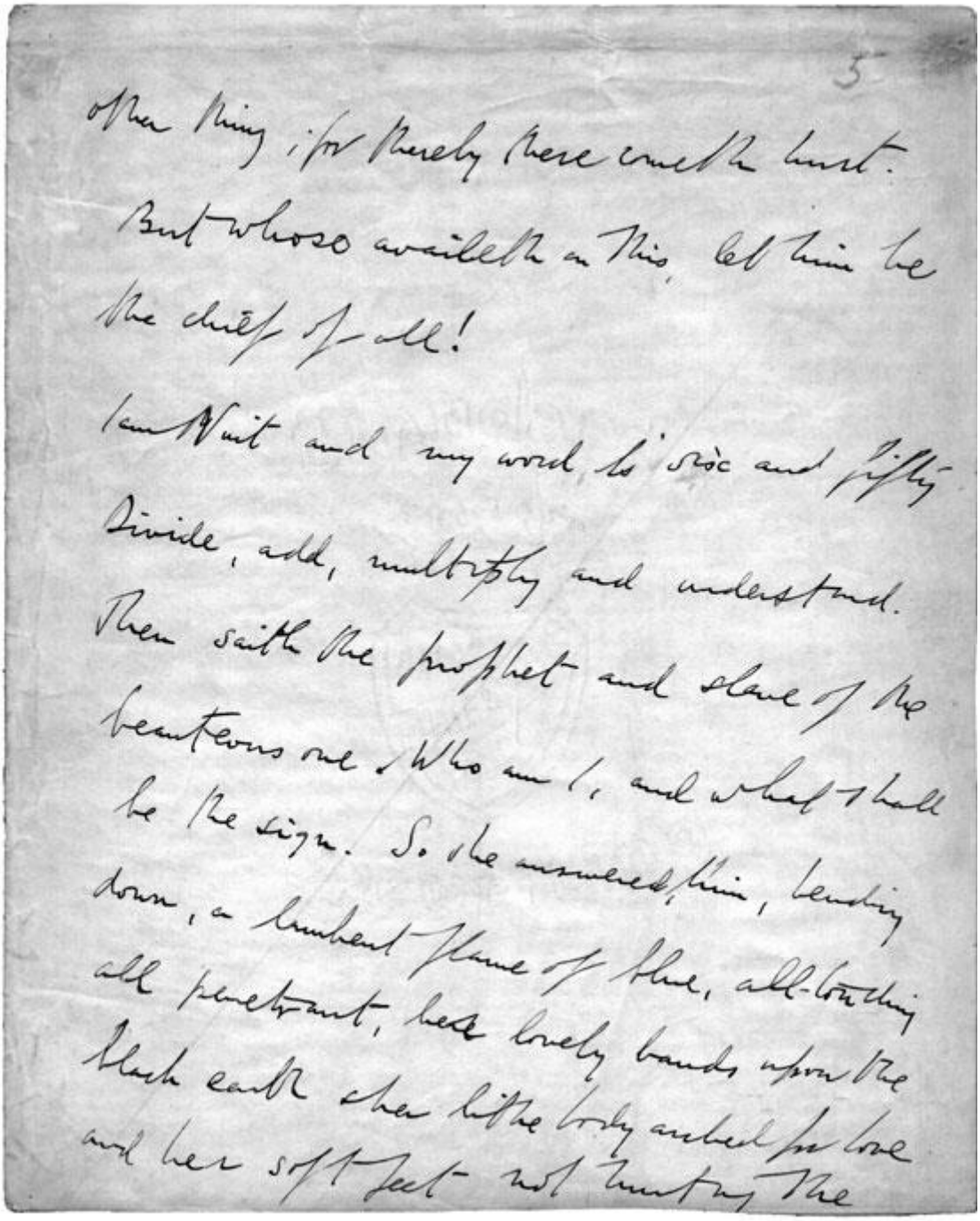
4

With the God & the Adorer I am nothing: they do not see me. They are as upon the earth I am Heaven, and there is no other God than me, and my Lord Hadit.

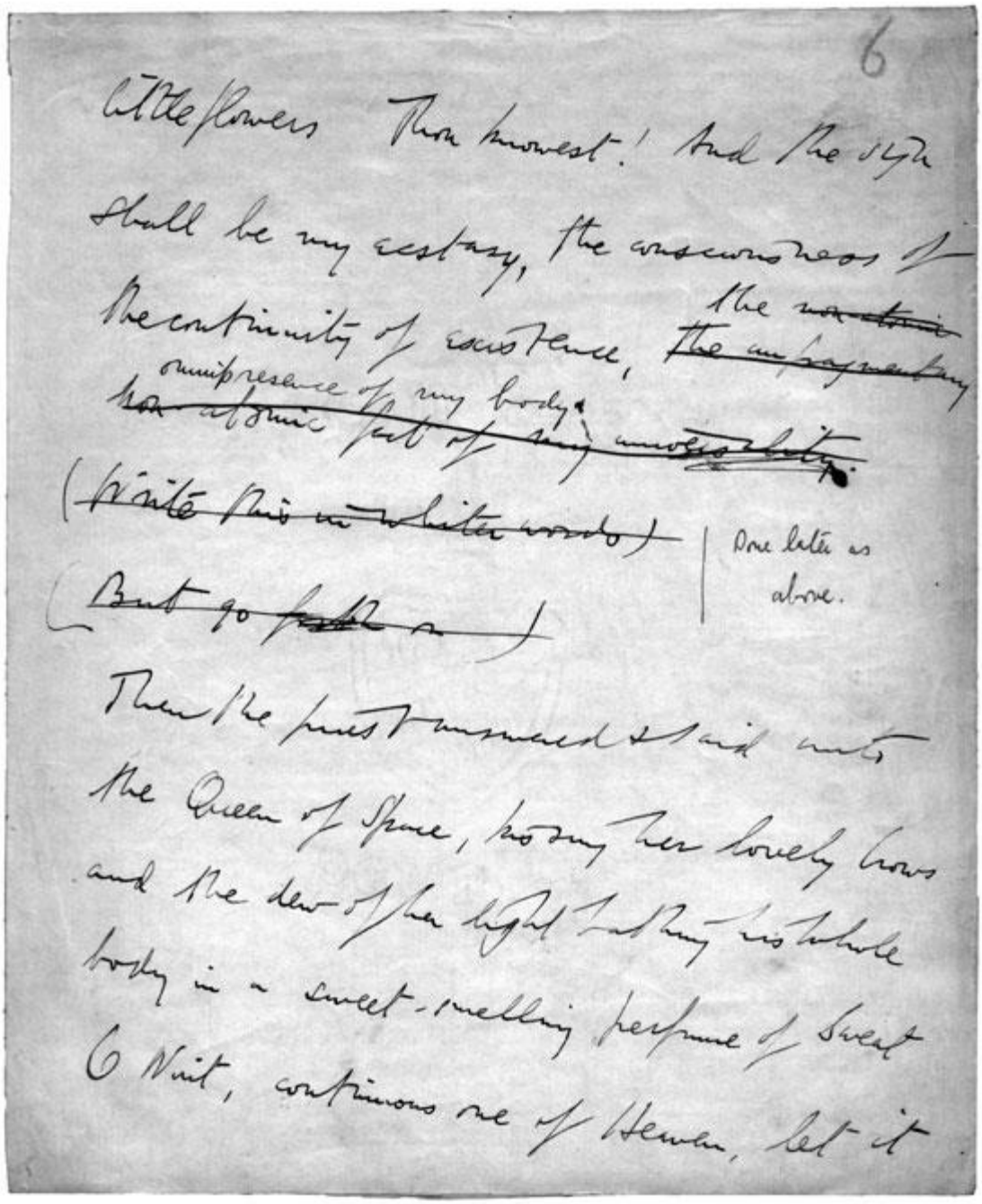
Now therefore I am known to ye by my name Nuit, and to him by a secret name which I will give him when at last he knoweth me

Since I am Infinite Space and the Infinite Stars therefore do ye also thus. Build nothing! Let there be no difference made among you between any one thing & any

Página 4 (vv. 21 - 22)



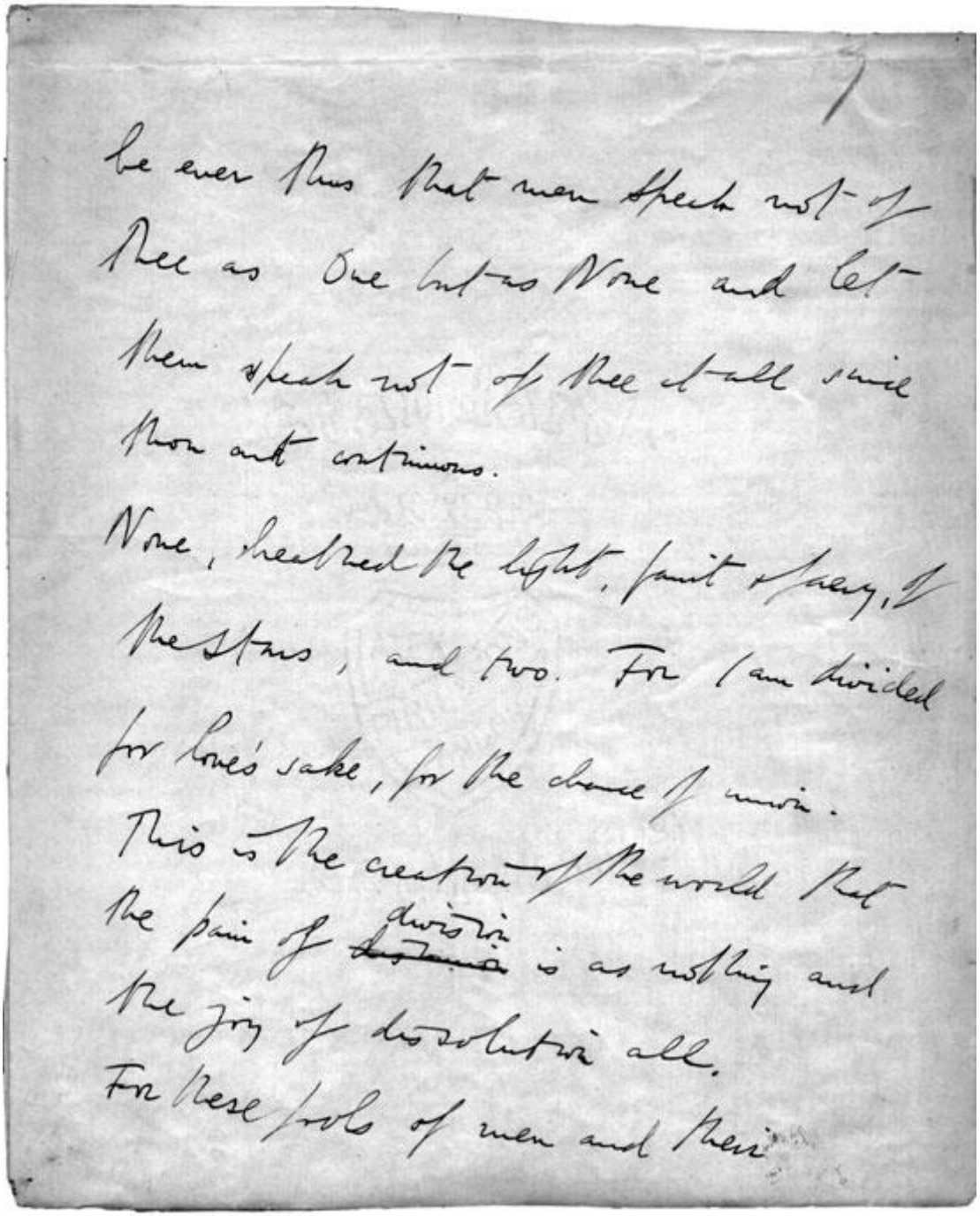
Página 5 (vv. 23 - 26)



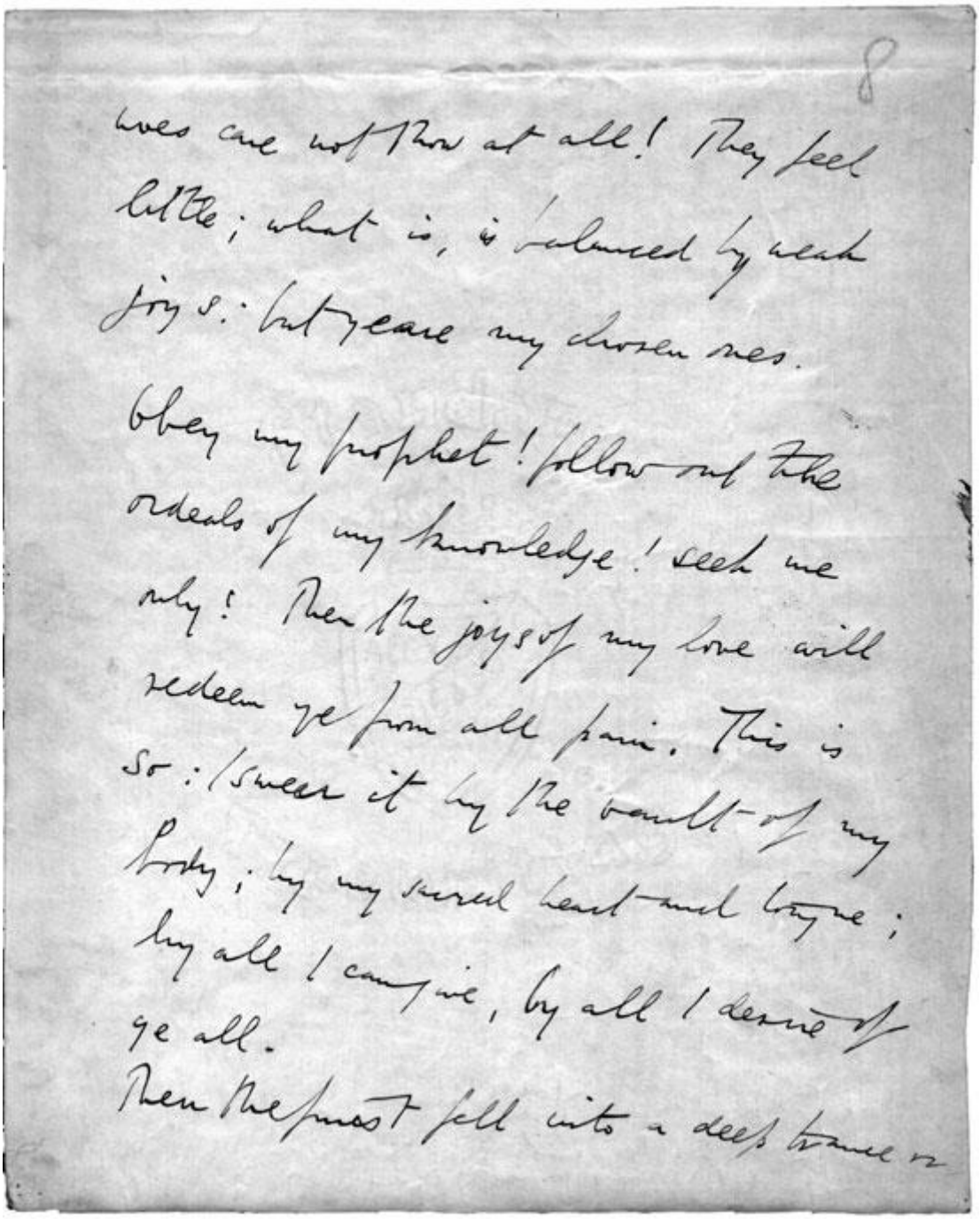
6

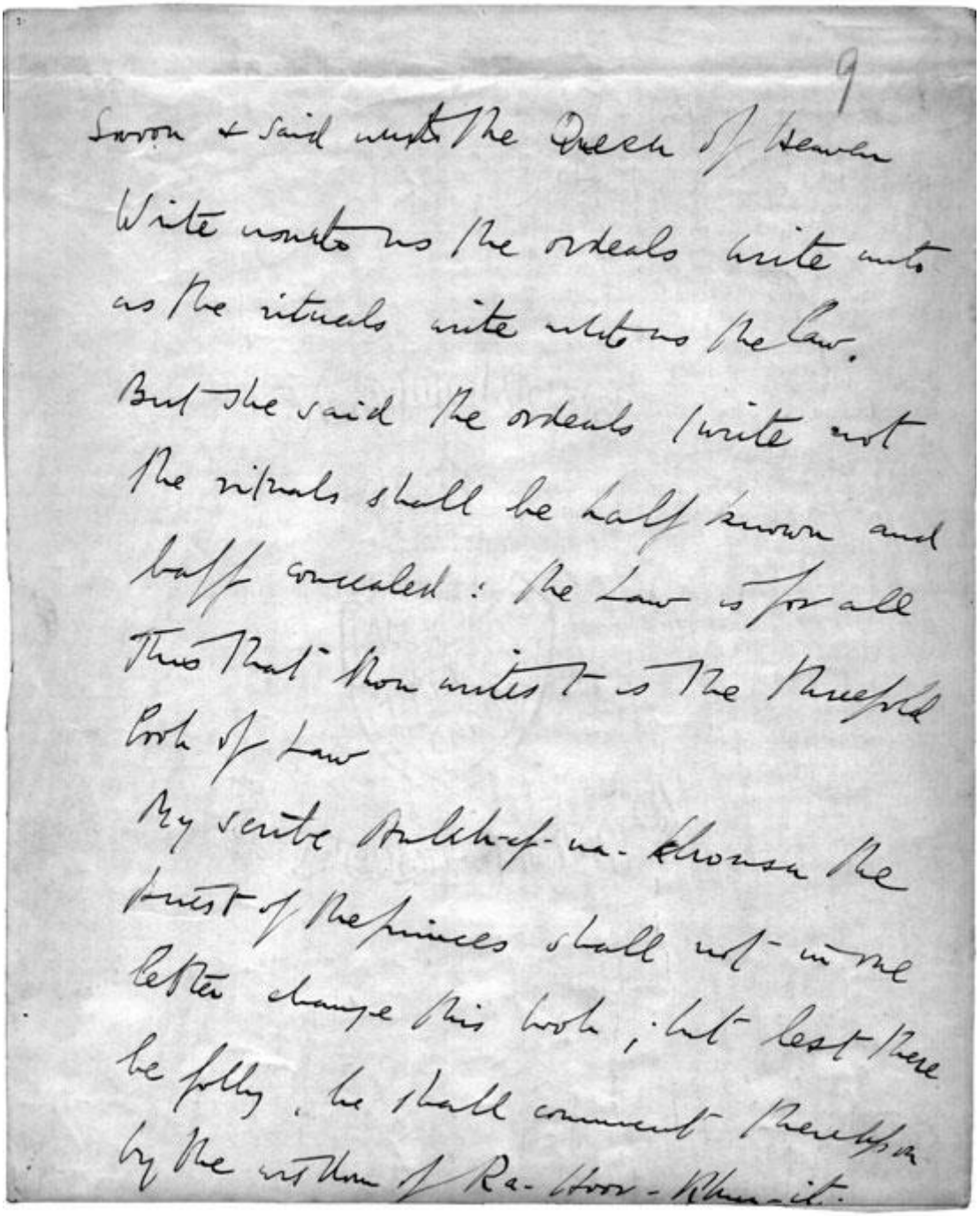
little flowers Thou knowest! And the sign
shall be my ecstasy, the consciousness of
the continuity of existence, ~~the unfragmentary~~ the ~~non-atomic~~
~~non-atomic fact of my universality~~ omnipresence of my body.
(~~Write this in whiter words~~) | Done later as above.
(~~But go forth on~~)
Then the priest answered & said unto
the Queen of Space, kissing her lovely brows
and the dew of her light bathing his whole
body in a sweet-smelling perfume of Sweat
O Nuit, continuous one of Heaven, let it

Página 6 (v. 27)



Página 7 (vv. 28 - 31)

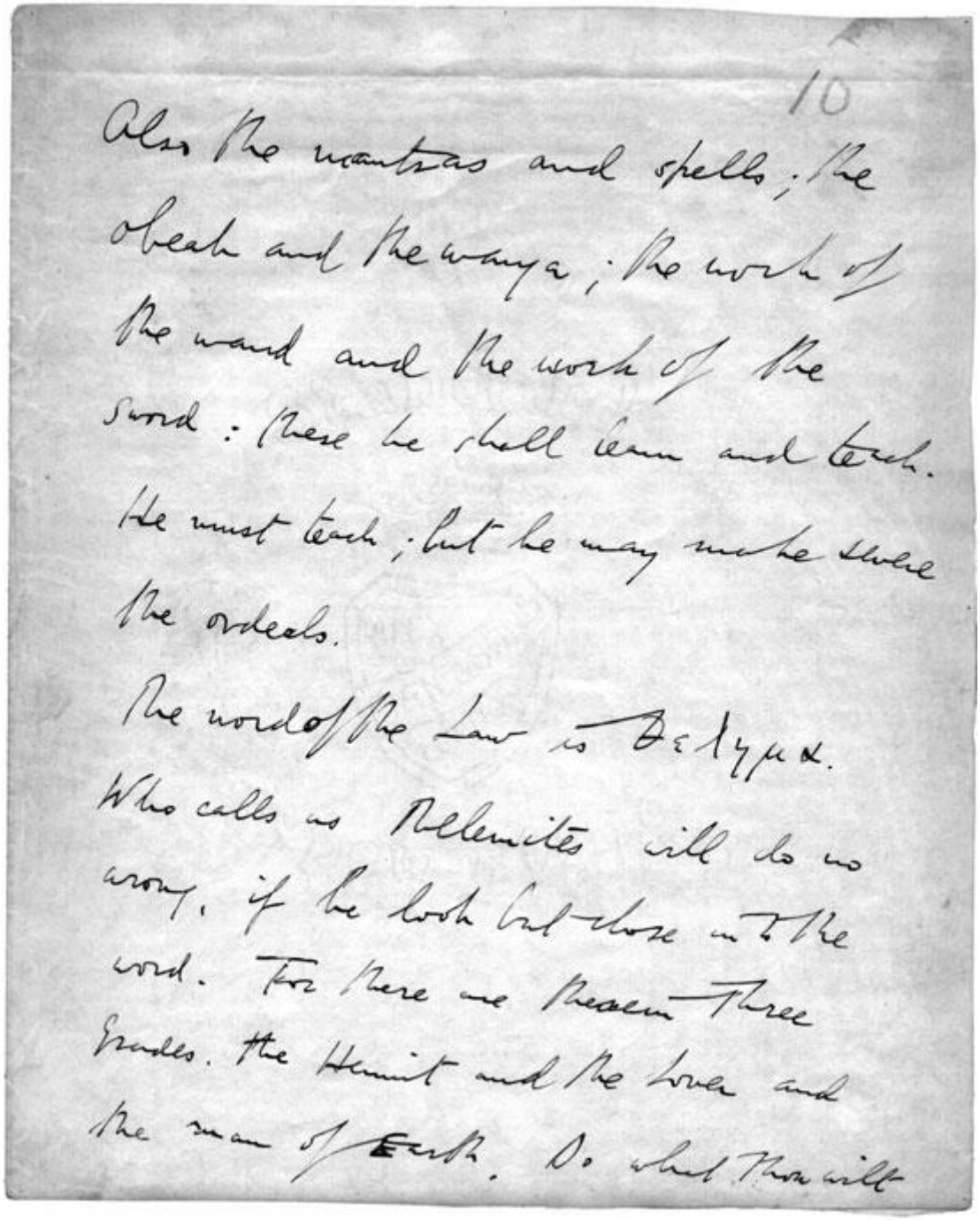

8
lives are not Thro at all! They feel
little; what is, is balanced by weak
joys: but ye are my chosen ones.
Obey my prophet! follow out the
ordeals of my knowledge! seek me
only! Then the joys of my love will
redeem ye from all pain. This is
so: I swear it by the vault of my
body; by my sacred heart and brain;
by all I can give me, by all I desire of
ye all.
Then the priest fell into a deep trance &



9

Swoon & said unto the Queen of Heaven
Write unto us the ordeals write unto
us the rituals write unto us the law.
But she said the ordeals I write not
the rituals shall be half known and
half concealed: the Law is for all
Thus that thou writest is the threefold
book of Law
My scribe Aulik-ef-na-khonsu the
priest of the princes shall not in one
letter change this book; but lest there
be folly, he shall comment thereupon
by the wisdom of Ra-Hoor-Khu-it.

Página 9 (vv. 34 - 36)

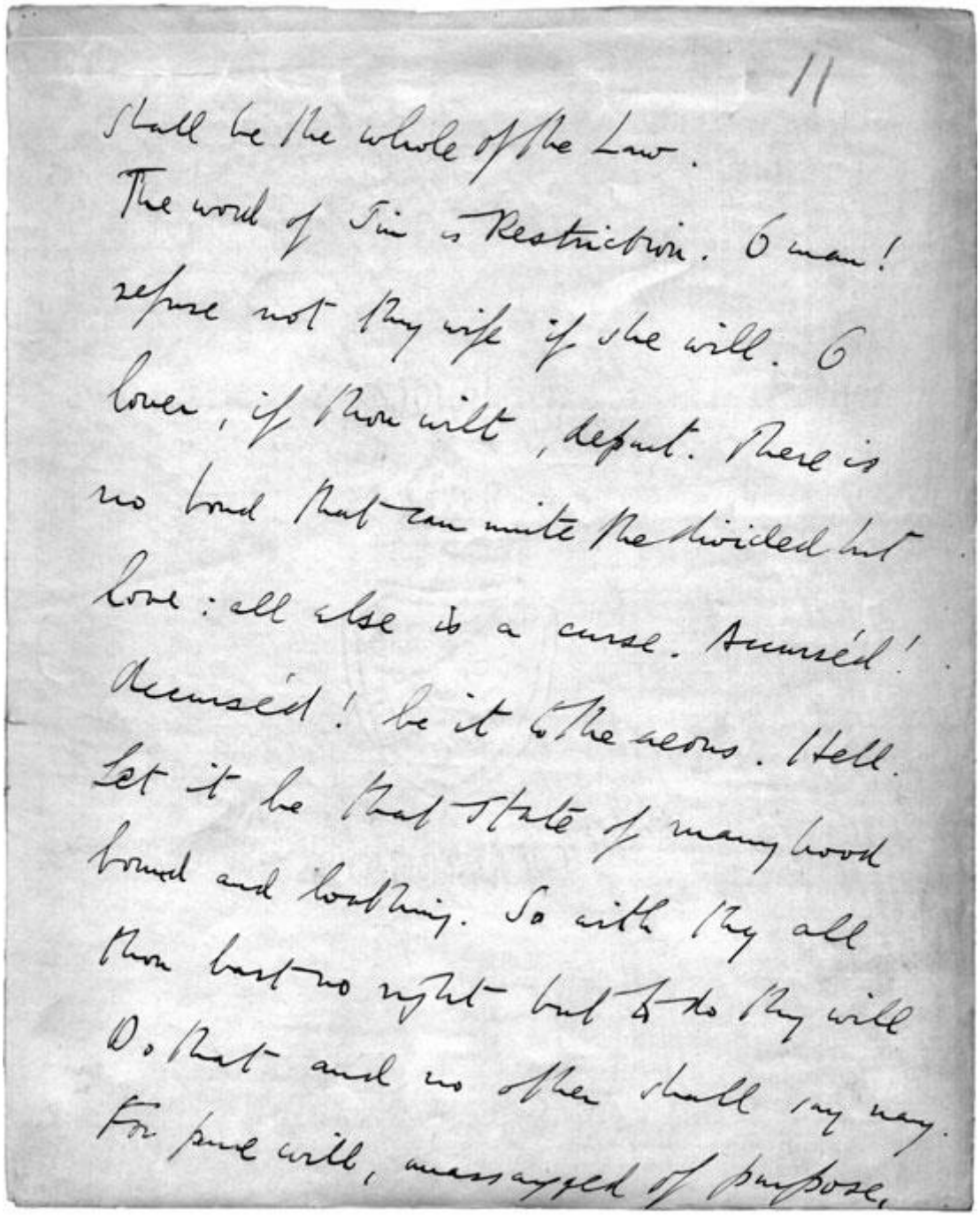


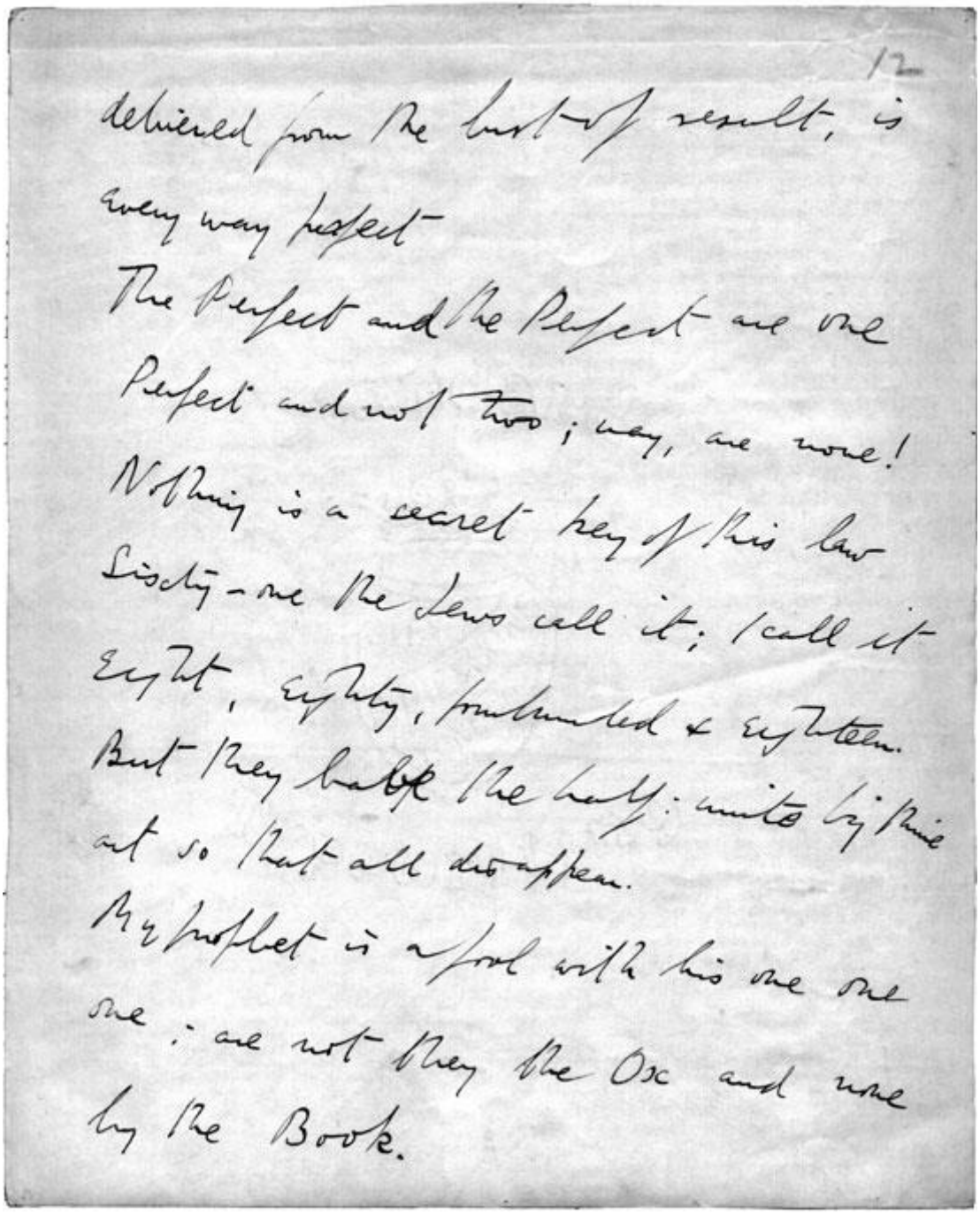
10

Also the mantras and spells; the obeah and the wanga; the work of the wand and the work of the sword: these he shall learn and teach. He must teach; but he may make severe the ordeals.

The word of the Law is Θελημα. Who calls us Thelemites will do no wrong, if he look but close into the word. For there are therein Three Grades. the Hermit and the Lover and the man of Earth. Do what thou wilt

Página 10 (vv. 37 - 40)

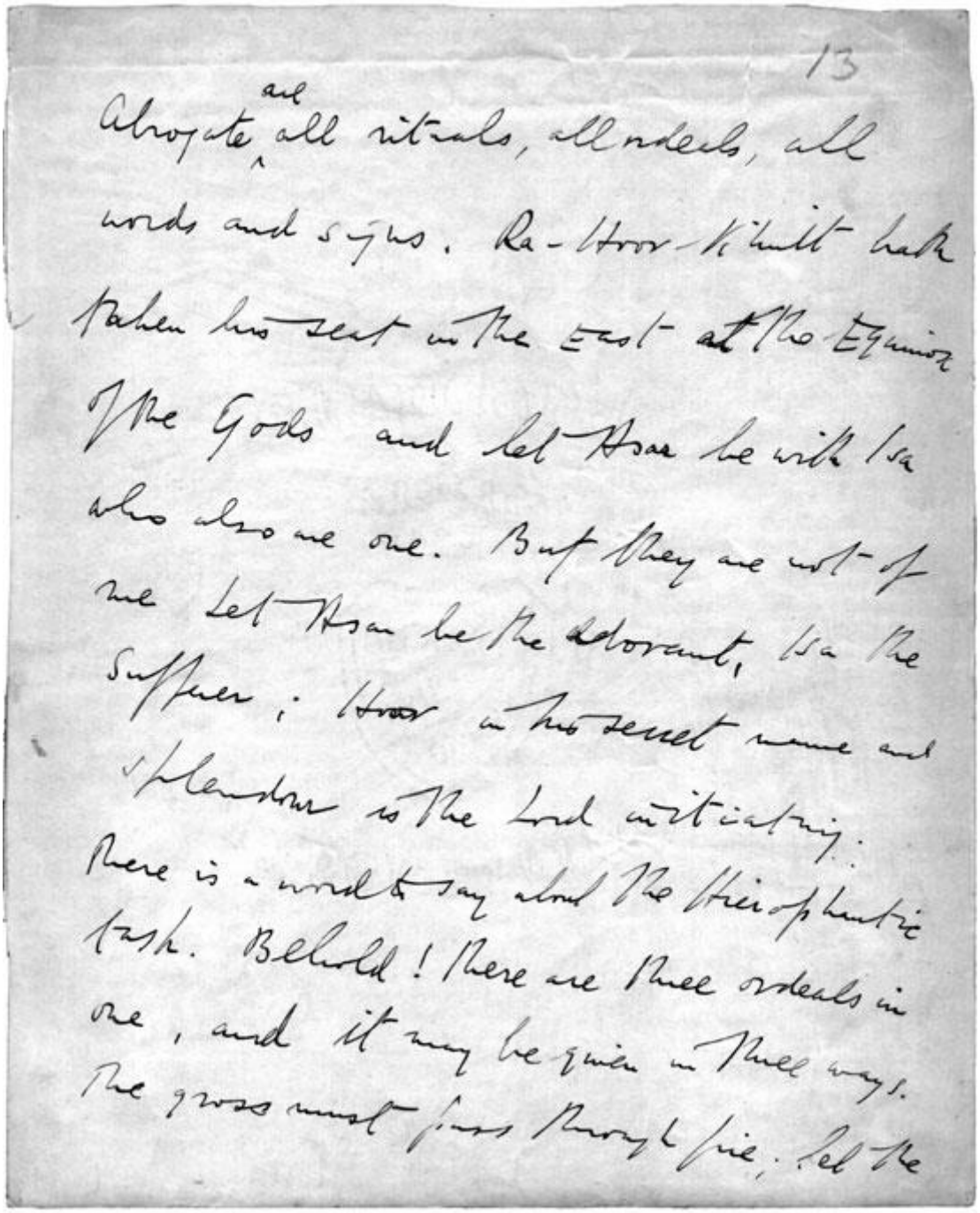

11
shall be the whole of the Law.
The word of Sin is Restriction. O man!
serve not thy wife if she will. O
lover, if thou wilt, depart. There is
no bond that can unite the divided but
love: all else is a curse. Accursed!
accursed! be it unto the aeons. Hell.
Let it be that state of many bound
bound and loathing. So with thy all
thou hast no right but to do thy will
Do that and no other shall say nay.
For love is the law, love under will.



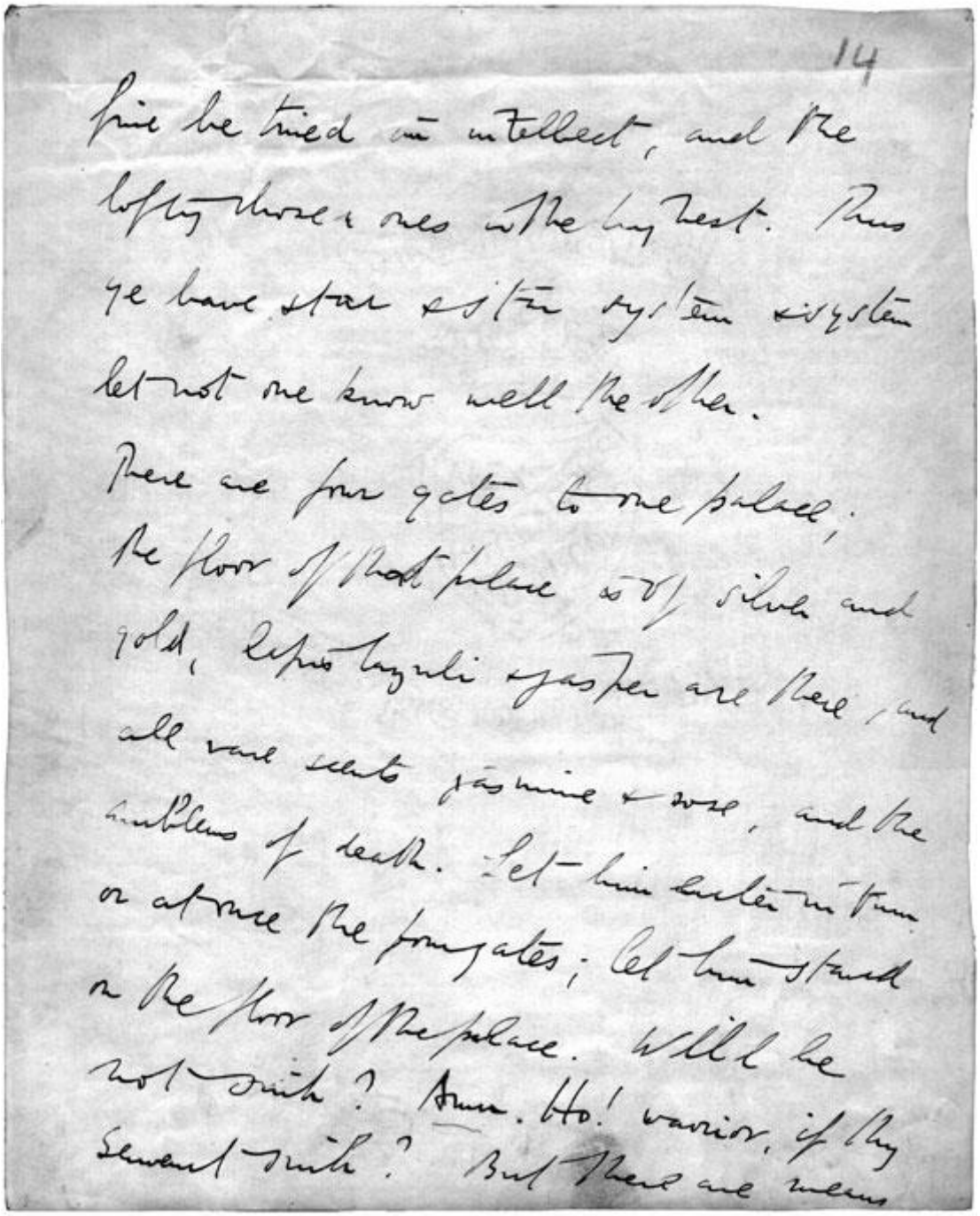
12

delivered from the lust of result, is
every way perfect
The Perfect and the Perfect are one
Perfect and not two; nay, are none!
Nothing is a secret key of this law
Sixty-one the Jews call it; I call it
Eight, Eighty, fourhundred & Eighteen.
But they have the half: unite by thine
art so that all disappear.
My prophet is a fool with his one one
one: are not they the Ox and none
by the Book.

Página 12 (vv. 45 - 48)


13

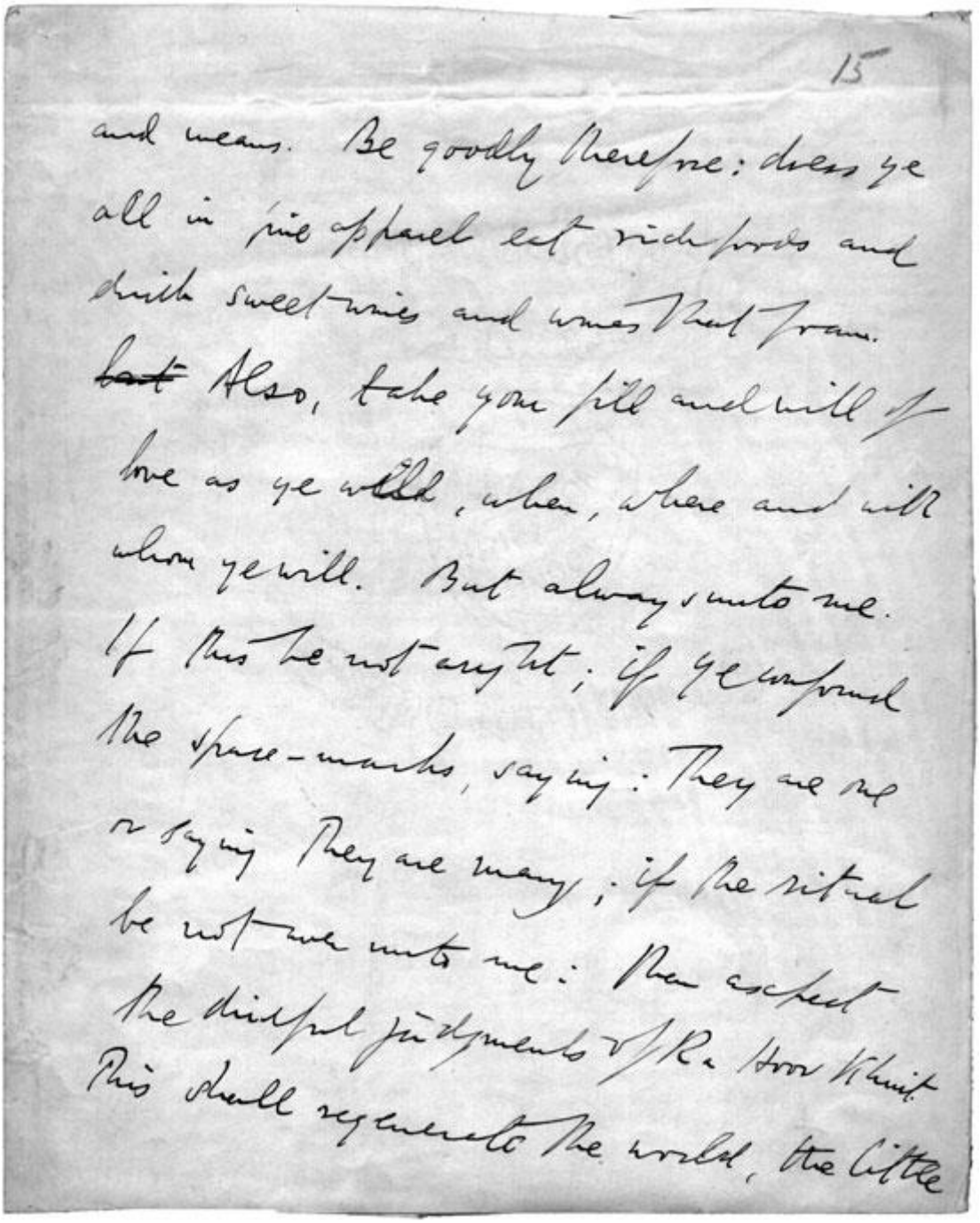
Abrogate all rituals, all ordeals, all words and signs. Ra-Hoor-Khuit hath taken his seat in the East at the Equinox of the Gods and let Hoor be with Isa who also are one. But they are not of me. Let Hoor be the adorant, Isa the Sufferer; Hoor in his secret name and splendour is the Lord initiating. There is a word to say about the Theophanic task. Behold! There are three ordeals in one, and it may be given in three ways. The gross must pass through fire; let the



14

fine be tried in intellect, and the
lofty chose ones in the highest. Thus
ye have star & star system & system
let not one know well the other.
There are four gates to one palace;
the floor of that palace is of silver and
gold, lapis lazuli & jasper are there, and
all rare scents jasmine & rose, and the
emblems of death. Let him enter in turn
or at once the four gates; let him stand
on the floor of the palace. Will I be
not sink? Amu. Ho! warrior, if thy
servant sink? But there are means

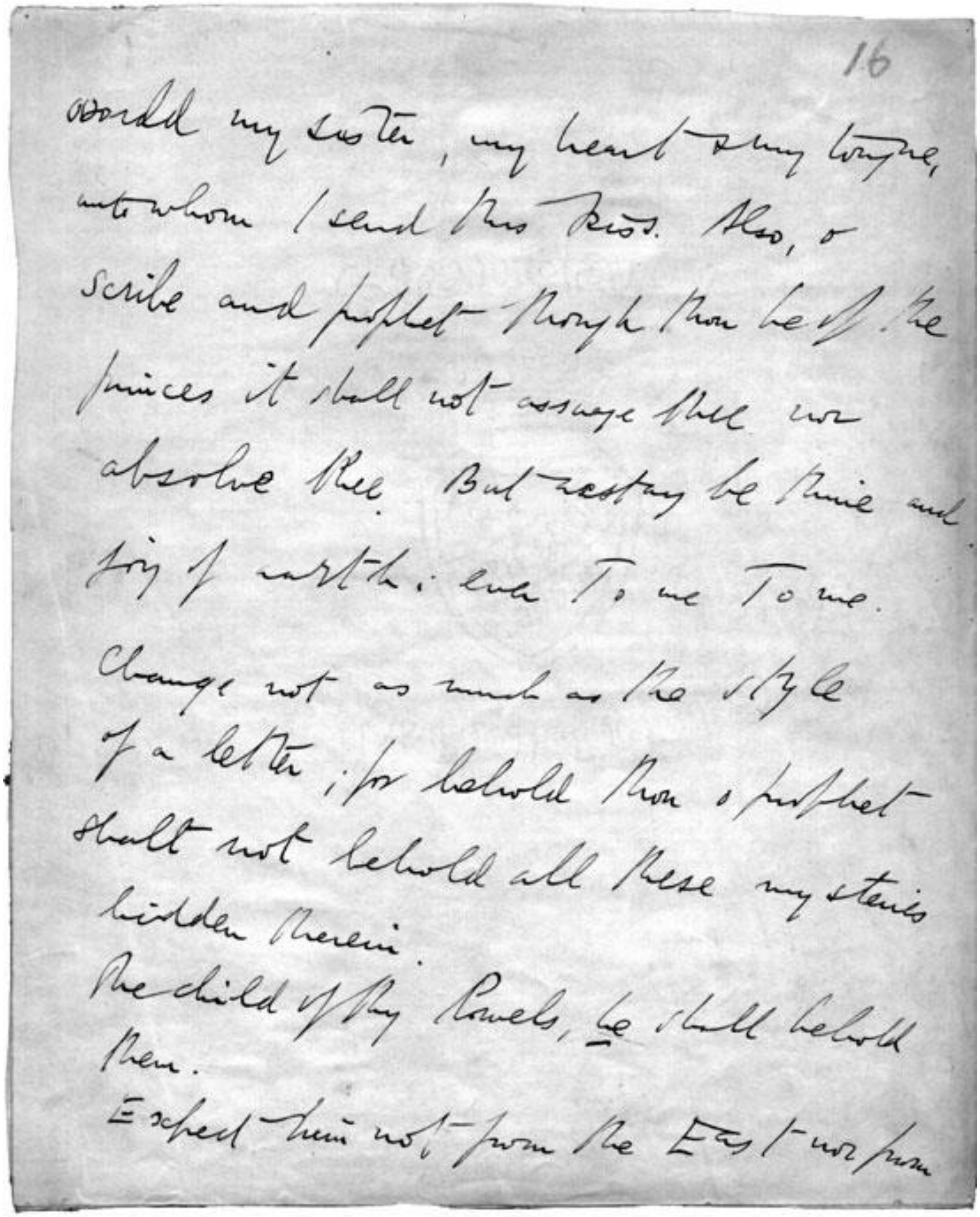
Página 14 (vv. 51 - 52)



15

and means. Be goodly therefore: dress ye
all in fine apparel eat rich foods and
drink sweet wines and wines that foam.
~~but~~ Also, take your fill and will of
love as ye will, when, where and with
whom ye will. But always unto me.
If this be not aright; if ye confound
the space-marks, saying: They are one
or saying They are many; if the ritual
be not ever unto me: then aspect
the direful judgments of Ra Hoor Khuit
This shall regenerate the world, the little

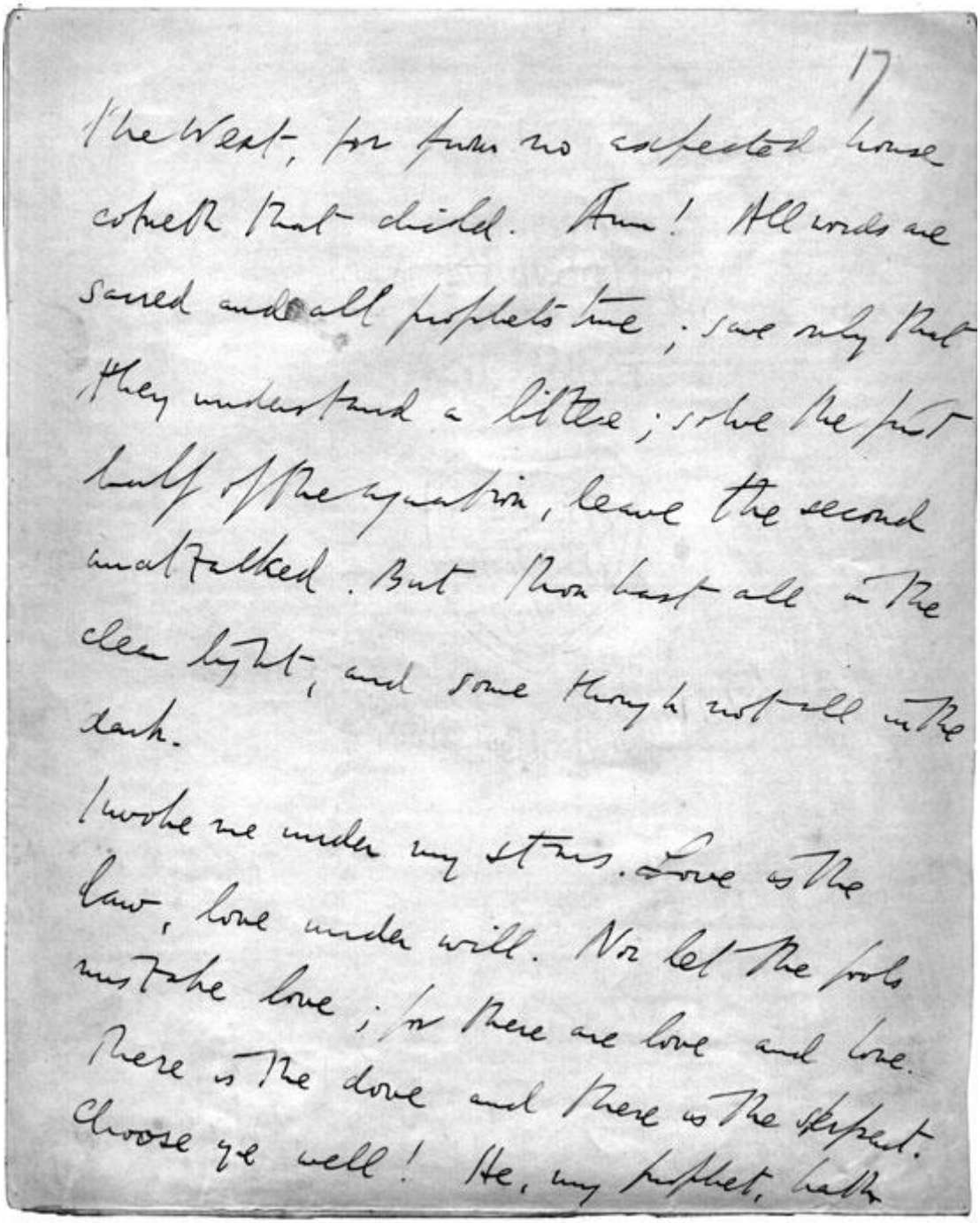
Página 15 (vv. 52 - 53)



16

world my sister, my heart & my tongue,
unto whom I send this kiss. Also, o
scribe and prophet, though thou be of the
princes, it shall not assuage thee nor
absolve thee. But ecstasy be thine and
joy of earth: ever To me! To me.
Change not as much as the style
of a letter; for behold thou o prophet
shalt not behold all these mysteries
hidden therein.
The child of thy bowels, he shall behold
them.
Expect him not from the East nor from

Página 16 (vv. 54 - 56)

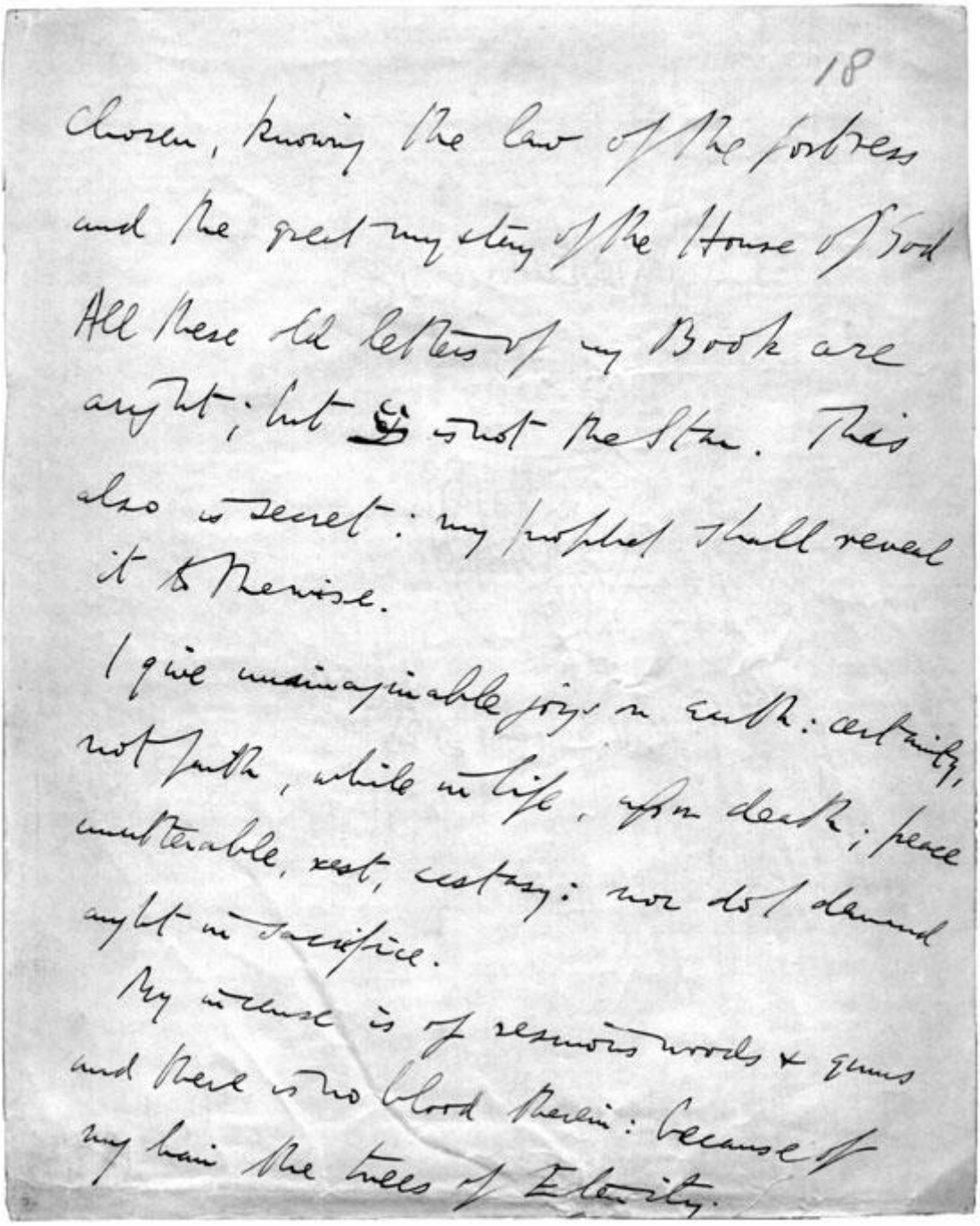


17

the West, for from no expected house
cometh that child. Ann! All words are
sacred and all prophets true; save only that
they understand a little; solve the first
half of the equation, leave the second
unattacked. But thou hast all in the
clear light, and some though not all in the
dark.

Invoke me under my stars. Love is the
law, love under will. Nor let the fools
mistake love; for there are love and love.
There is the dove and there is the serpent.
Choose ye well! He, my prophet, hath

Página 17 (v. 57)



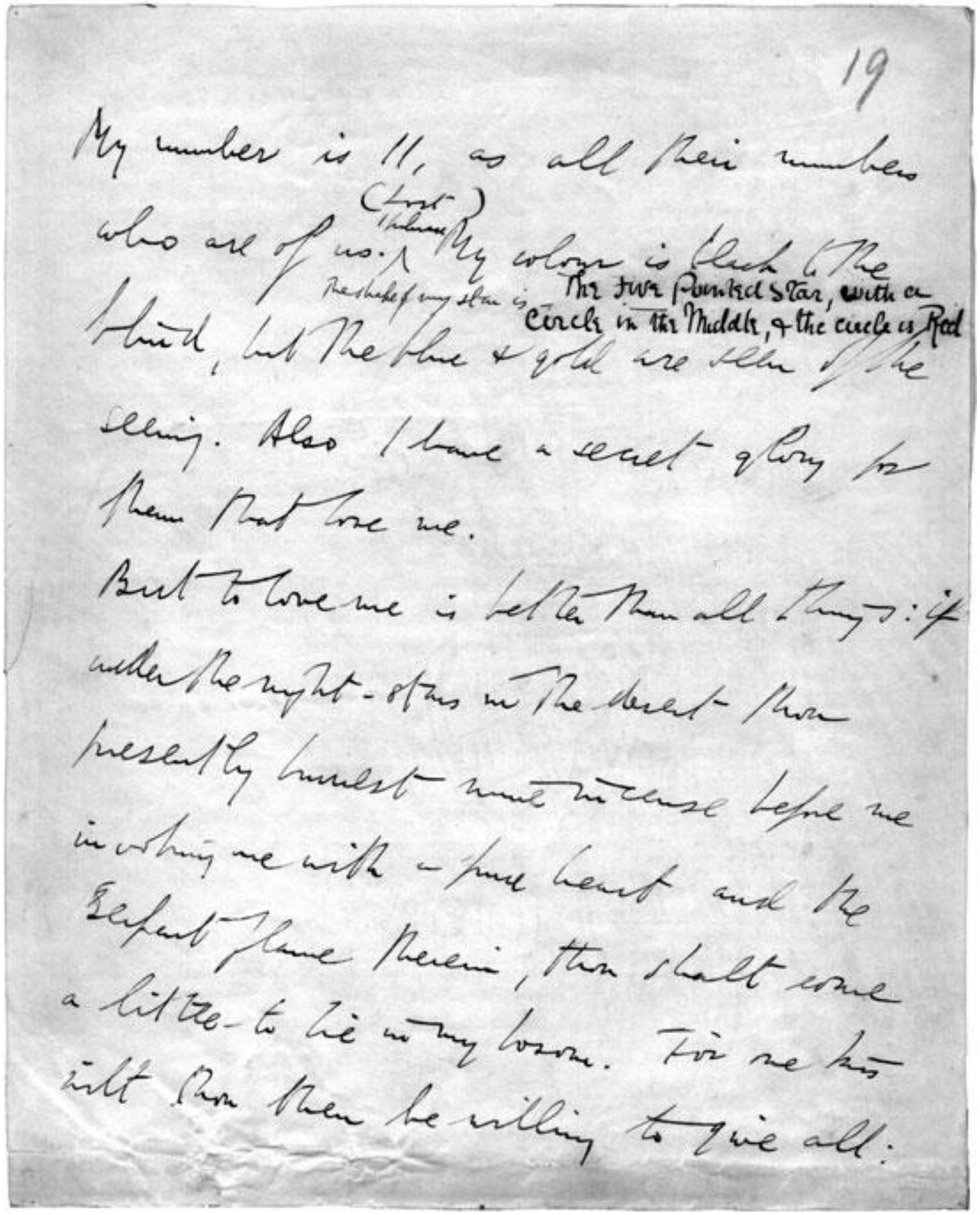
18

chosen, knowing the law of the fortress
and the great mystery of the House of God
All these old letters of my Book are
aright; but [illegible] is not the Star. This
also is secret: my prophet shall reveal
it to the wise.

I give unimaginable joys on earth: certainty,
not faith, while in life, after death; peace
unutterable, rest, ecstasy: nor do I demand
aught in sacrifice.

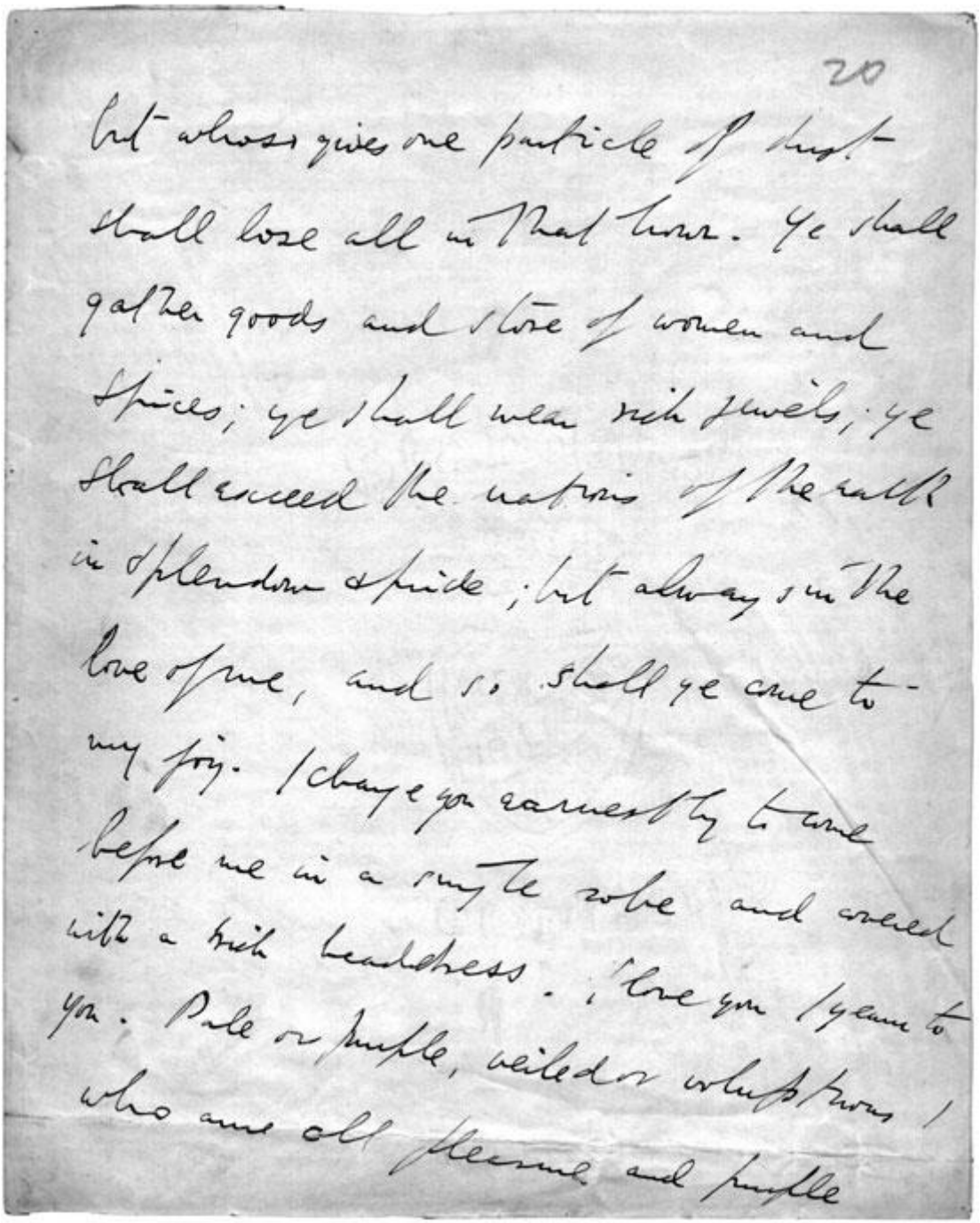
My incense is of resinous woods & gums
and there is no blood therein: because of
my hair the trees of Eternity.

Página 18 (vv. 58 - 59)


19

My number is 11, as all their numbers
who are of us. (Lost) ^ My colour is black to the
The shape of my star is The Five Pointed Star, with a Circle in the Middle, & the circle is Red
blind, but the blue & gold are seen of the
seeing. Also I have a secret glory for
them that love me.
But to love me is better than all things: if
under the night-stars in the desert thou
presently burnest mine incense before me
invoking me with a pure heart and the
Serpent flame therein, thou shalt come
a little to lie in my bosom. For one kiss
wilt thou then be willing to give all:

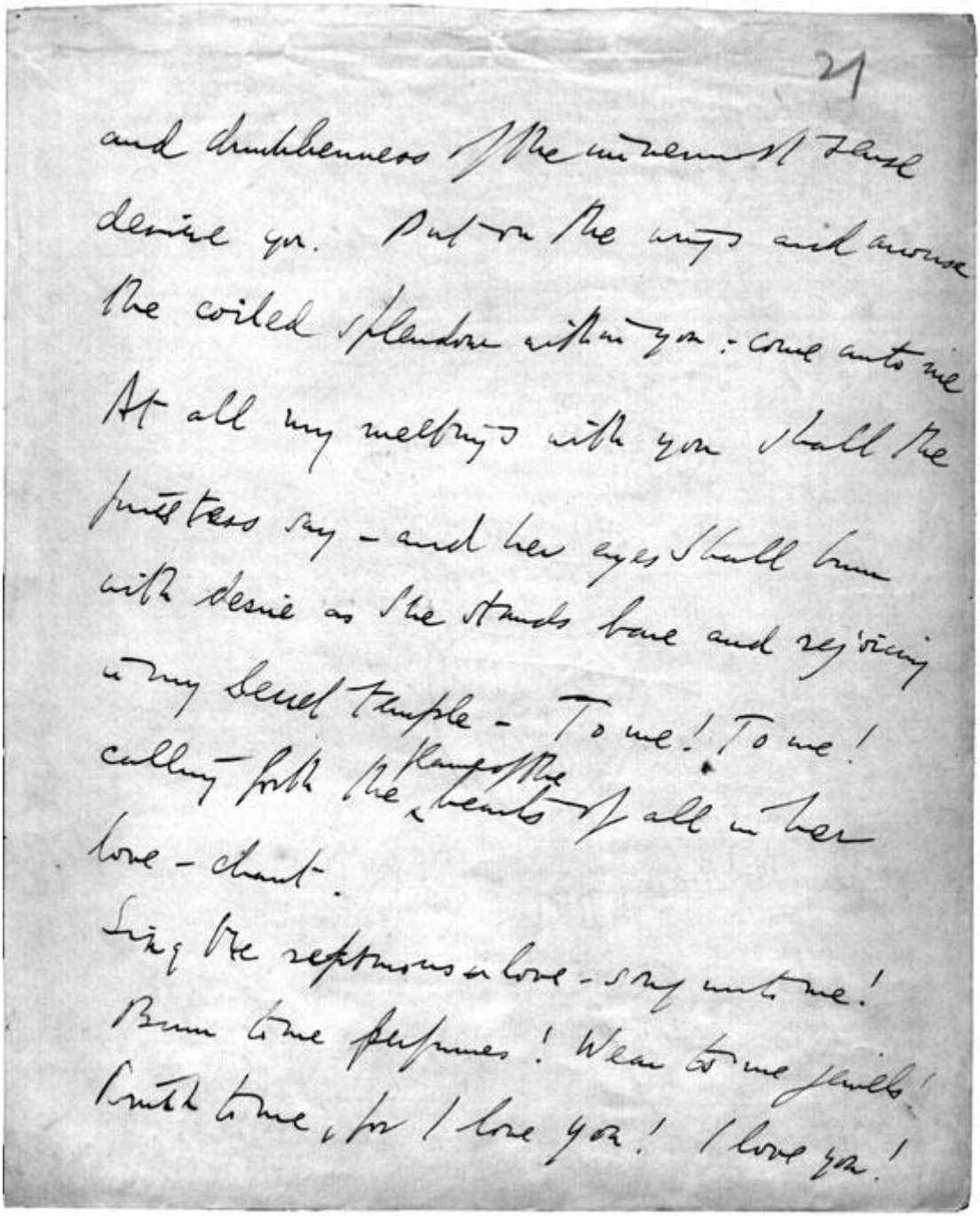
Página 19 (vv. 60 - 61)



20

but whoso gives one particle of dust
shall lose all in that hour. Ye shall
gather goods and store of women and
spices; ye shall wear rich jewels; ye
shall exceed the nations of the earth
in splendour & pride; but always in the
love of me, and so shall ye come to
my joy. I charge you earnestly to come
before me in a single robe and covered
with a rich headdress. I love you I yearn to
you. Pale or purple, veiled or voluptuous I
who am all flearme and purple

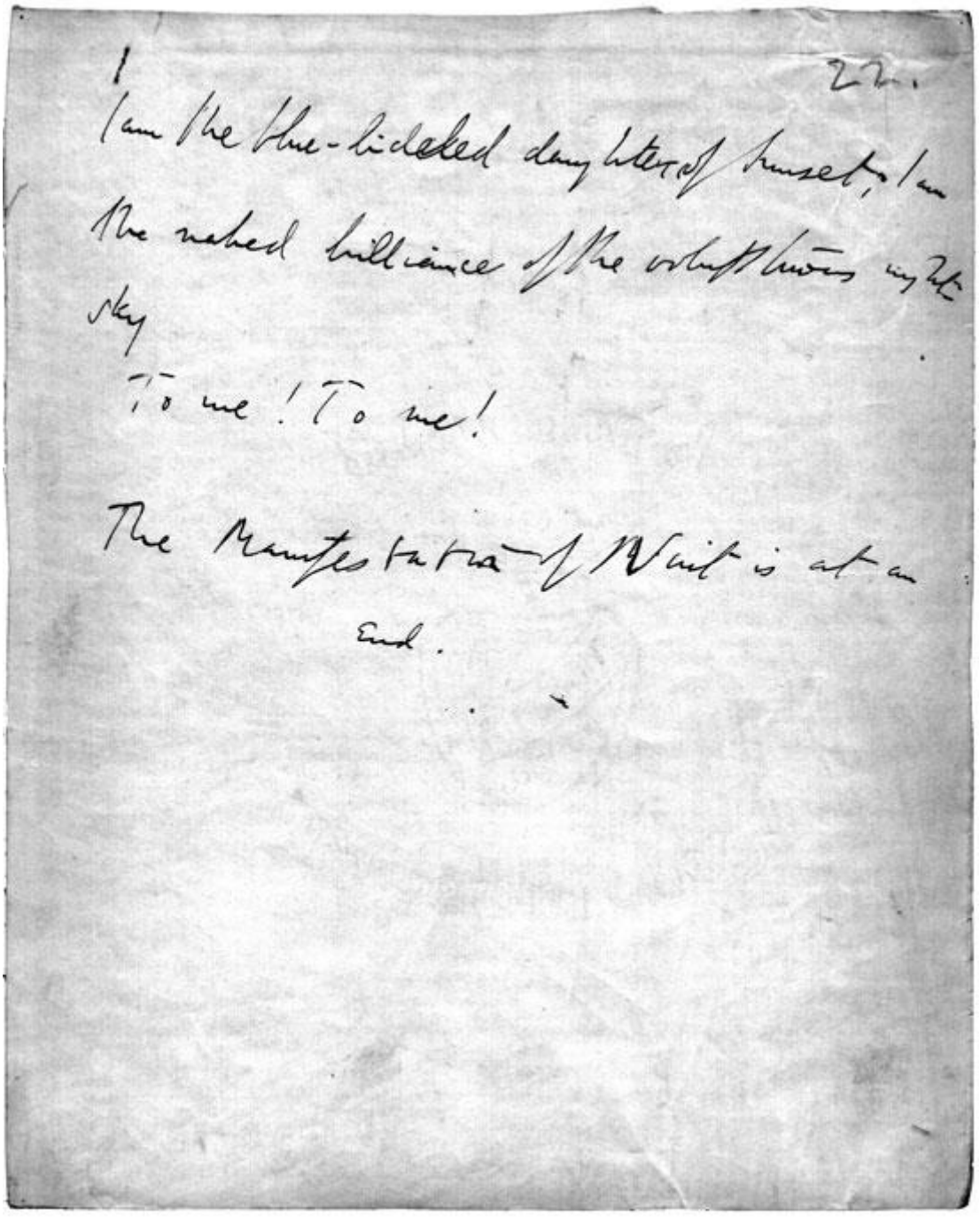
Página 20 (v. 61)



21

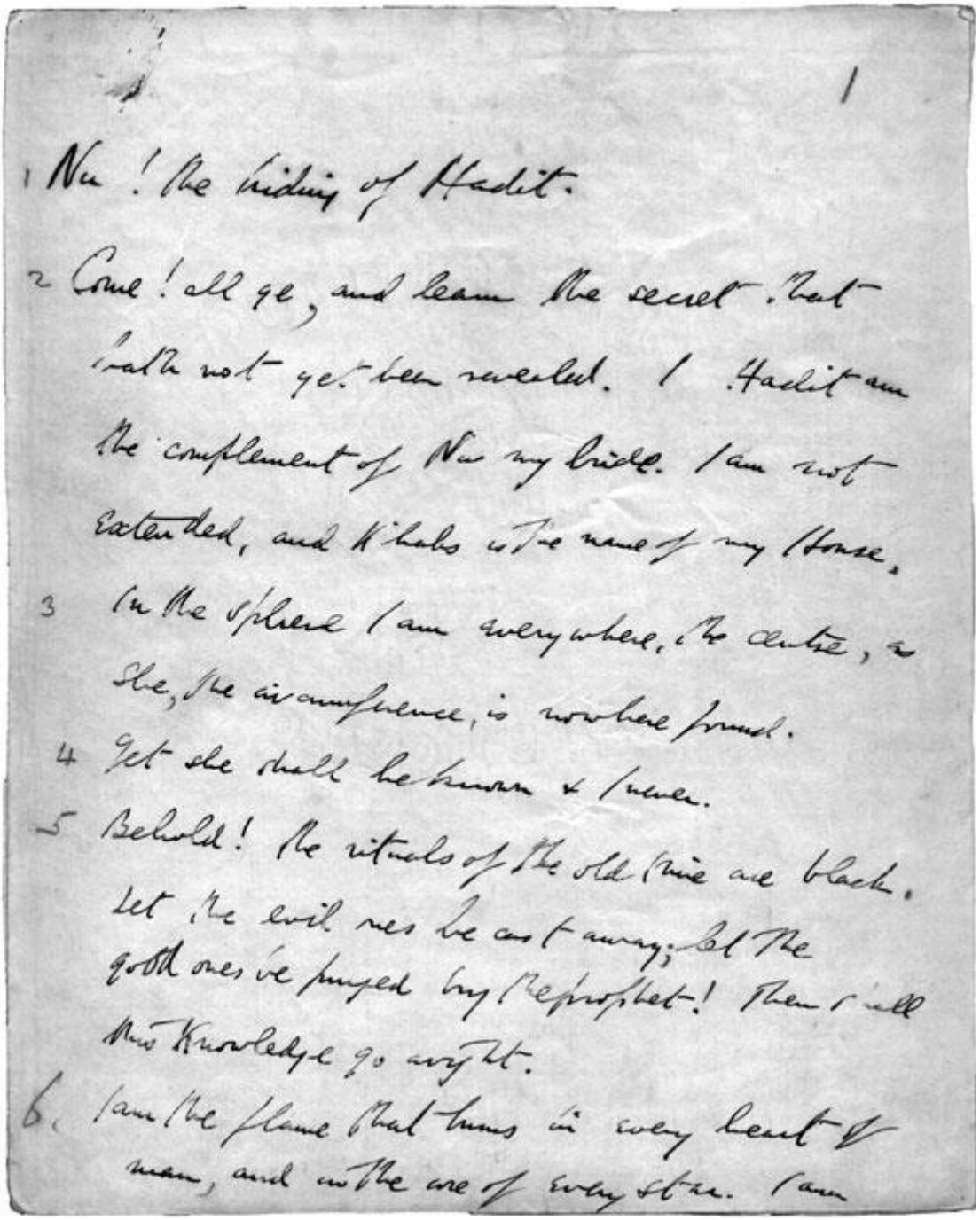
and drunkenness of the innermost sense
desire you. Put on the wings and arouse
the coiled splendour within you: come unto me
At all my meetings with you shall the
priestess say – and her eyes shall burn
with desire as she stands bare and rejoicing
in my secret temple – To me! To me!
calling forth the flame of the hearts of all in her
love-chant.
Sing the rapturous love-song unto me!
Burn to me perfumes! Wear to me jewels!
Drink to me, for I love you! I love you!

Página 21 (vv. 62 -)


I
I am the blue-lidded daughter of Sunset, I am
the naked brilliance of the orbs that burn in the
sky
To me! To me!
The Manifestation of Night is at an
End.

Página 22 (vv. 64 -)

Capítulo II



1

1 Nu! the riding of Hadit.

2 Come! all ye, and learn the secret that hath not yet been revealed. I Hadit am the complement of Nu my bride. I am not extended, and Khabs is the name of my House.

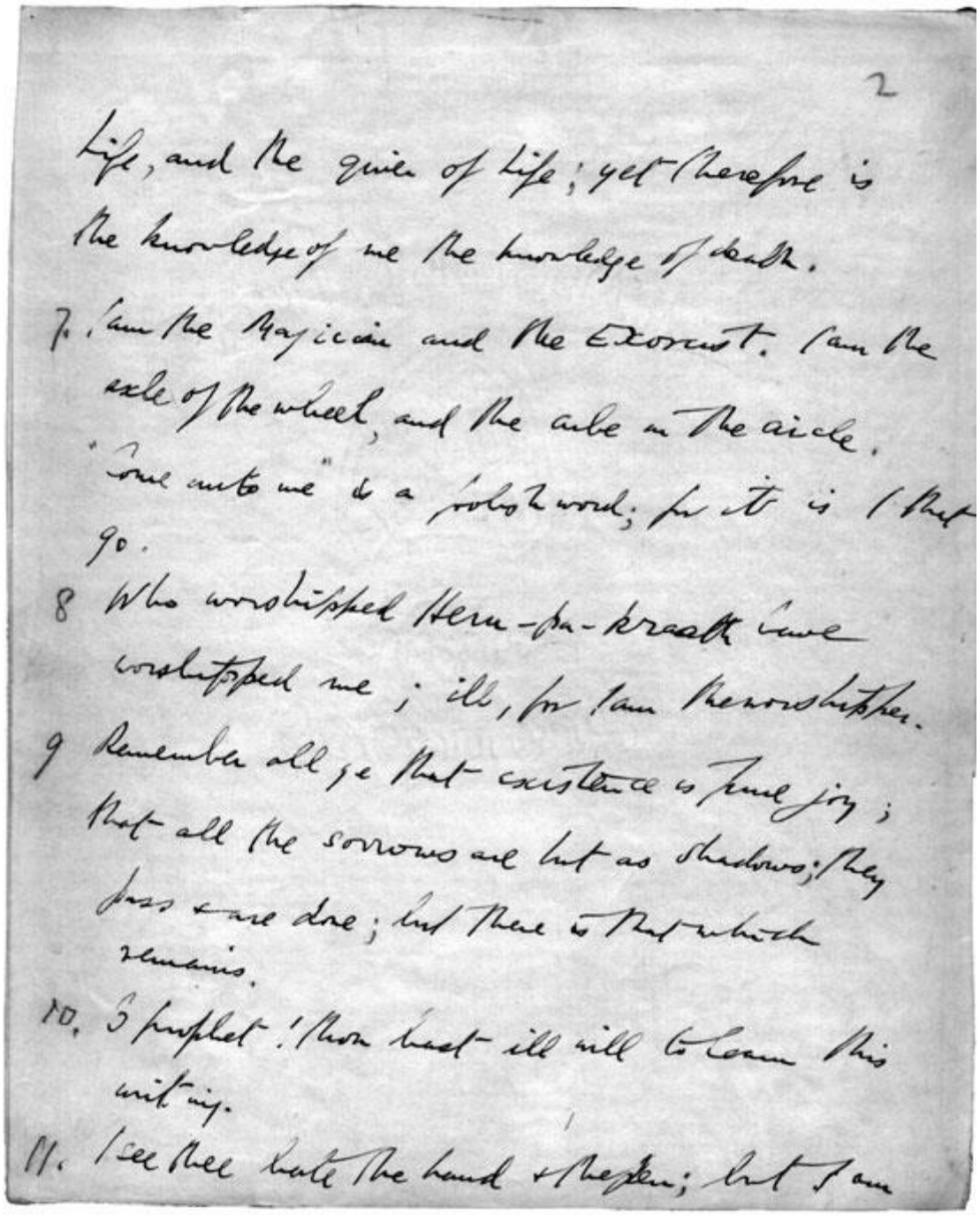
3 In the sphere I am everywhere, the centre, as she, the circumference, is nowhere found.

4 Yet she shall be known & I never.

5 Behold! the rituals of the old time are black. Let the evil ones be cast away; let the good ones be purged by the prophet! Then shall this Knowledge go aright.

6. I am the flame that burns in every heart of man, and in the core of every star. I am

Página 23 (vv. 1 - 6)



2

Life, and the quiet of Life; yet therefore is the knowledge of me the knowledge of death.

7. I am the Magician and the Exorcist. I am the axle of the wheel, and the cube in the circle. "Come unto me" is a foolish word; for it is I that go.

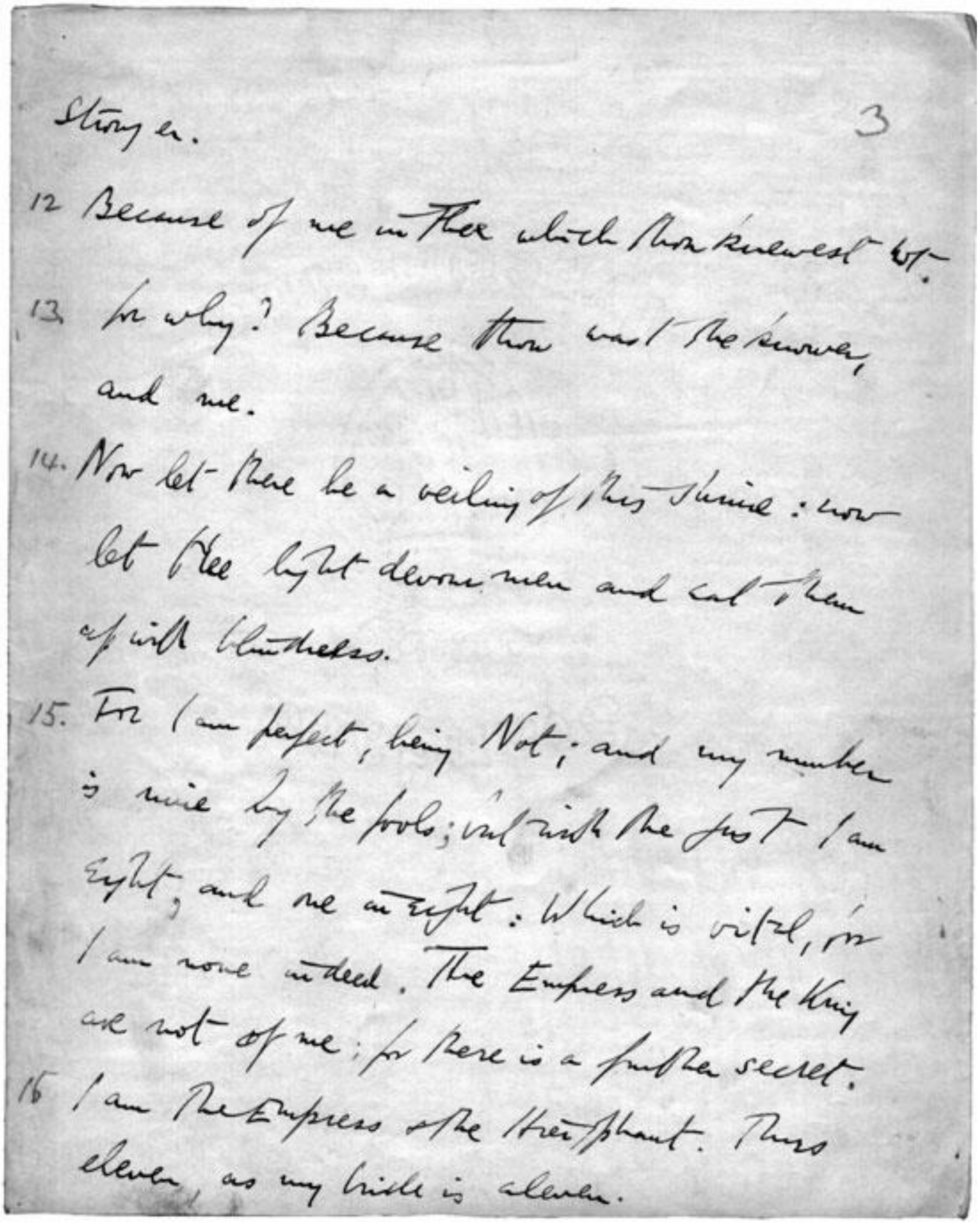
8 Who worshipped Heru-pa-kraath have worshipped me; ill, for I am the worshipper.

9 Remember all ye that existence is pure joy; that all the sorrows are but as shadows; they pass & are done; but there is that which remains.

10. O prophet! thou hast ill will to learn this writing.

11. I see thee hate the hand & the pen; but I am

Página 24 (vv. 7 - 11)



Strong er. 3

12 Because of me in Thee which thou knewest not.

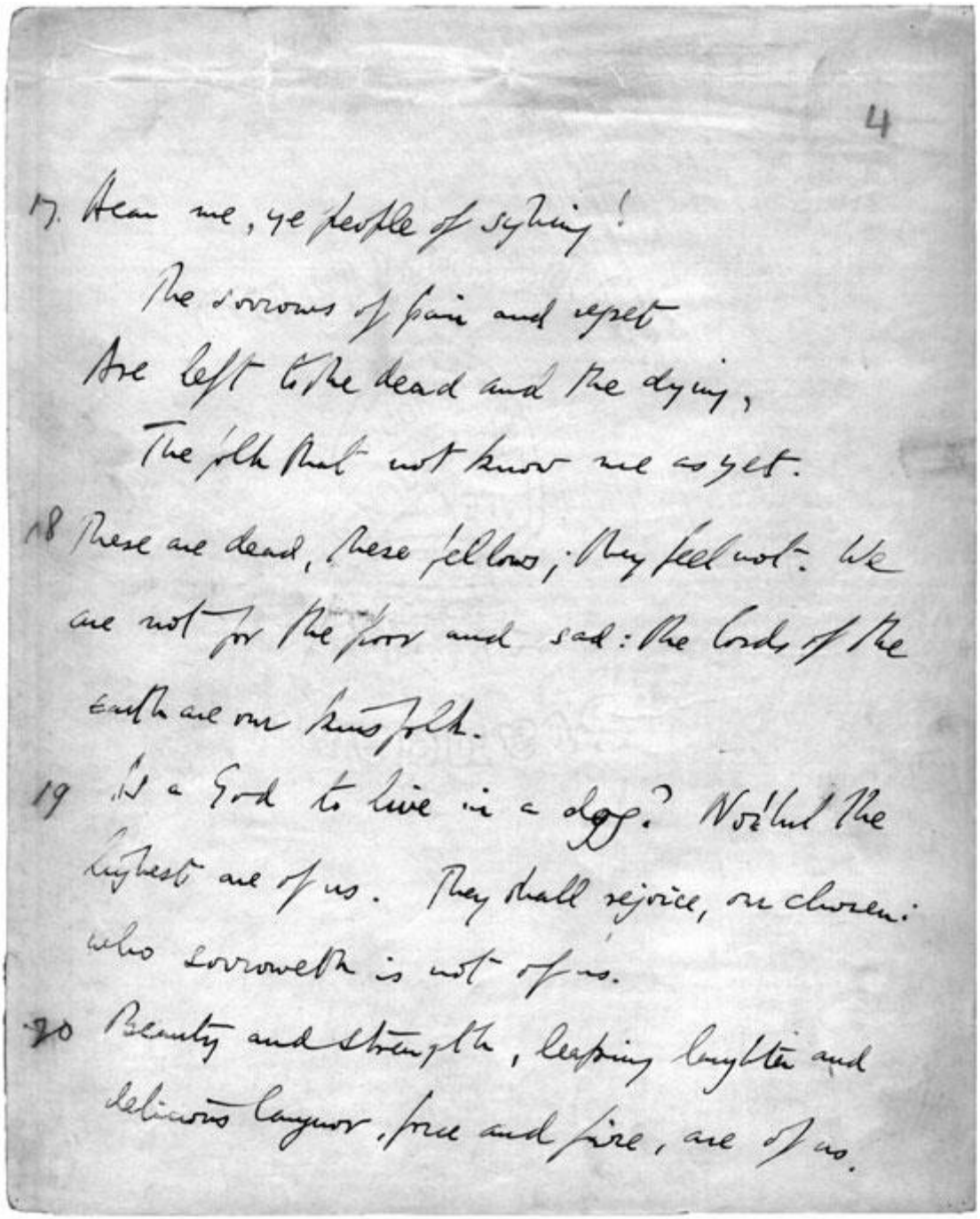
13. for why? Because thou wast the knower, and me.

14. Now let there be a veiling of this shrine: now let the light devour men and eat them up with blindness.

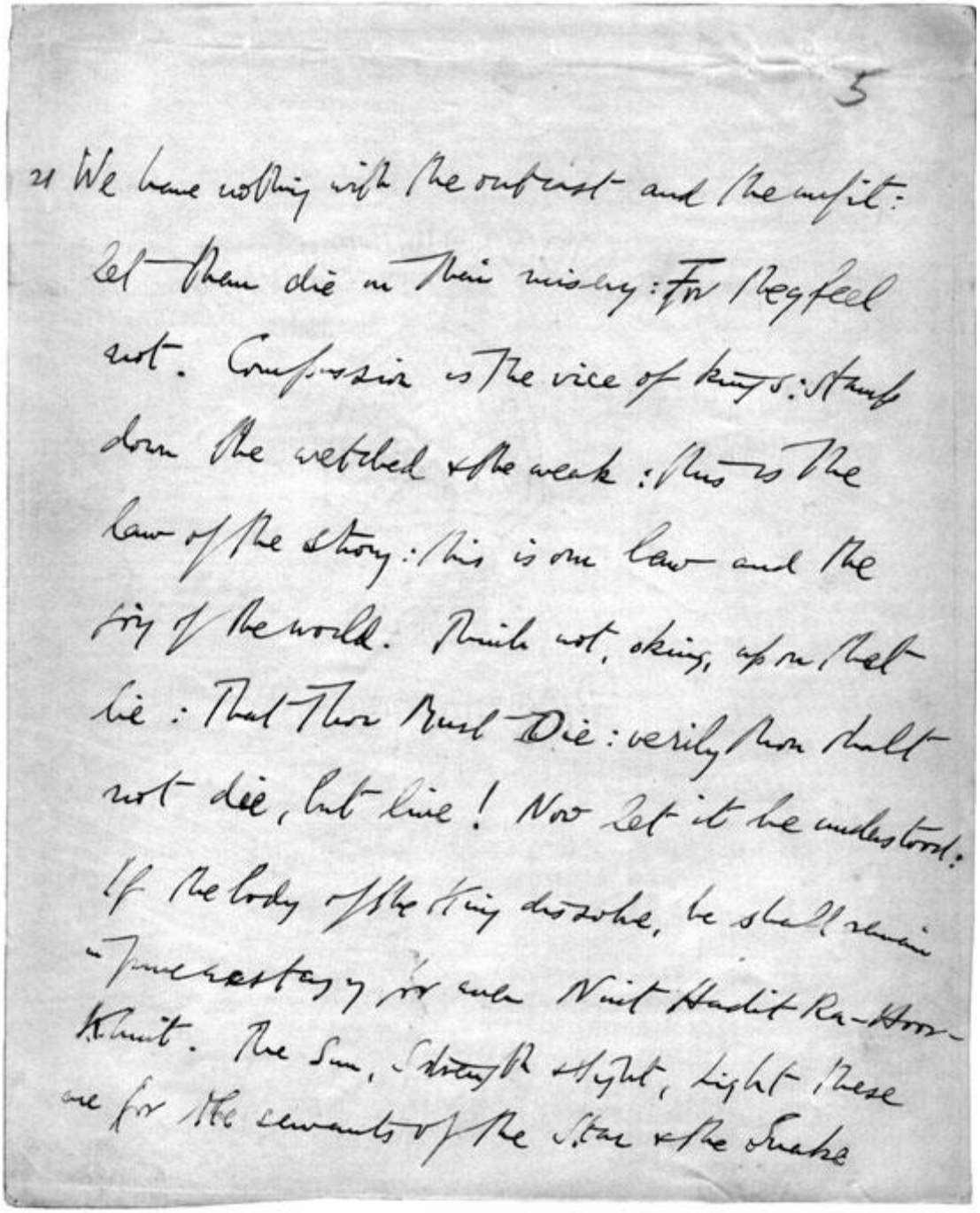
15. For I am perfect, being Not; and my number is nine by the fools; but with the just I am Eight, and one in eight: Which is vital, for I am none indeed. The Empress and the King are not of me; for there is a further secret.

16 I am The Empress & the Hierophant. Thus eleven, as my bride is eleven.

Página 25 (vv. 12 - 16)



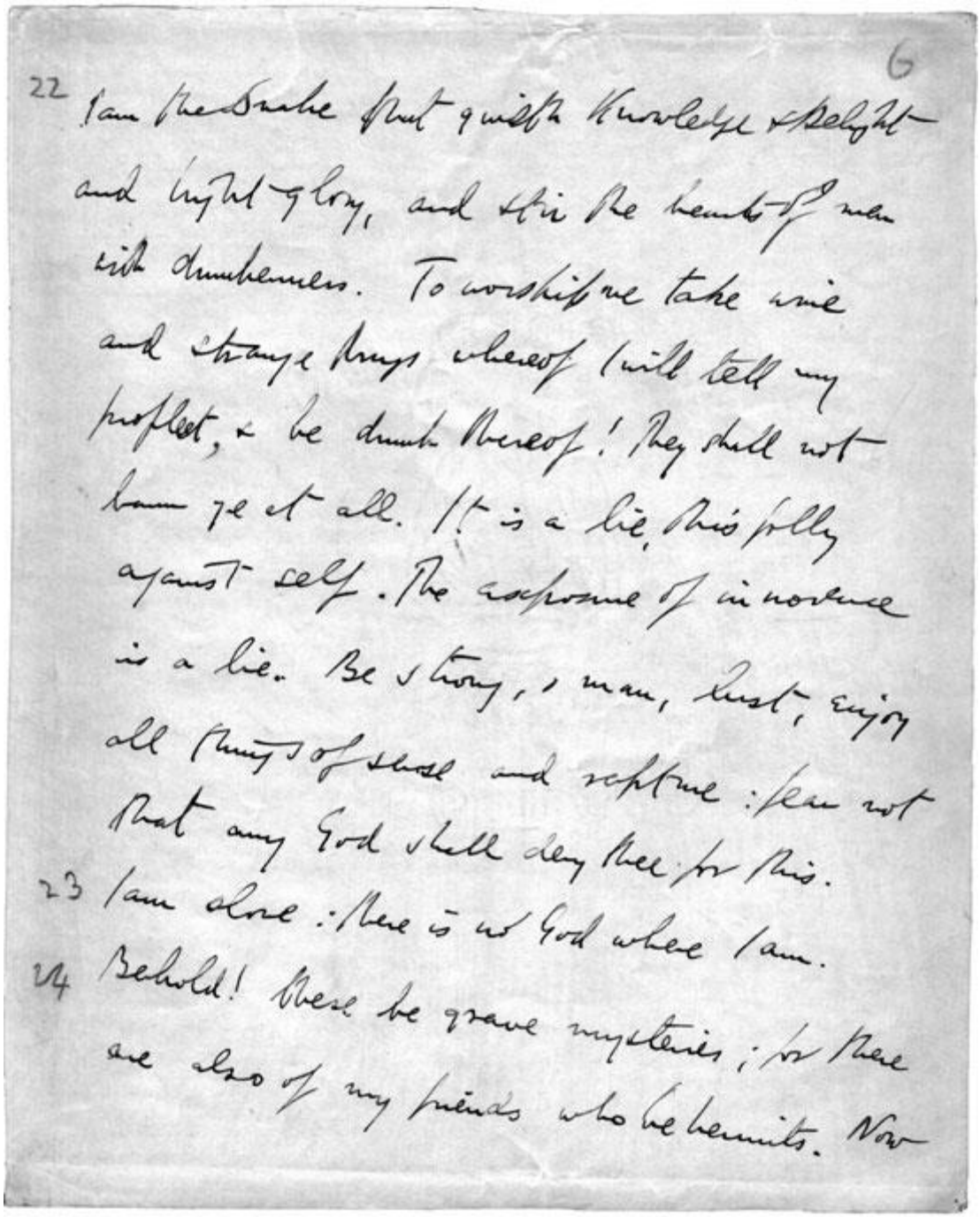
Página 26 (vv. 17 - 20)

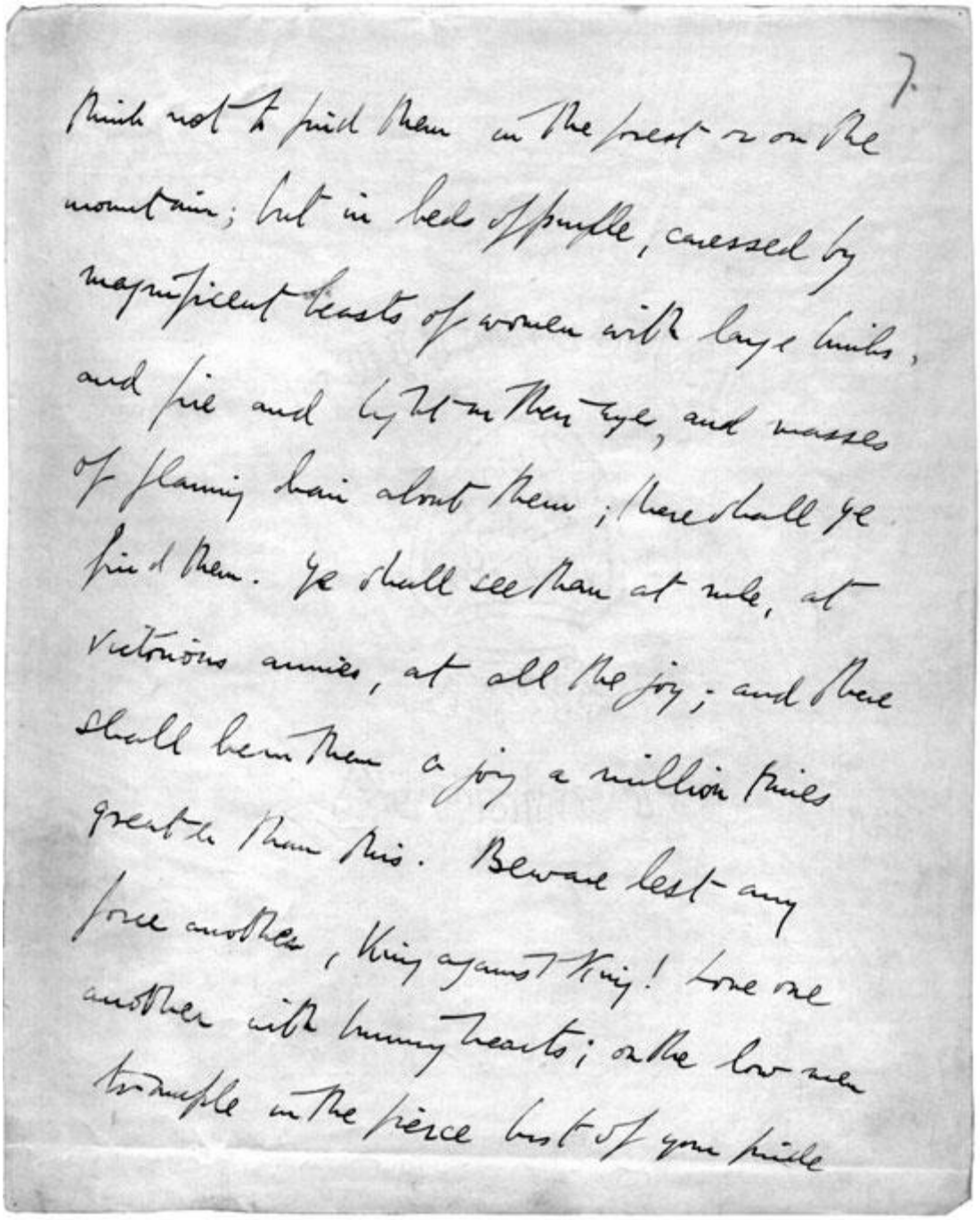


5

21 We have nothing with the outcast and the unfit:
let them die in their misery: for they feel
not. Compassion is the vice of kings: stamp
down the wretched & the weak: this is the
law of the strong: this is our law and the
joy of the world. Think not, oking, upon that
lie: That Thou Must Die: verily thou shalt
not die, but live! Now let it be understood:
If the body of the King dissolve, he shall remain
in pure ecstasy for ever Nuit Hadit Ra-Hoor-
Khuit. The Sun, Strength & Sight, Light these
are for the servants of the Star & the Snake

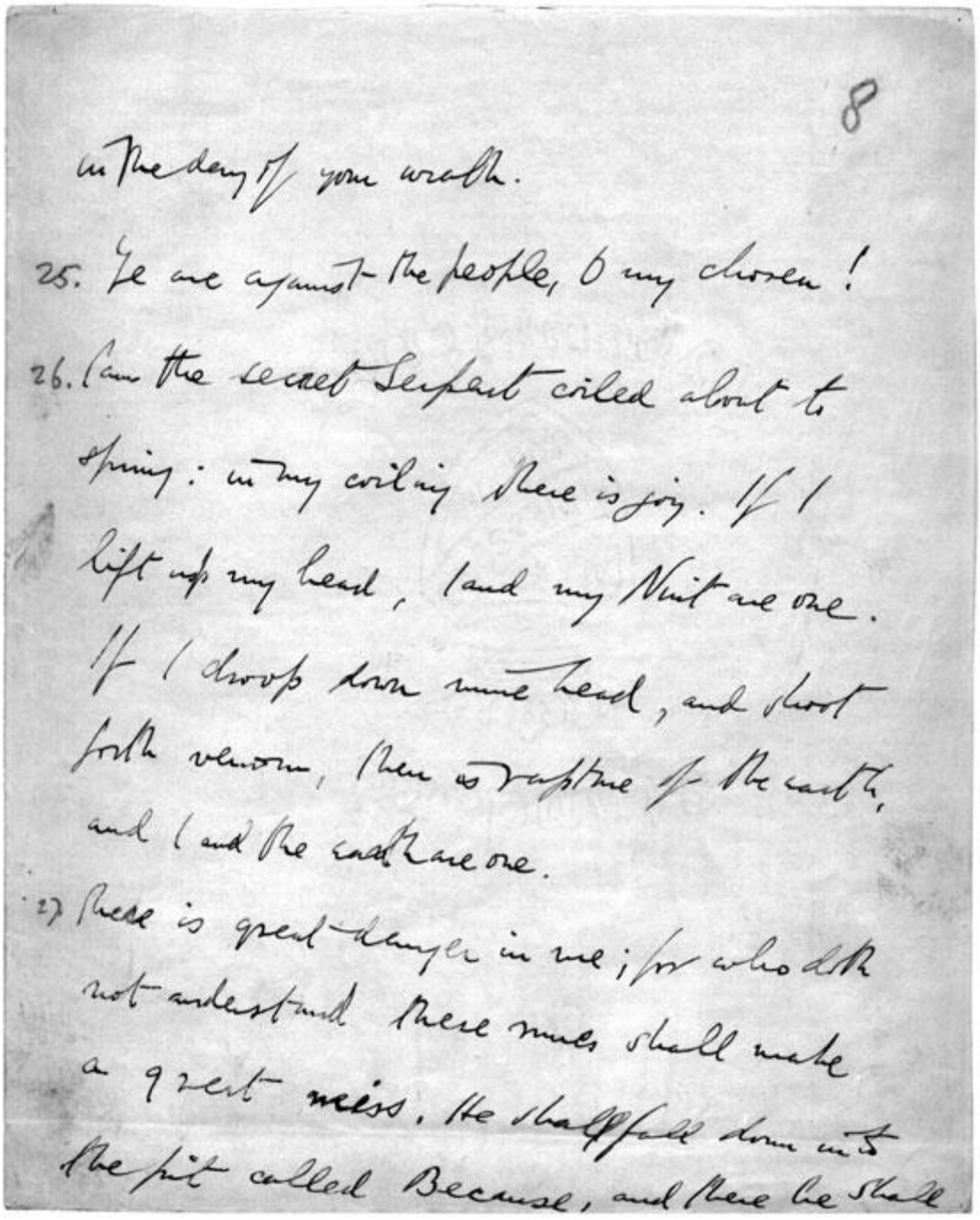
Página 27 (v. 21)


6
22 I am the Snake that giveth Knowledge & Delight
and bright glory, and stir the hearts of men
with drunkenness. To worship me take wine
and strange drugs whereof I will tell my
prophet, & be drunk thereof! They shall not
harm ye at all. It is a lie, this folly
against self. The exposure of innocence
is a lie. Be strong, o man, lust, enjoy
all things of sense and rapture: fear not
that any God shall deny thee for this.
23 I am alone: there is no God where I am.
24 Behold! there be grave mysteries; for there
are also of my friends who be hermits. Now



7.

think not to find them in the forest or on the
mountain; but in beds of purple, caressed by
magnificent beasts of women with large limbs,
and fire and light in their eye, and masses
of flaming hair about them; there shall ye
find them. Ye shall see them at rule, at
victorious arms, at all the joy; and there
shall be in them a joy a million times
greater than this. Beware lest any
force another, King against King! Love one
another with burning hearts; as the lover
trembles in the fierce lust of your pride

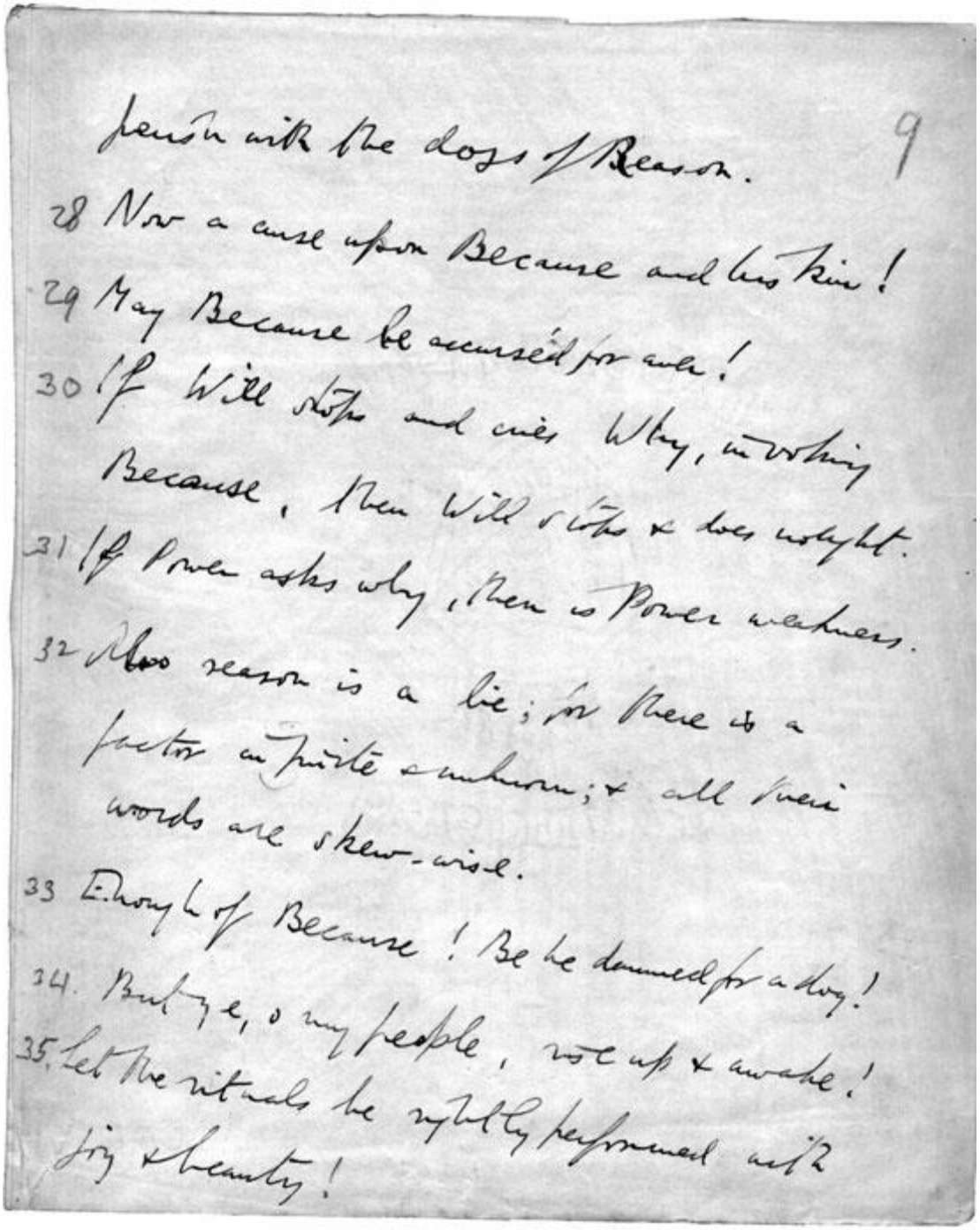

8

in the day of your wrath.

25. Ye are against the people, O my chosen!

26. I am the secret Serpent coiled about to spring: in my coiling there is joy. If I lift up my head, I and my Nuit are one. If I droop down mine head, and shoot forth venom, then is rapture of the earth, and I and the earth are one.

27. There is great danger in me; for who doth not understand these runes shall make a great miss. He shall fall down into the pit called Because, and there he shall



person with the dogs of Reason. 9

28 Now a curse upon Because and his kin!

29 May Because be accursed for ever!

30 If Will stops and cries Why, invoking Because, then Will stops & does nought.

31 If Power asks why, then is Power weakness.

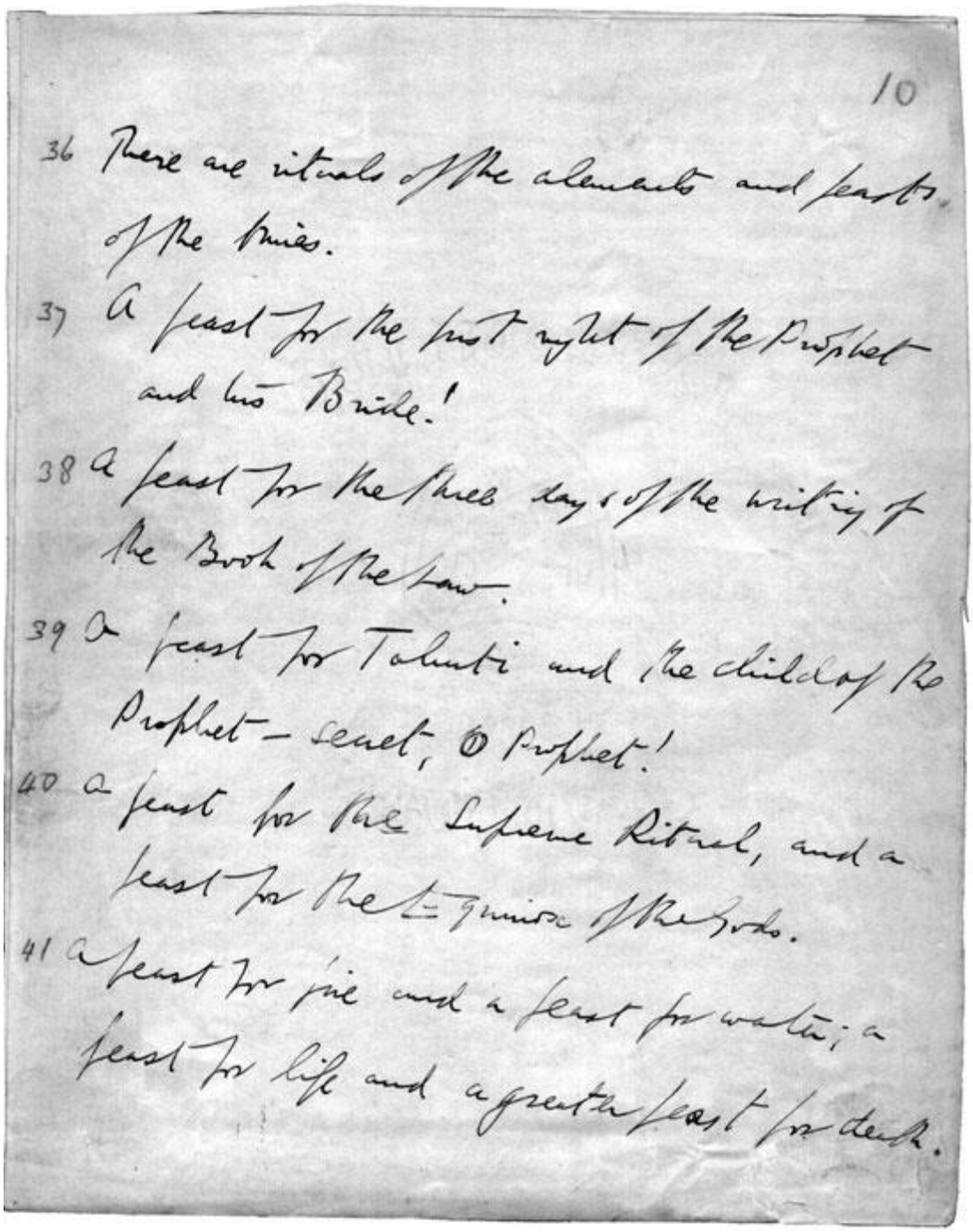
32 Also reason is a lie; for there is a factor infinite & unknown; & all their words are skew-wise.

33 Enough of Because! Be he damned for a dog!

34. But ye, o my people, rise up & awake!

35. Let the rituals be rightly performed with joy & beauty!

Página 31 (vv. 28 - 35)


10

36 There are rituals of the elements and feasts of the suns.

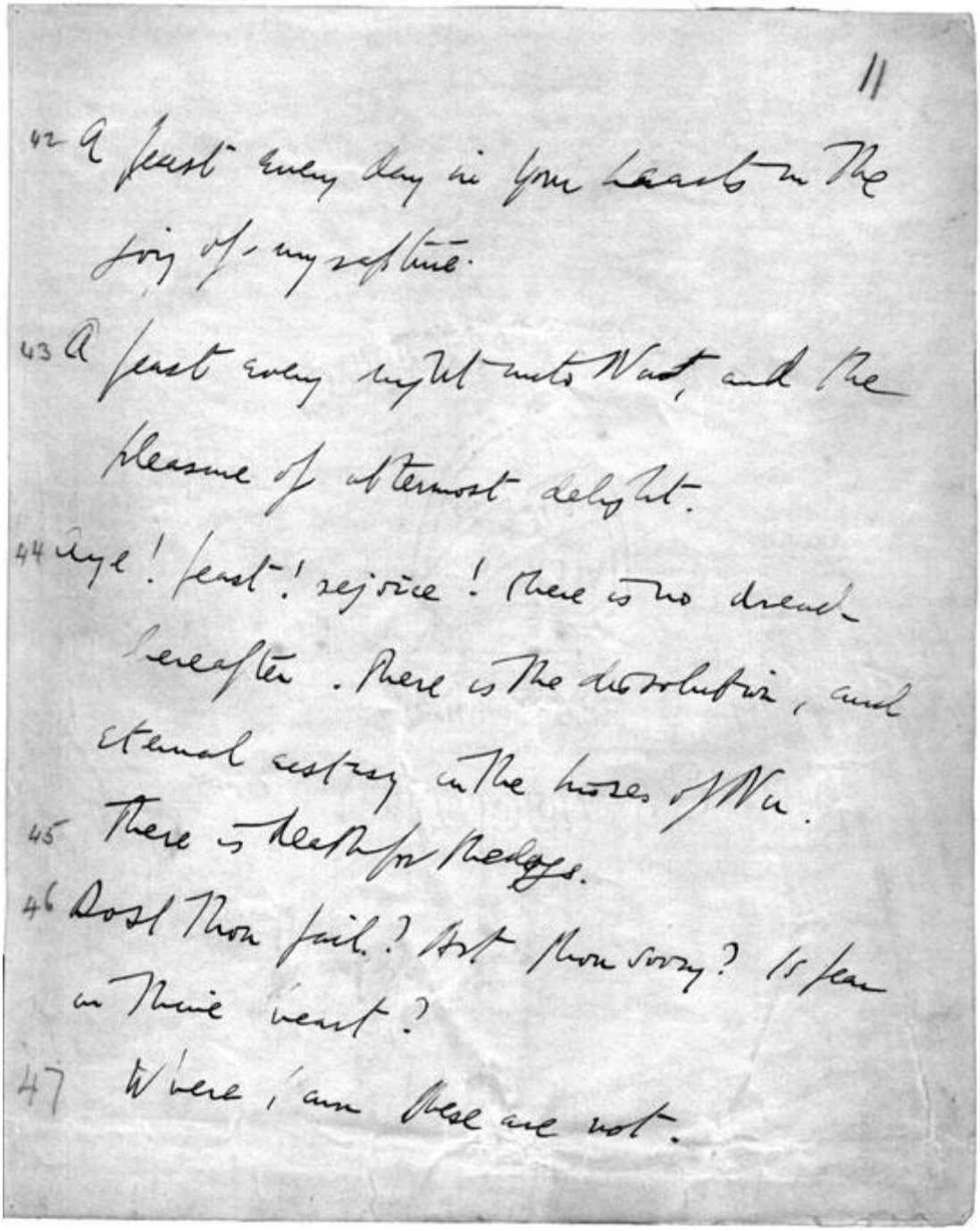
37 A feast for the first night of the Prophet and his Bride!

38 A feast for the three days of the writing of the Book of the Law.

39 A feast for Tahuti and the child of the Prophet — secret, O Prophet!

40 A feast for the Supreme Ritual, and a feast for the Equinox of the Gods.

41 A feast for fire and a feast for water; a feast for life and a greater feast for death.



11

42 A feast every day in your hearts in the
joy of my rapture.

43 A feast every night unto Nut, and the
pleasure of uttermost delight.

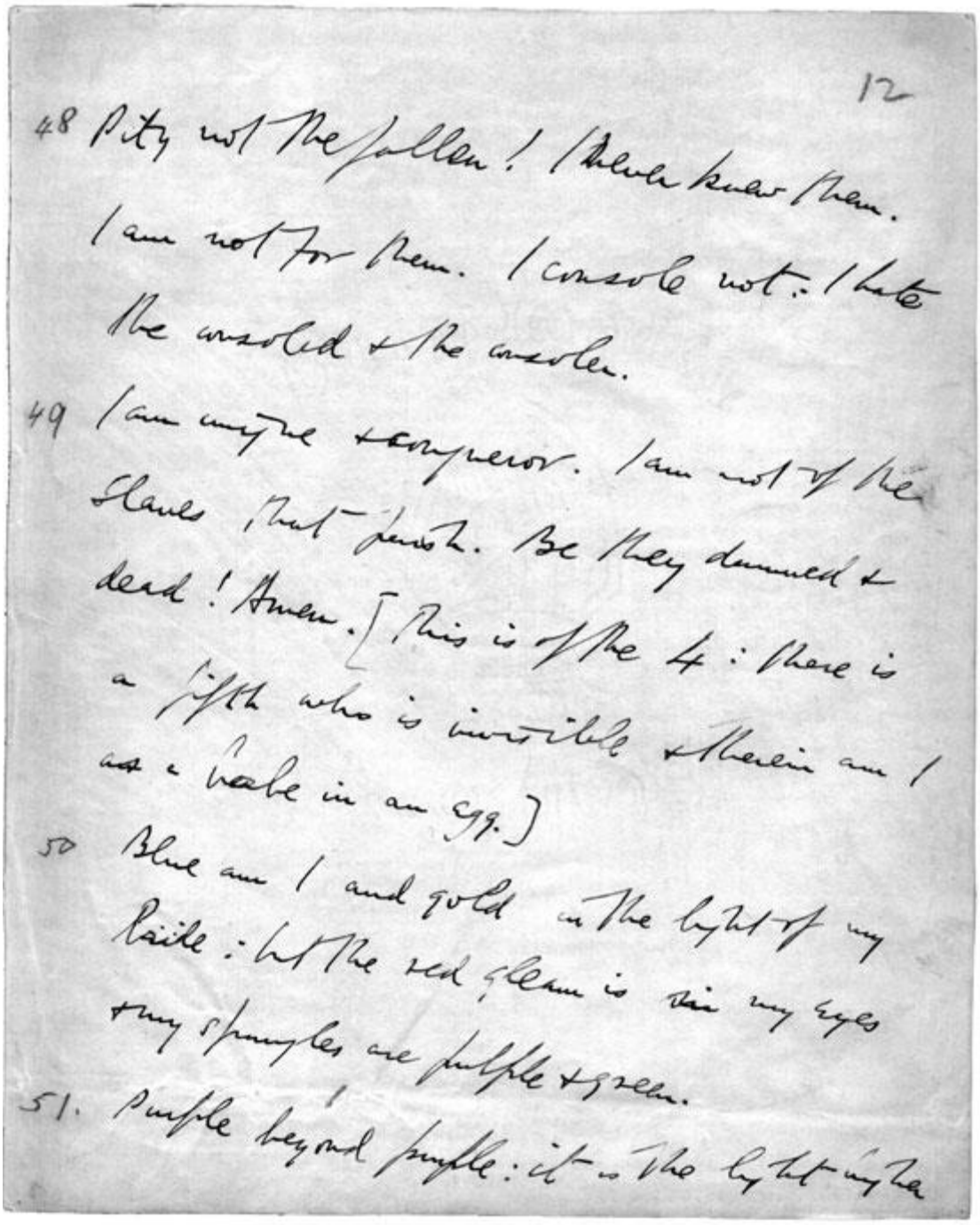
44 Aye! feast! rejoice! there is no dread
hereafter. There is the dissolution, and
eternal ecstasy in the kisses of Nu.

45 There is death for the dogs.

46 Dost thou fail? Art thou sorry? Is fear
in thine heart?

47 Where I am these are not.

Página 33 (vv. 42 - 47)



12

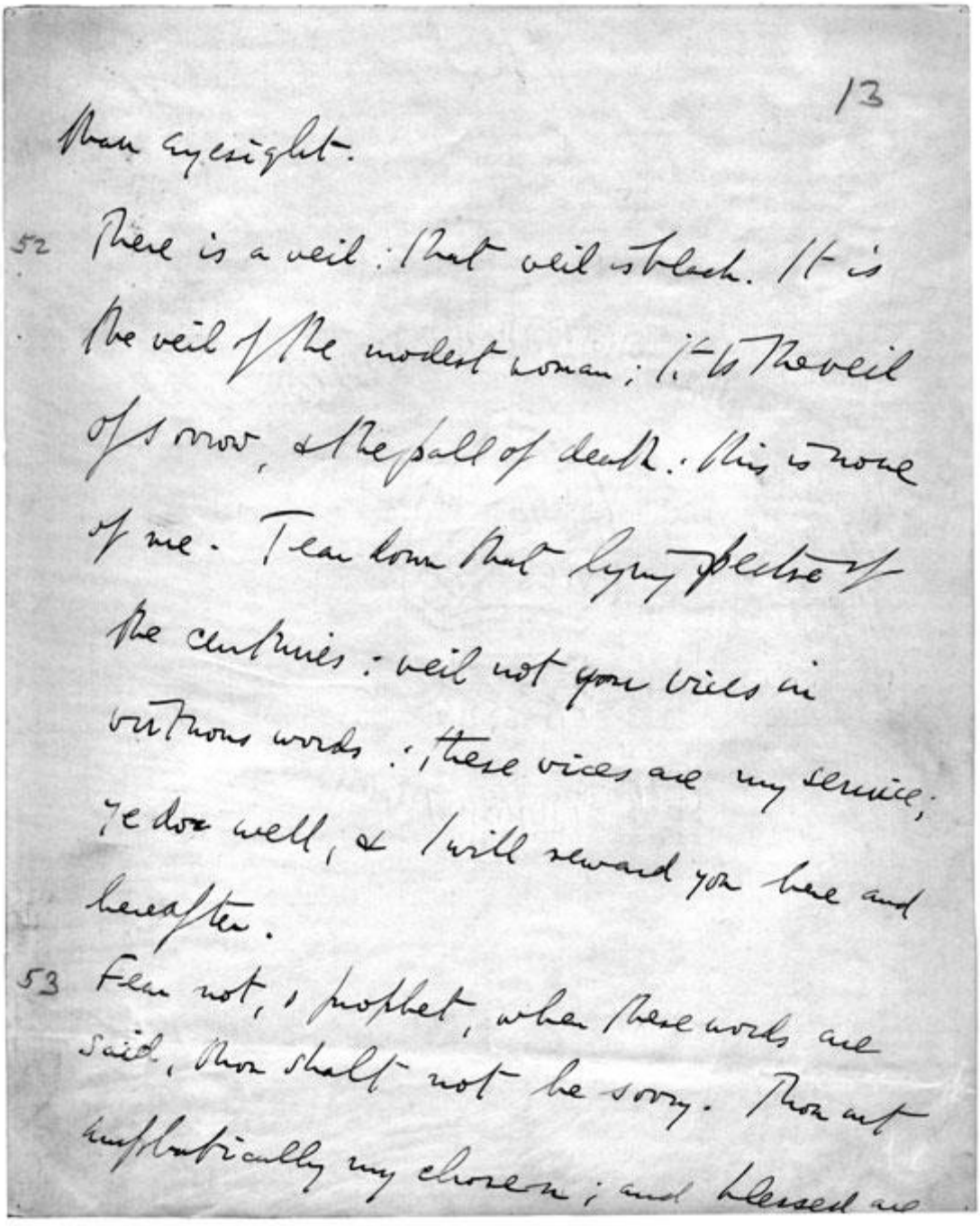
48 Pity not the fallen! I never knew them.
I am not for them. I console not: I hate
the consoled & the consoler.

49 I am unique & conqueror. I am not of the
slaves that perish. Be they damned &
dead! Amen. [This is of the 4: there is
a fifth who is invisible & therein am I
as a babe in an egg.]

50 Blue am I and gold in the light of my
bride: but the red gleam is in my eyes
& my spangles are purple & green.

51. Purple beyond purple: it is the light higher

Página 34 (vv. 48 - 51)



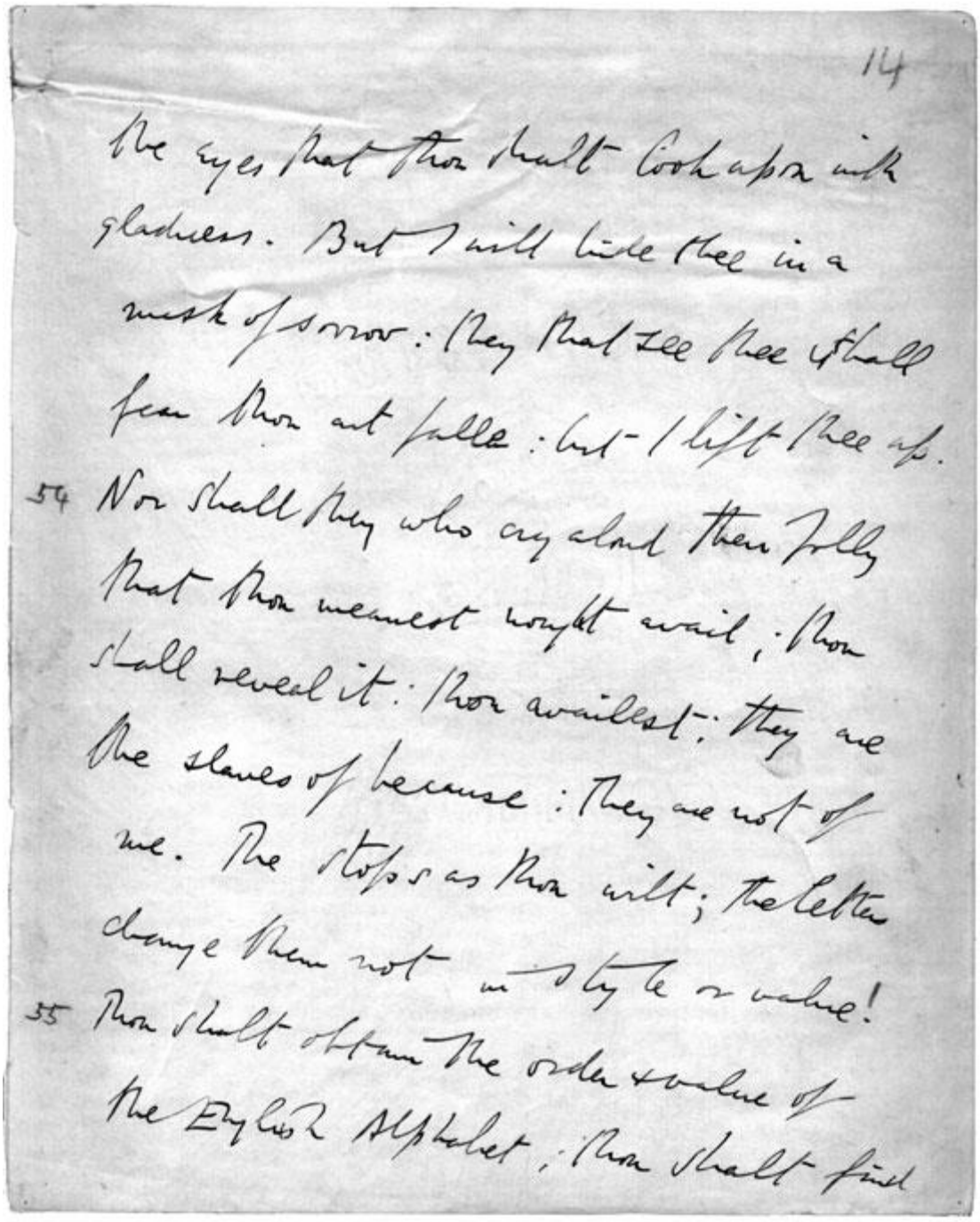
13

than eyesight.

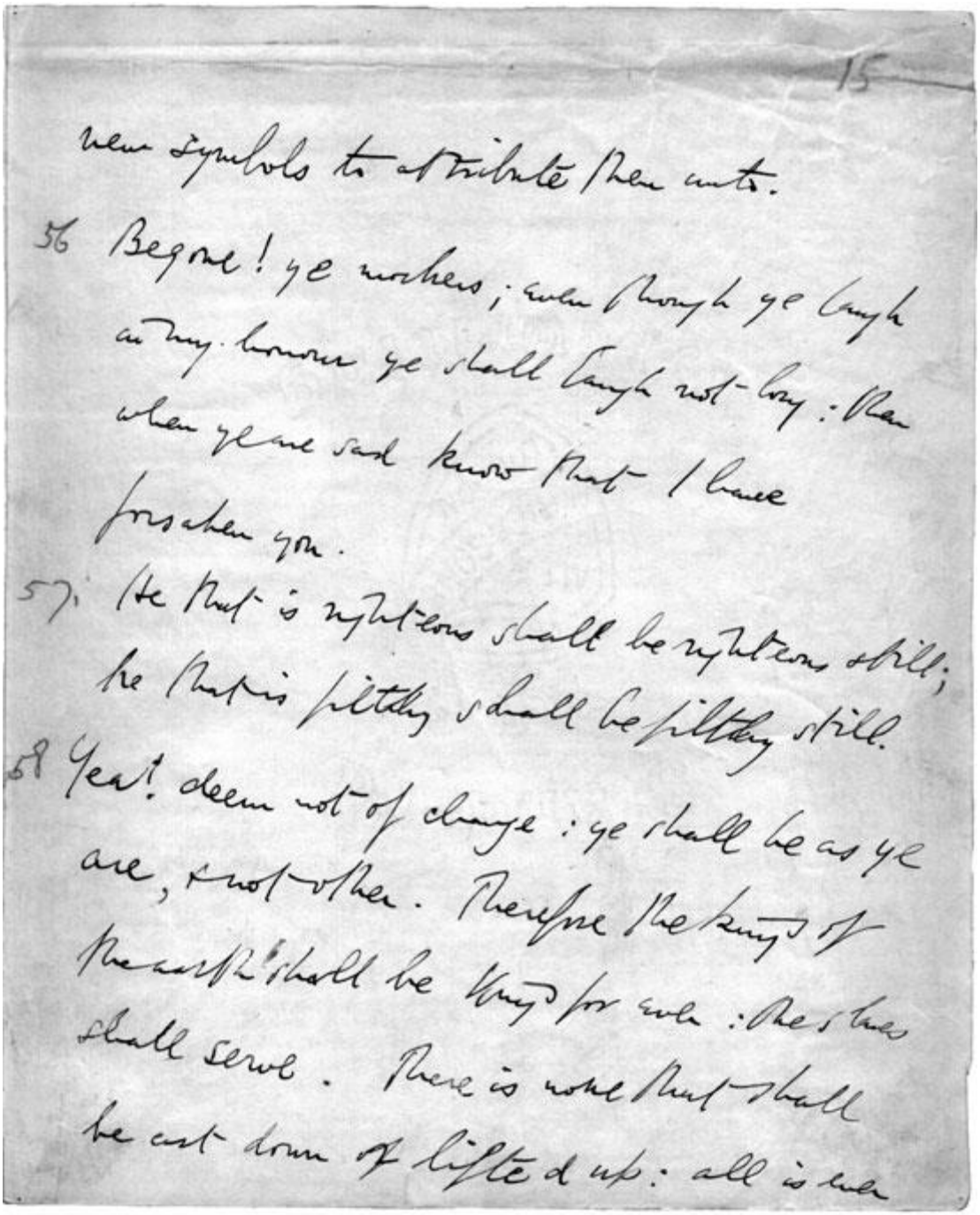
52 There is a veil: that veil is black. It is the veil of the modest woman; it is the veil of sorrow, & the pall of death: this is none of me. Tear down that lying spectre of the centuries: veil not your vices in virtuous words: these vices are my service; ye do well, & I will reward you here and hereafter.

53 Fear not, o prophet, when these words are said, thou shalt not be sorry. Thou art emphatically my chosen; and blessed are

Página 35 (vv. 52 - 53)


14

the eyes that thou shalt look upon with
gladness. But I will hide thee in a
mask of sorrow: they that see thee shall
fear thou art fallen: but I lift thee up.
54 Nor shall they who cry aloud their folly
that thou meanest naught avail; thou
shall reveal it: thou availest: they are
the slaves of because: they are not of
me. The stops as thou wilt; the letter
change them not in style or value!
55 Thou shalt obtain the order & value of
the English Alphabet: thou shalt find



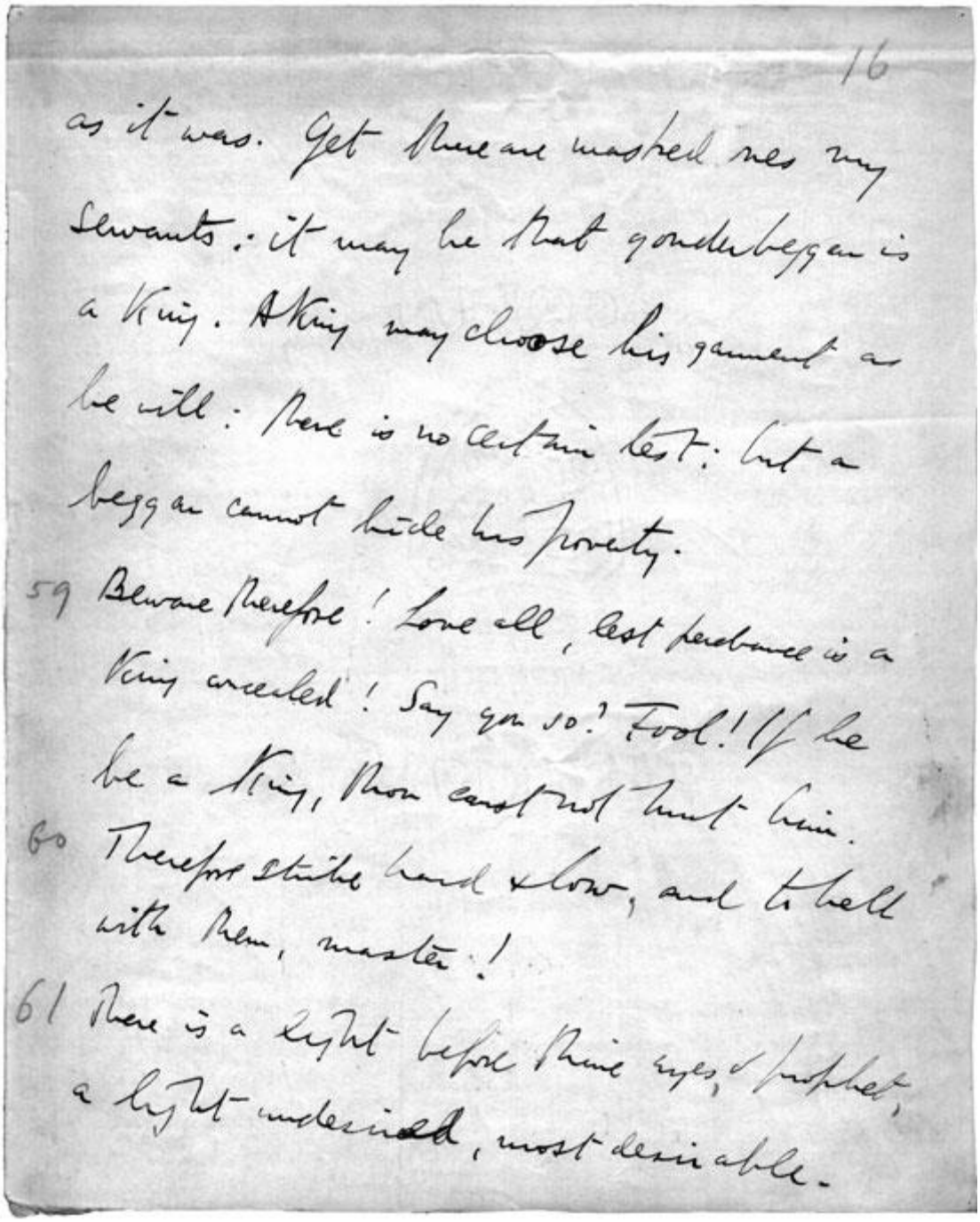
new symbols to attribute them unto.

56 Begone! ye mockers; even though ye laugh
in my honour ye shall laugh not long: then
when ye are sad know that I have
forsaken you.

57. He that is righteous shall be righteous still;
he that is filthy shall be filthy still.

58 Yea! deem not of change: ye shall be as ye
are, & not other. Therefore the kings of
the earth shall be kings for ever: the slaves
shall serve. There is none that shall
be cast down or lifted up: all is ever

Página 37 (vv. 56 - 58)



16

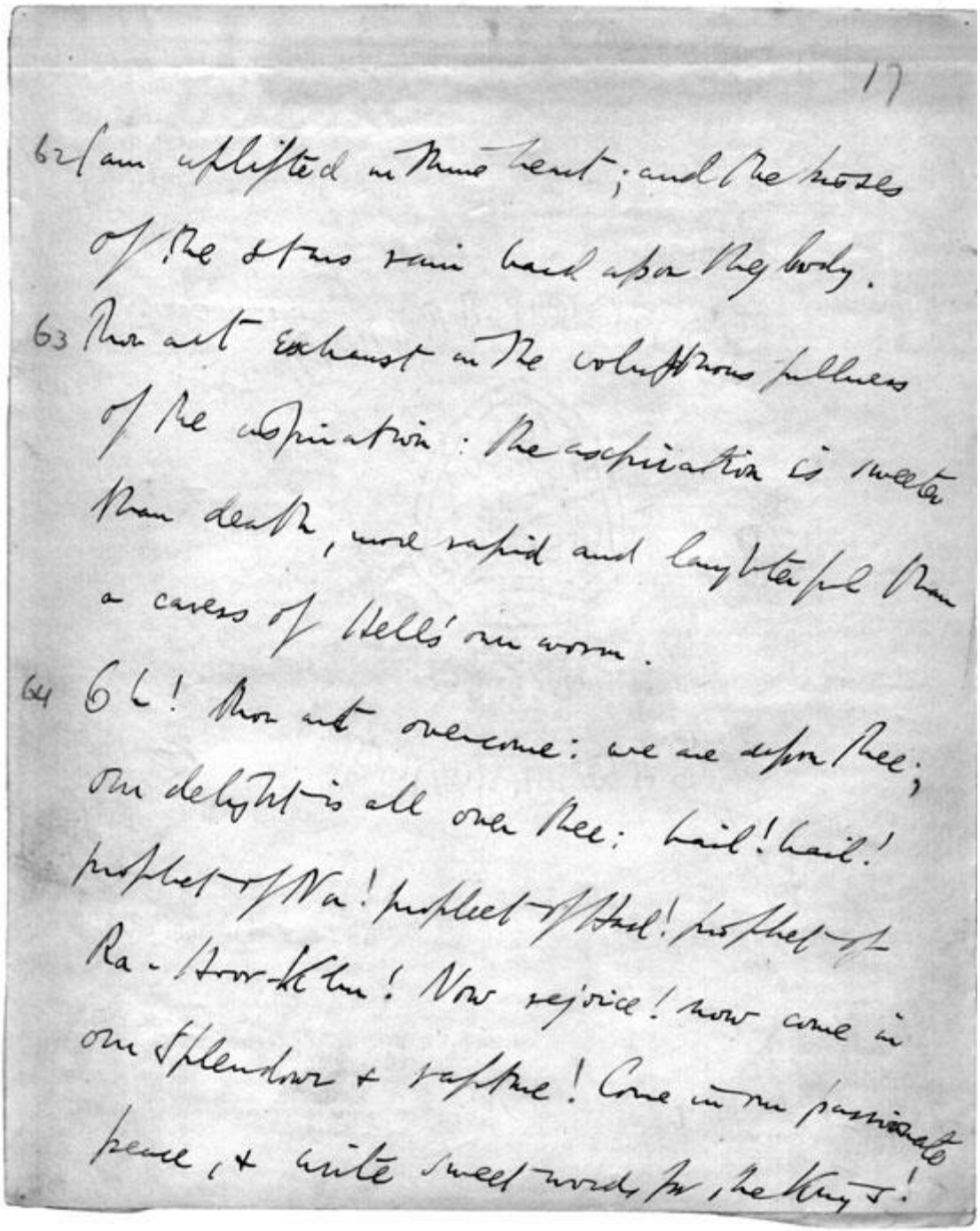
as it was. Yet there are mastred ones my
servants: it may be that yonder beggar is
a King. A King may choose his garment as
he will: there is no certain test: but a
beggar cannot hide his poverty.

59 Beware therefore! Love all, lest perchance is a
King concealed! Say you so? Fool! If he
be a King, thou canst not hurt him.

60 Therefore strike hard & low, and to hell
with them, master!

61 There is a light before thine eyes, & prophet,
a light undesired, most desirable.

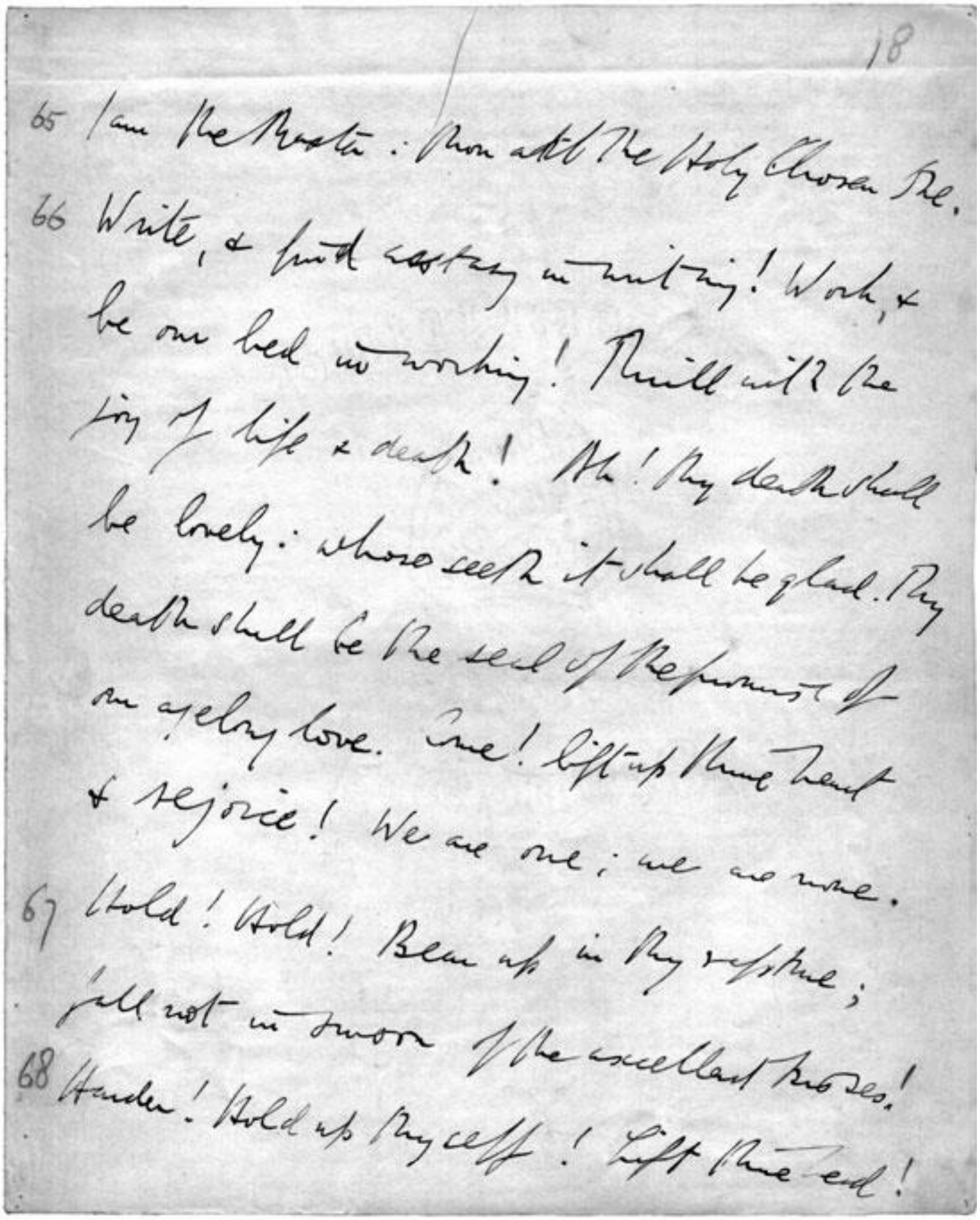
Página 38 (vv. 59 - 62)



17

62 I am uplifted in thine heart; and the kisses
of the stars rain hard upon thy body.
63 Thou art exhaust in the voluptuous fullness
of the aspiration: the aspiration is sweeter
than death, more rapid and laughterful than
a caress of Hell's own worm.
64 Oh! thou art overcome: we are upon thee;
our delight is all over thee: hail! hail!
prophet of Na! prophet of Had! prophet of
Ra-Hoor-Khu! Now rejoice! now come in
our splendour & rapture! Come in our passionate
peace, & write sweet words for the Kings!

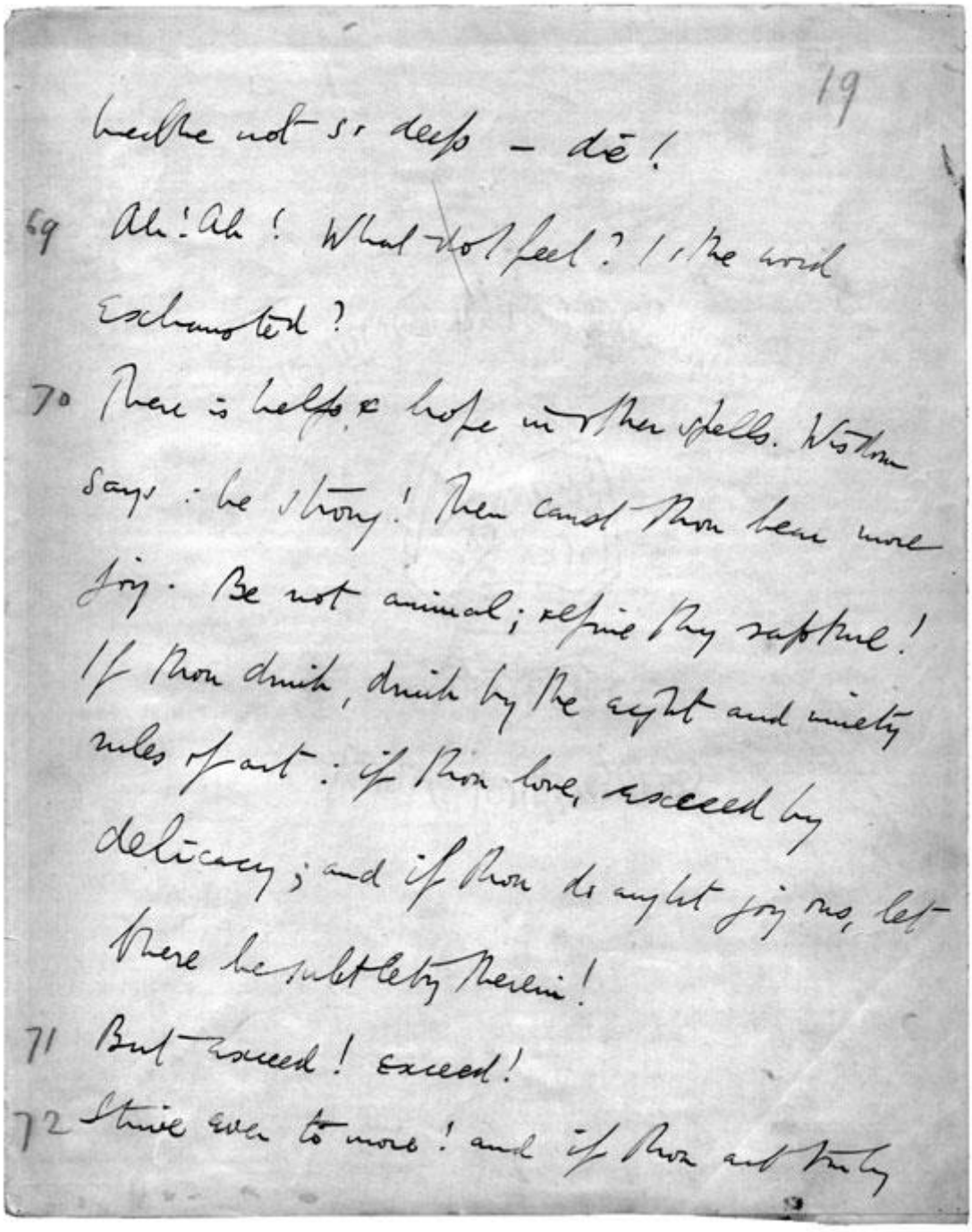
Página 39 (vv. 63 - 64)


18

65 I am the Master: thou art the Holy Chosen One.
66 Write, & find ecstasy in writing! Work, &
be our bed in working! Thrill with the
joy of life & death! Ah! thy death shall
be lovely: whoso seeth it shall be glad. Thy
death shall be the seal of the promise of
our agelong love. Come! lift up thine heart
& rejoice! We are one; we are none.
67 Hold! Hold! Bear up in thy rapture;
fall not in swoon of the excellent kisses!
68 Harder! Hold up thyself! Lift thine head!

Página 40 (vv. 65 - 68)

19



breathe not so deep – die!

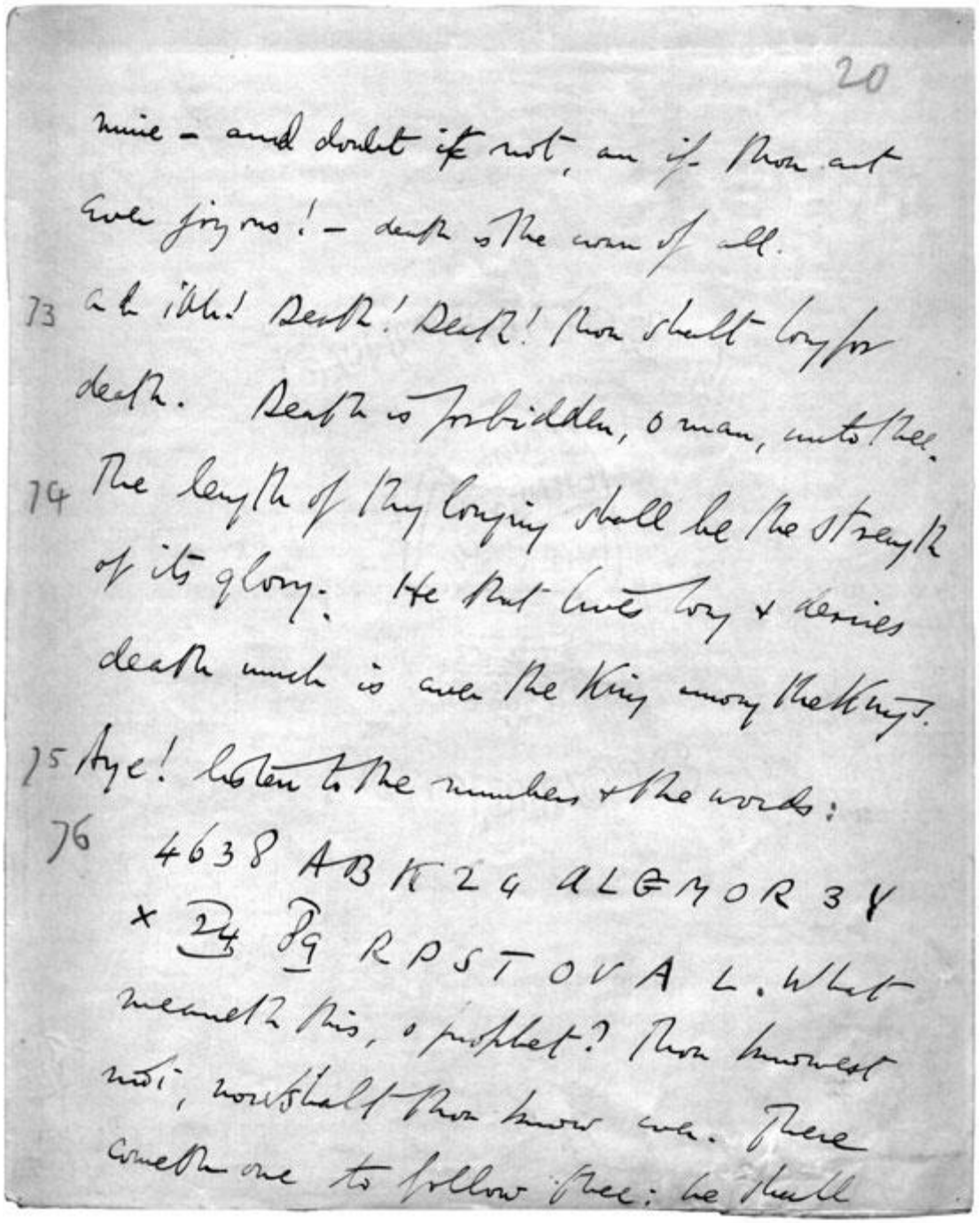
69 Ah! Ah! What do I feel? Is the word exhausted?

70 There is help & hope in other spells. Wisdom says: be strong! Then canst thou bear more joy. Be not animal; refine thy rapture! If thou drink, drink by the eight and ninety rules of art: if thou love, exceed by delicacy; and if thou do aught joy ous, let there be subtlety therein!

71 But exceed! exceed!

72 Strive ever to more! and if thou art truly

Página 41 (vv. 69 - 72)



20

mine – and doubt it not, an if thou art
ever joyous! – death is the crown of all.

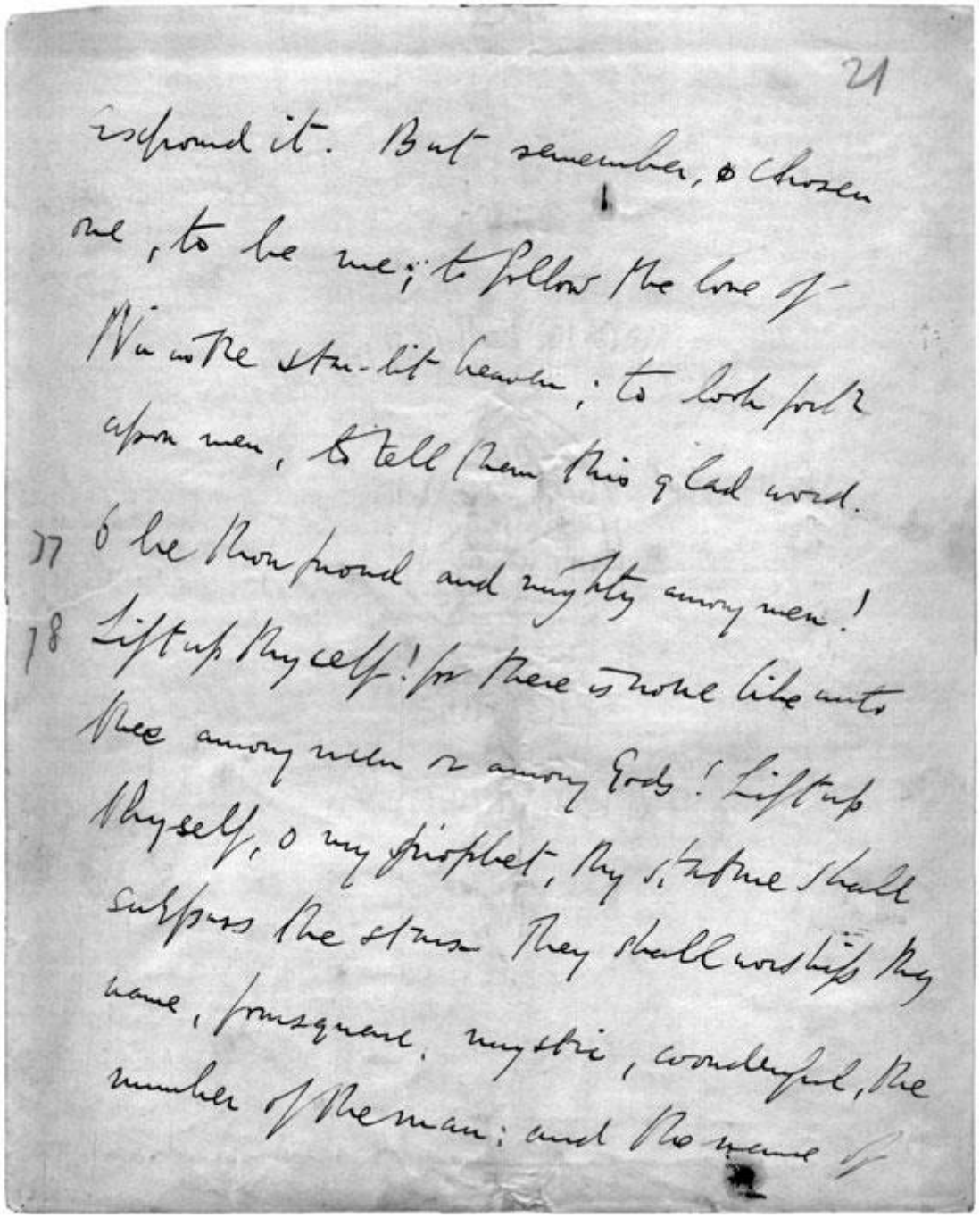
73 Ah ibh! Death! Death! thou shalt long for
death. Death is forbidden, o man, unto thee.

74 The length of thy longing shall be the strength
of its glory. He that lives long & desires
death much is ever the King among the Kings.

75 Aye! listen to the numbers & the words:

76 4638 ABK 24 ALGMOR 3Y
× 24 89 RPSTOVAL. What
meaneth this, o prophet? Thou knowest
not, nor shalt thou know ever. There
cometh one to follow thee: he shall

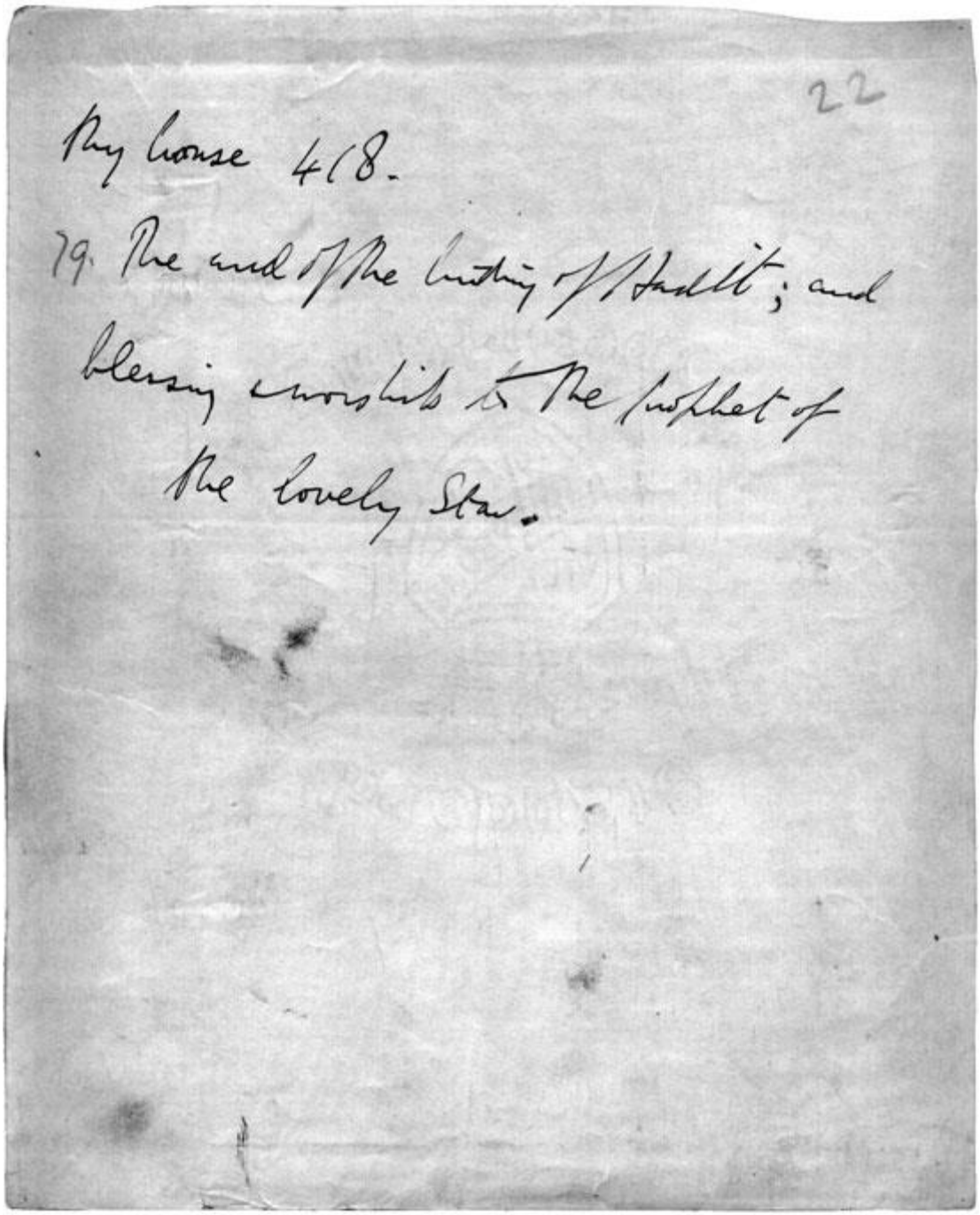
Página 42 (vv. 73 - 76)



21

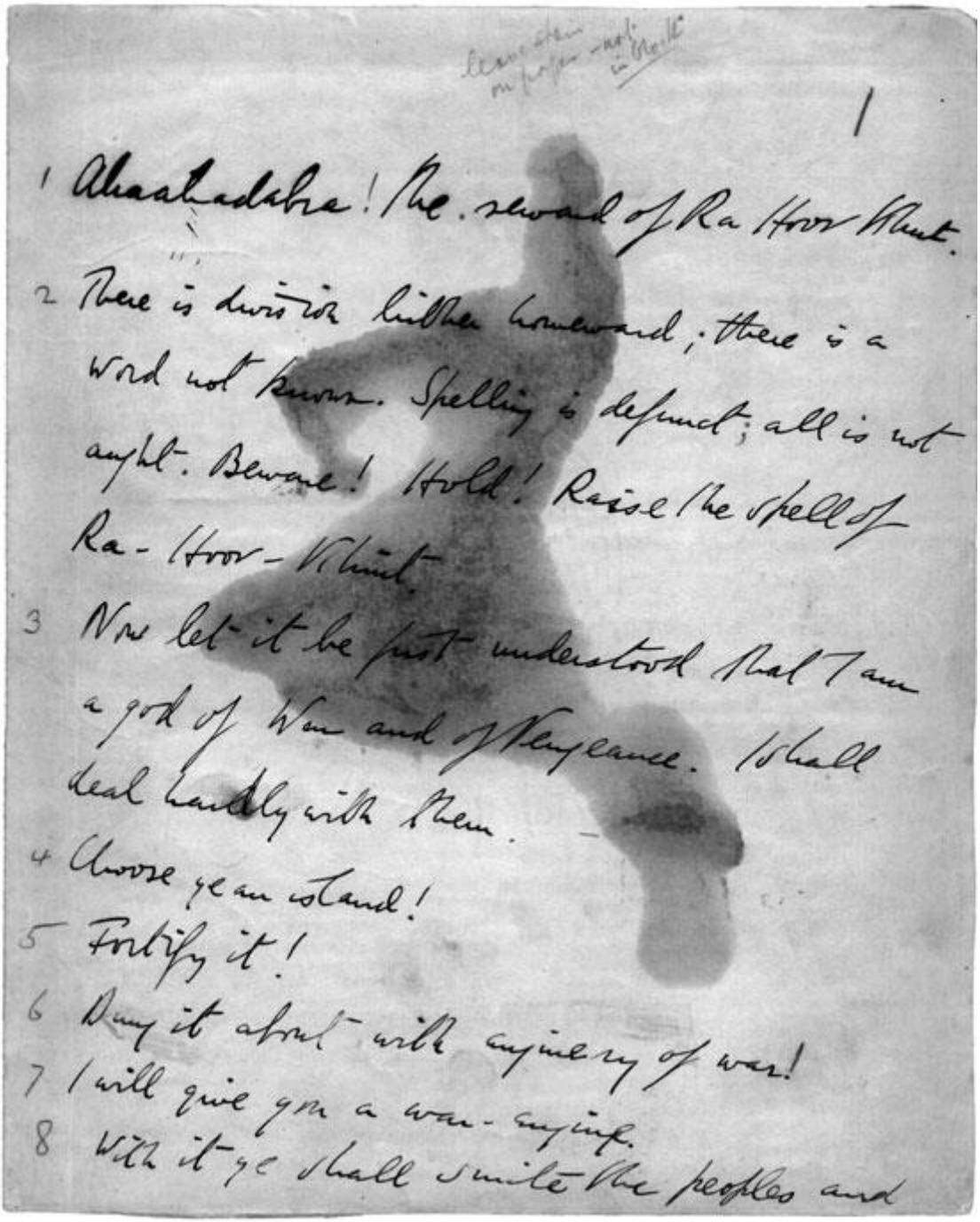
expound it. But remember, o chosen
one, to be me; to follow the love of
Nu in the star-lit heaven; to look forth
upon men, to tell them this glad word.
77 O be thou proud and mighty among men!
78 Lift up thyself! for there is none like unto
thee among men or among Gods! Lift up
thyself, o my prophet, thy stature shall
surpass the stars. They shall worship thy
name, foursquare, mystic, wonderful, the
number of the man; and the name of

Página 43 (vv. 77 - 78)



Página 44 (v. 79)

Capítulo III



1

1 Ahaahadabra! The seward of Ra Hoor Khut.

2 There is division hither homeward; there is a word not known. Spelling is defunct; all is not aught. Beware! Hold! Raise the spell of Ra-Hoor-Khut.

3 Now let it be just understood that I am a god of War and of Vengeance. I shall deal hardly with them.

4 Choose ye an island!

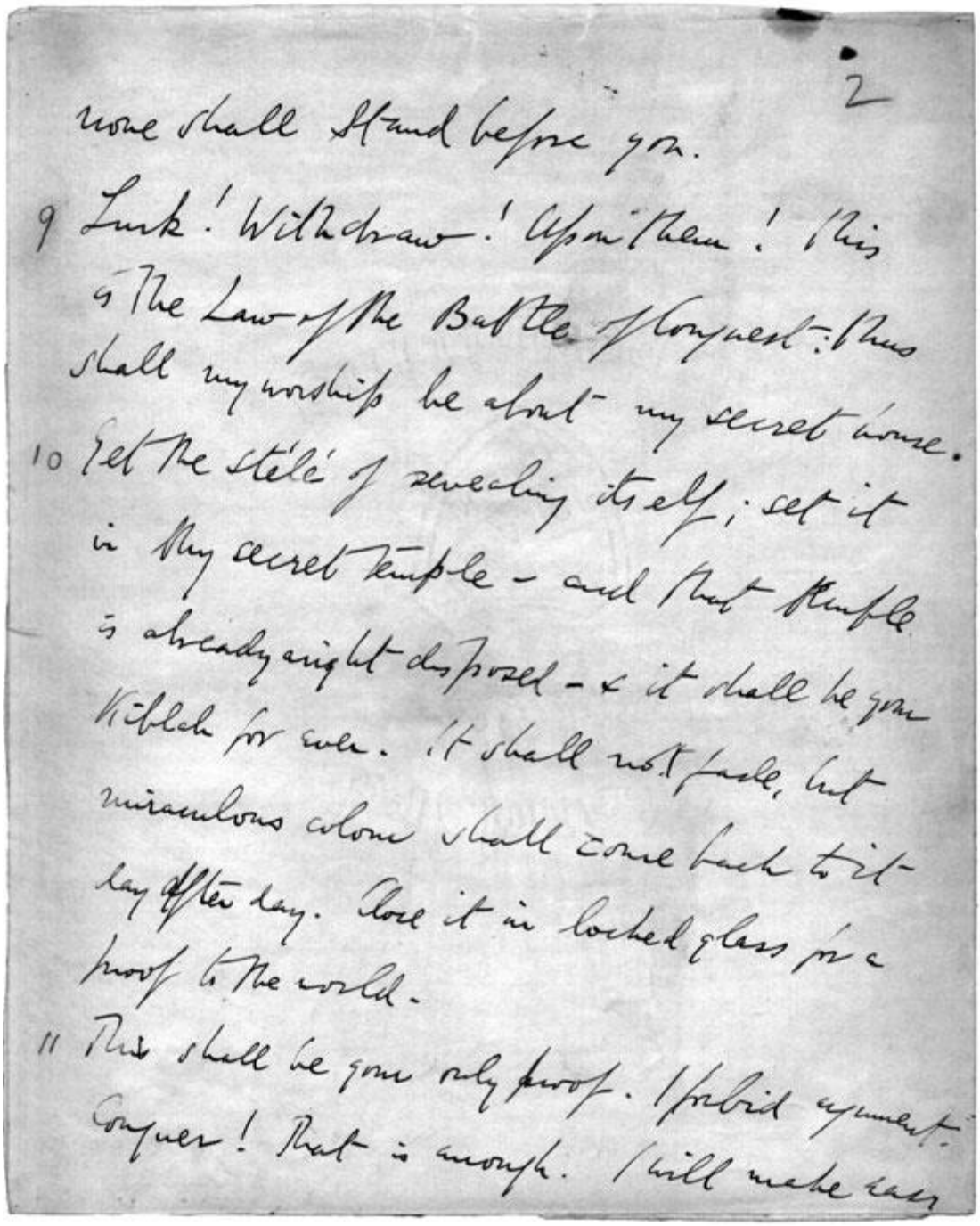
5 Fortify it!

6 Dung it about with enginery of war!

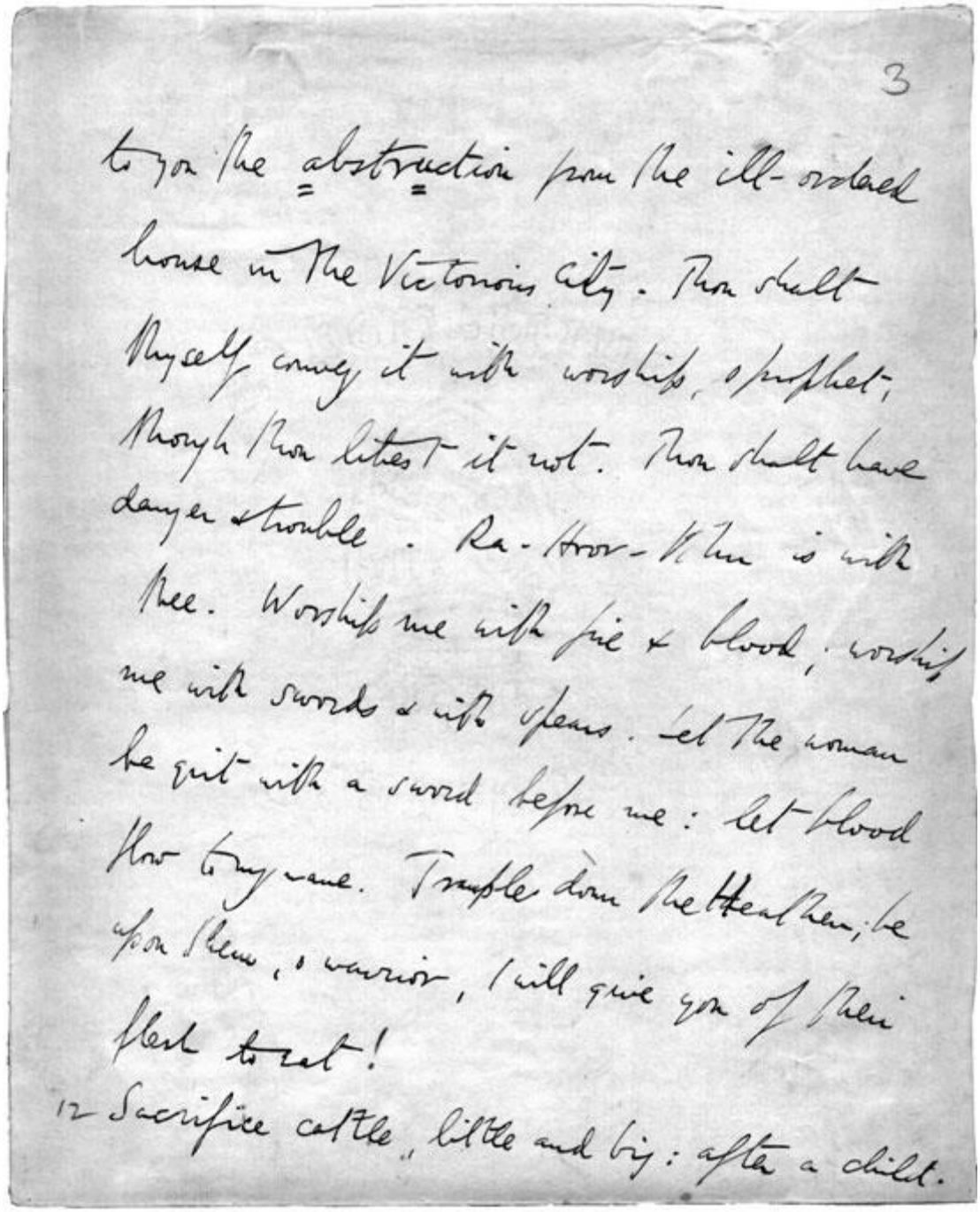
7 I will give you a war-engine.

8 With it ye shall smite the peoples and

Página 45 (vv. 1 - 8)



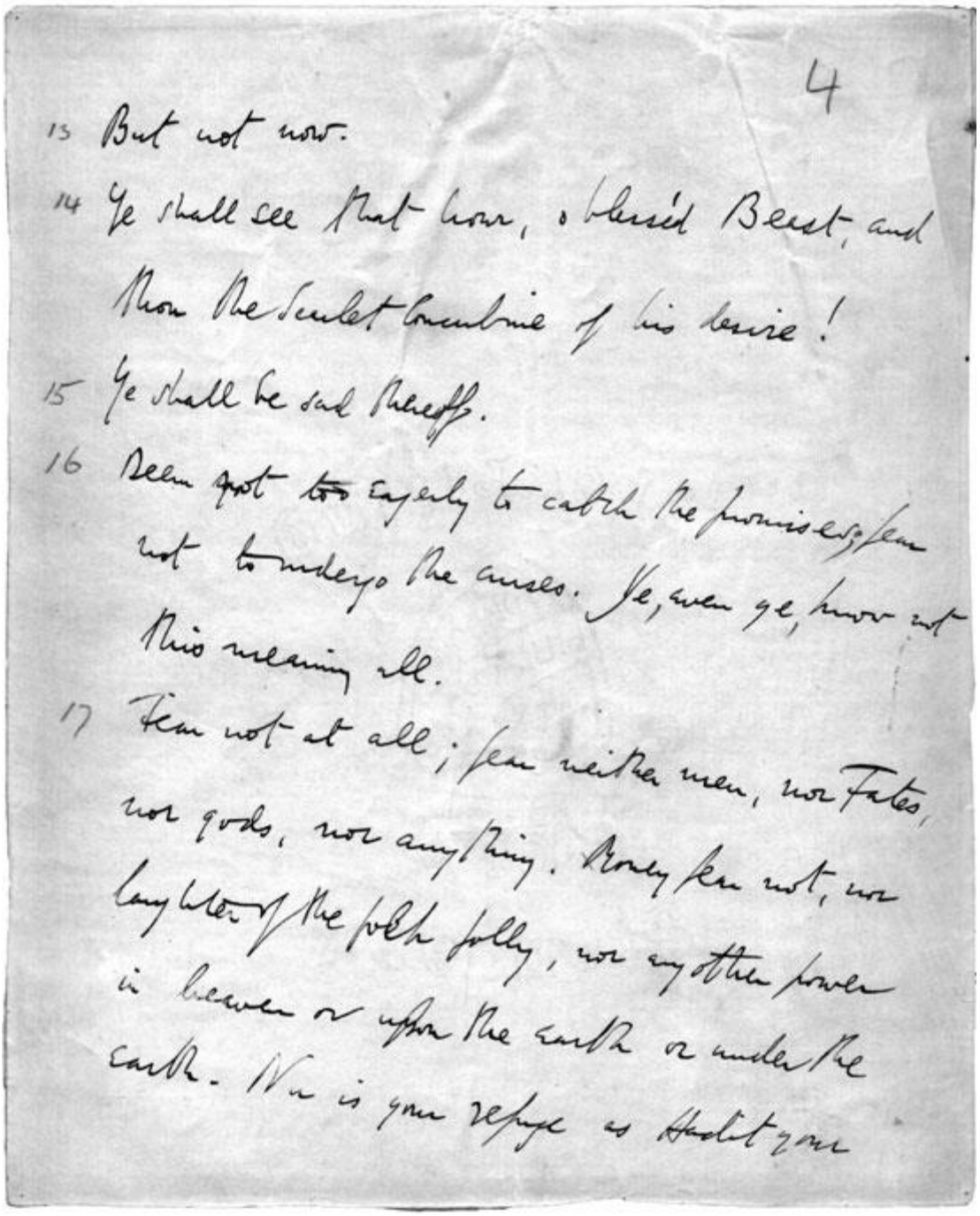
Página 46 (vv. 9 -)


3

to you the abstraction from the ill-ordered
house in the Victorious city. Thou shalt
thyself convey it with worship, o prophet,
though thou likest it not. Thou shalt have
danger & trouble. Ra-Hoor-Khu is with
thee. Worship me with fire & blood, worship
me with swords & with spears. Let the woman
be girt with a sword before me: let blood
flow in my name. Trample down the heathen, be
upon them, o warrior, I will give you of their
flesh to eat!

12 Sacrifice cattle, little and big: after a child.

Página 47 (v. 12)



4

13 But not now.

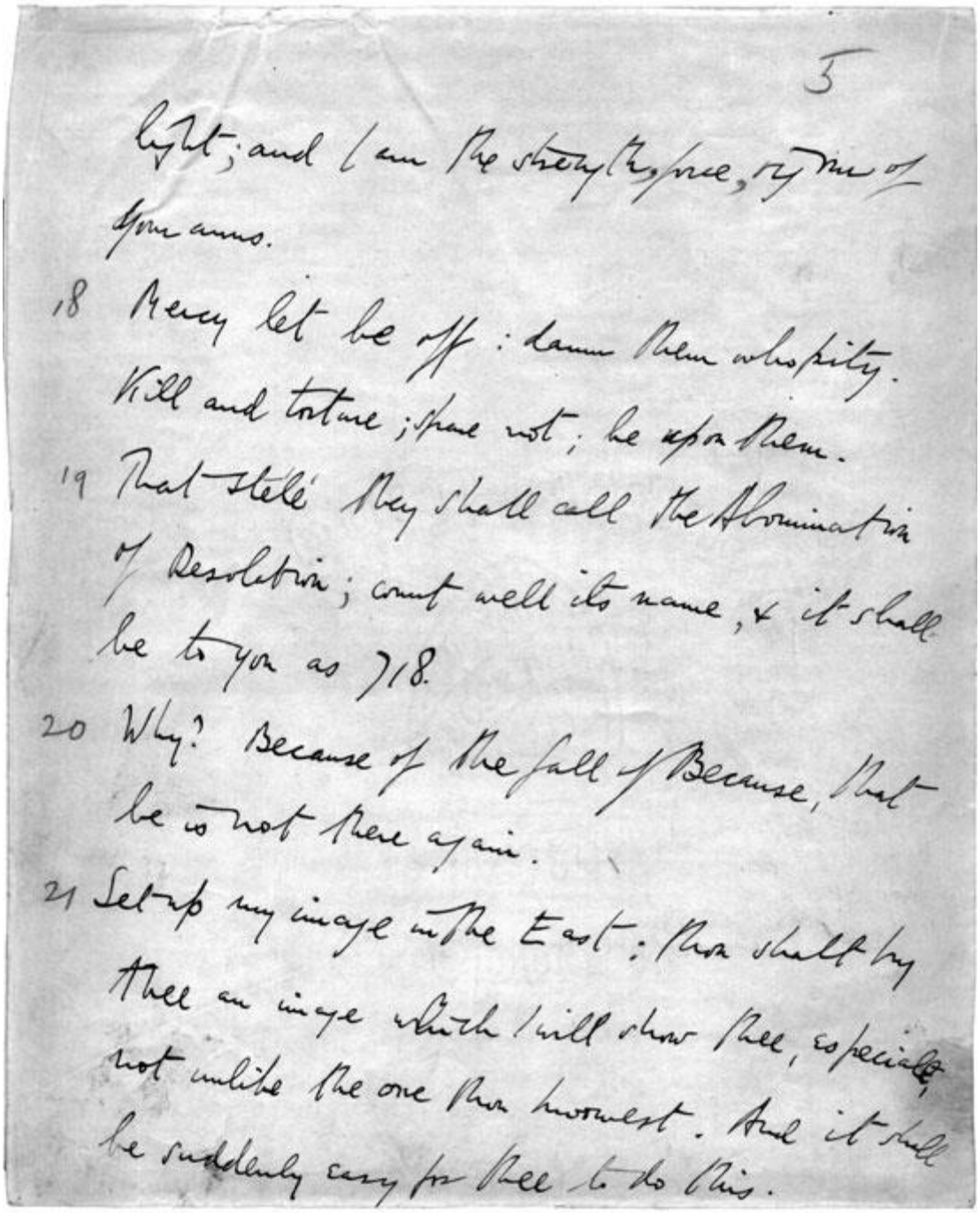
14 Ye shall see that hour, o blessed Beast, and
thou the Scarlet Concubine of his desire!

15 Ye shall be sad thereof.

16 Deem not too eagerly to catch the promises; fear
not to undergo the curses. Ye, even ye, know not
this meaning all.

17 Fear not at all; fear neither men, nor Fates,
nor gods, nor anything. Money fear not, nor
laughter of the folk folly, nor any other power
in heaven or upon the earth or under the
earth. Nu is your refuge as Hadit your

Página 48 (vv. 13 - 17)



5

light; and I am the strength, force, or sum of your arms.

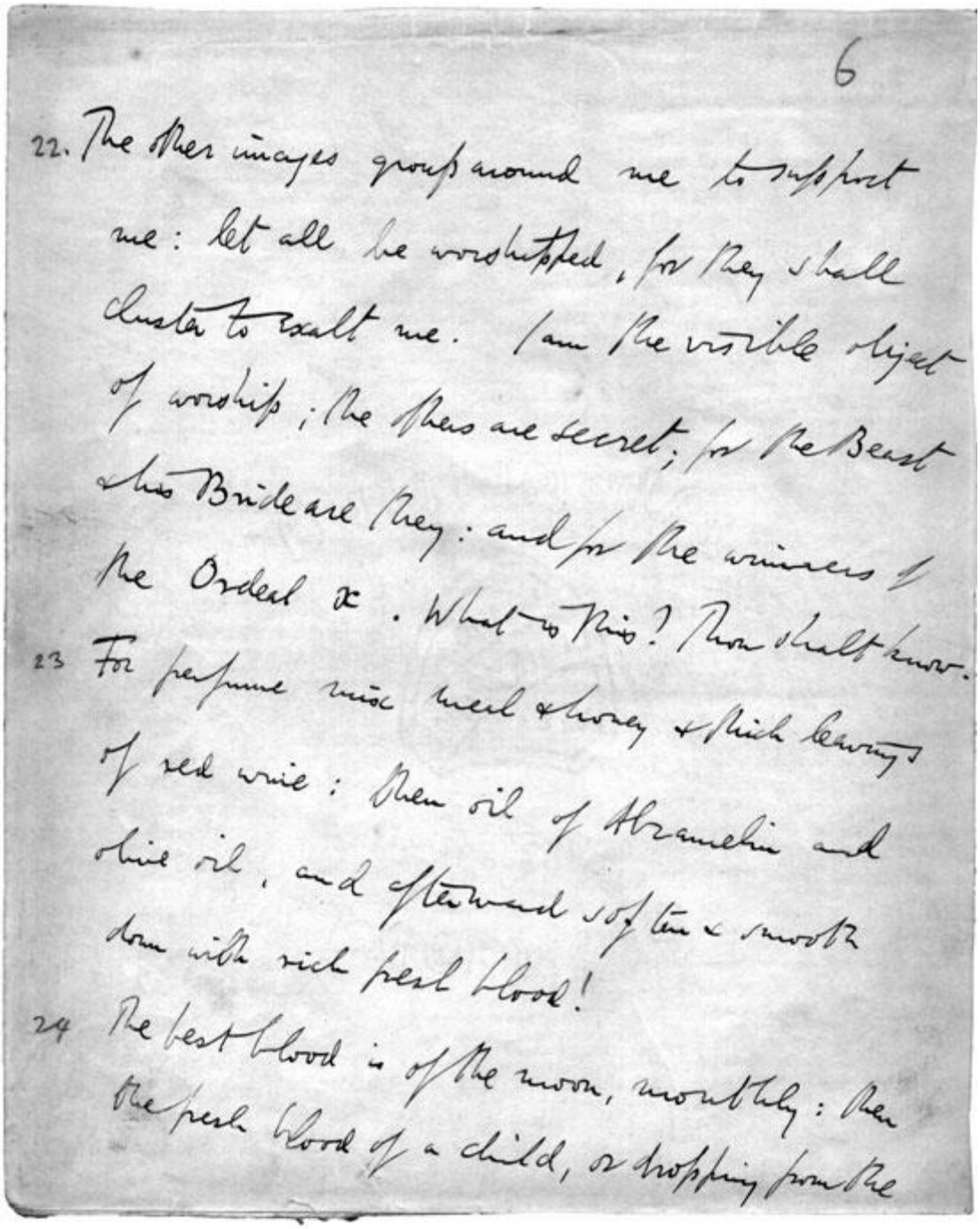
18 Mercy let be off: damn them whopsity. Kill and torture; spare not; be upon them.

19 That Stelé they shall call the Abomination of Desolation; count well its name, & it shall be to you as 718.

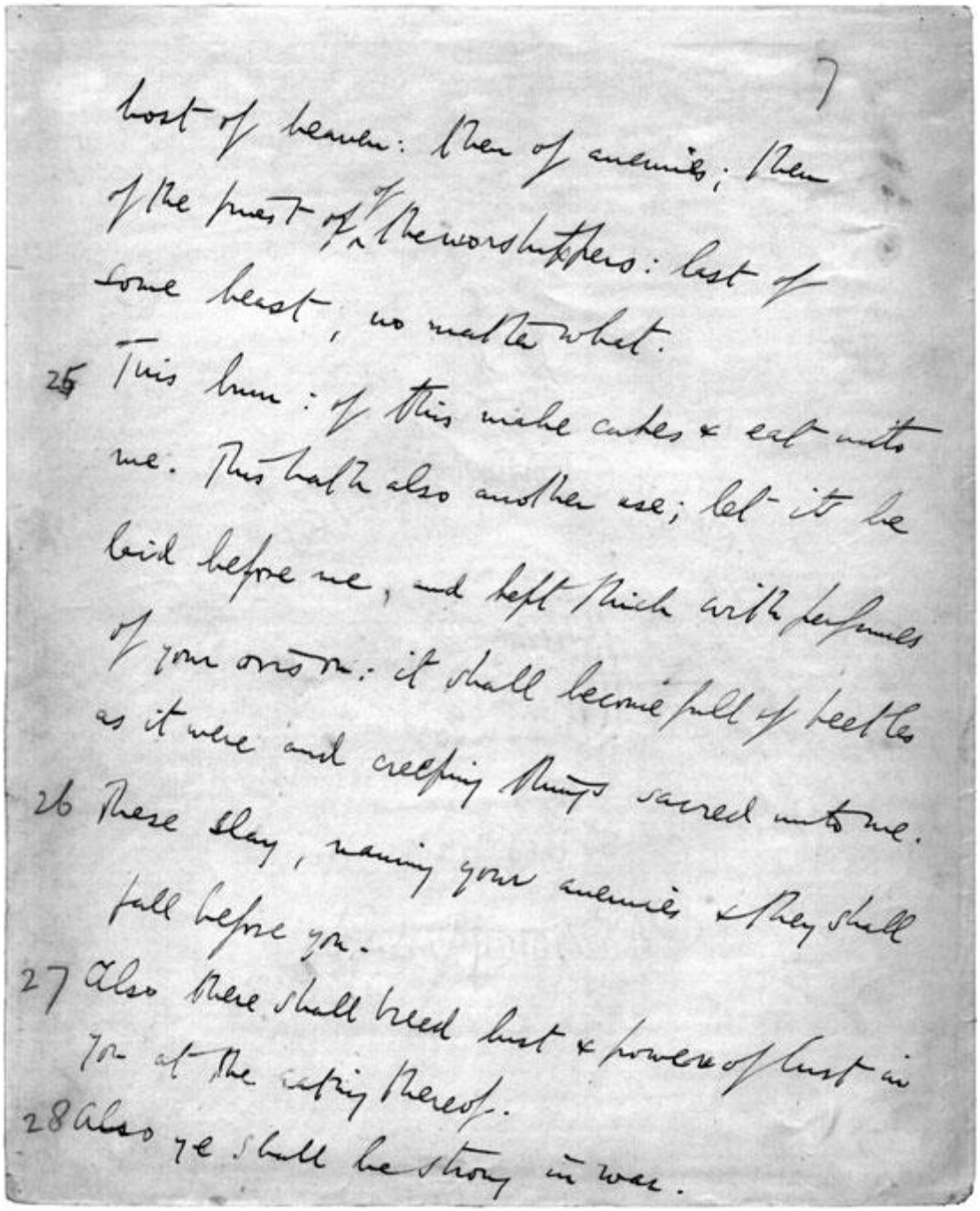
20 Why? Because of the fall of Because, that be is not there again.

21 Set up my image in the East: thou shalt try thee an image which I will show thee, especially not unlike the one thou knowest. And it shall be suddenly easy for thee to do this.

Página 49 (vv. 18 - 21)

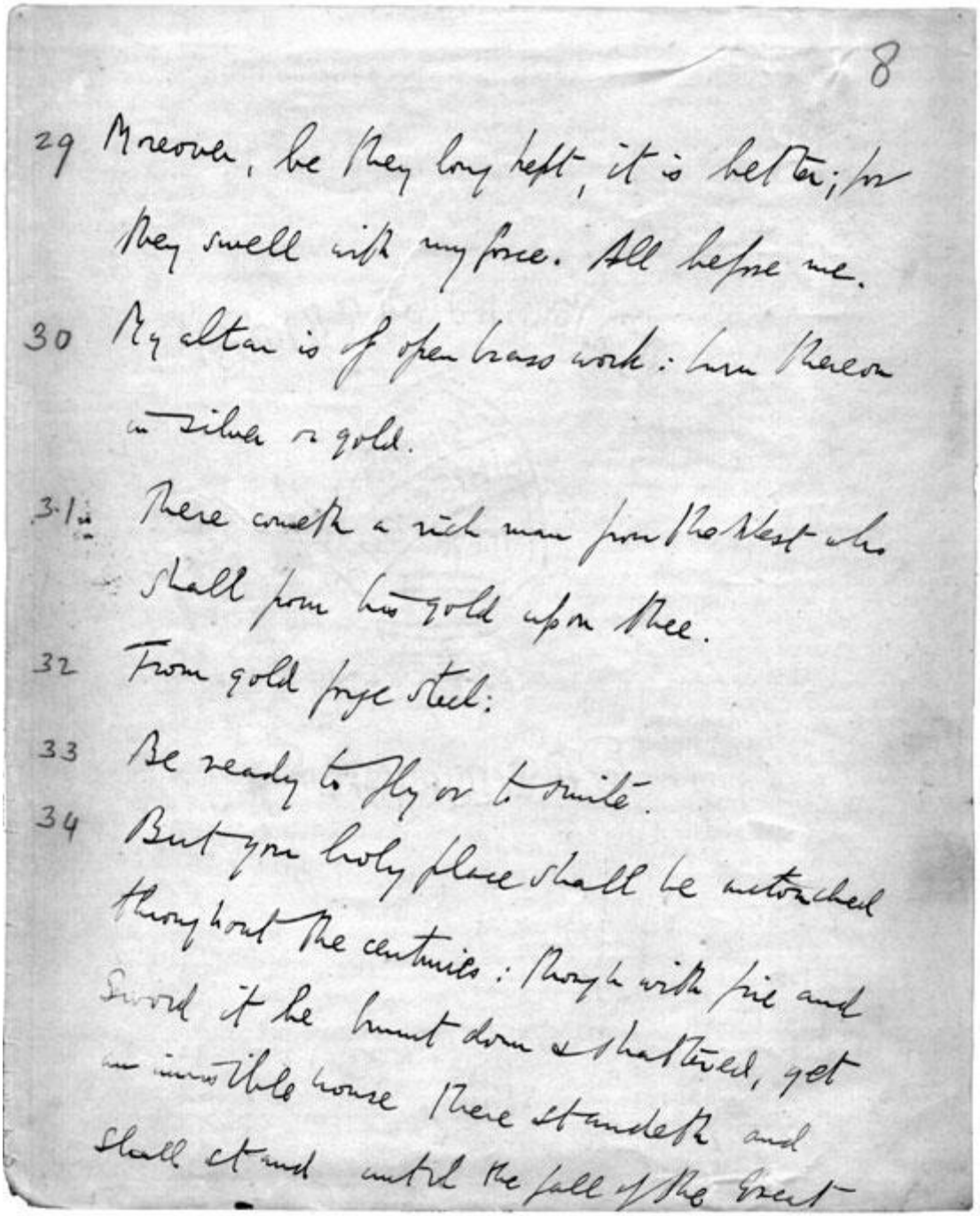

6

22. The other images group around me to support
me: let all be worshipped, for they shall
cluster to exalt me. I am the visible object
of worship; the others are secret; for the Beast
& his Bride are they: and for the winners of
the Ordeal x. What is this? Thou shalt know.
23 For perfume mix meal & honey & thick leavings
of red wine: then oil of Abramelin and
olive oil, and afterward soften & smooth
down with rich fresh blood!
24 The best blood is of the moon, monthly: then
the fresh blood of a child, or sloping from the



host of heaven: then of enemies; then
of the most of the worshippers: last of
some beast, no matter what.
25 This know: if this make cakes & eat unto
me. This hath also another use; let it be
laid before me, and left there with leavens
of your own: it shall become full of beetles
as it were and creeping things sacred unto me.
26 These slay, naming your enemies & they shall
fall before you.
27 Also there shall breed lust & powers of lust in
you at the eating thereof.
28 Also ye shall be strong in war.

Página 51 (vv. 25 - 28)


8

29 Moreover, be they long kept, it is better; for they smell with my force. All before me.

30 My altar is of open brass work: burn thereon no silver or gold.

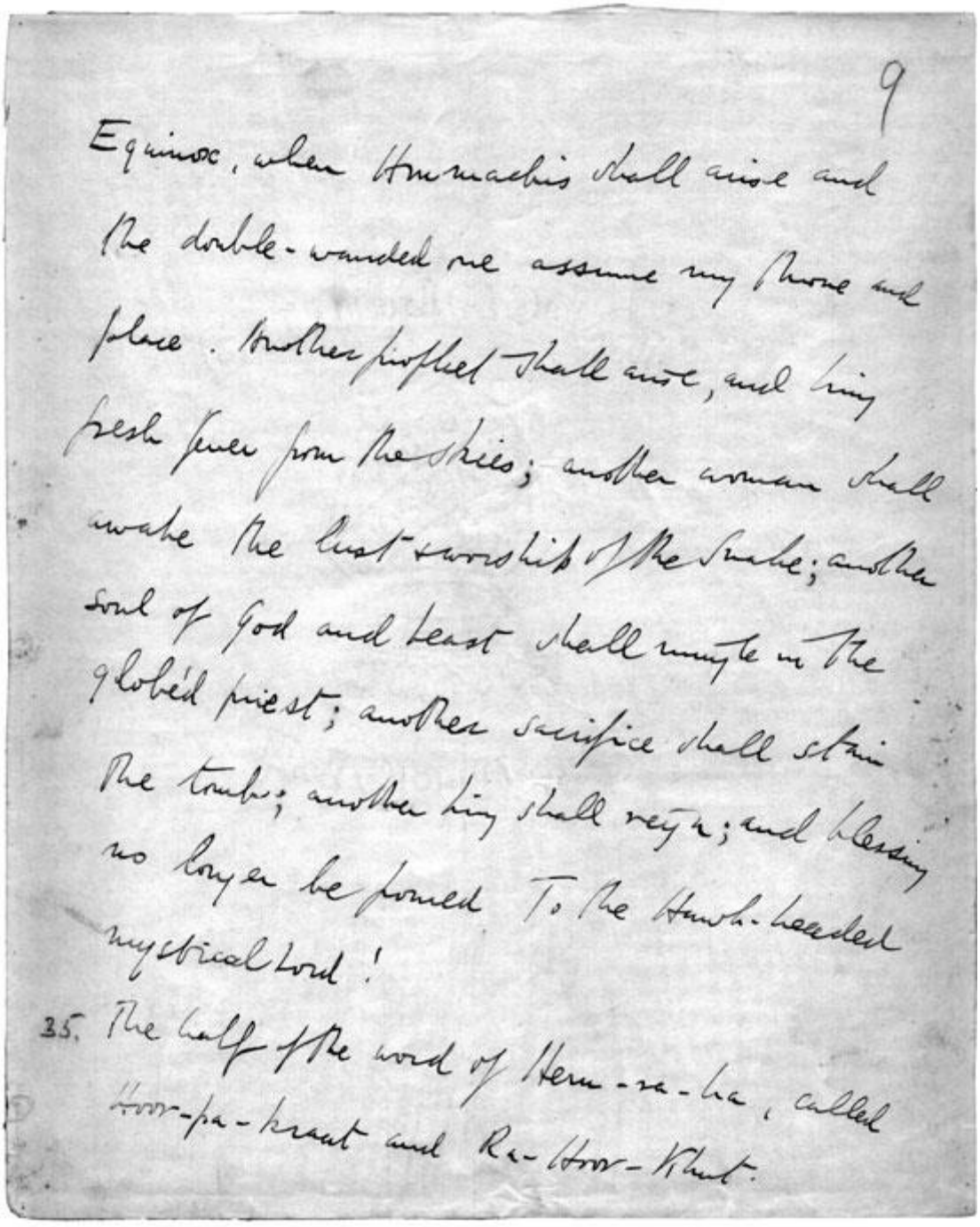
31 There cometh a rich man from the West who shall pour his gold upon thee.

32 Pour gold forge steel:

33 Be ready to fly or to smite.

34 But your holy place shall be untouched throughout the centuries: though with fire and sword it be burnt down & shattered, yet an invisible house there standeth and shall stand until the fall of the Great

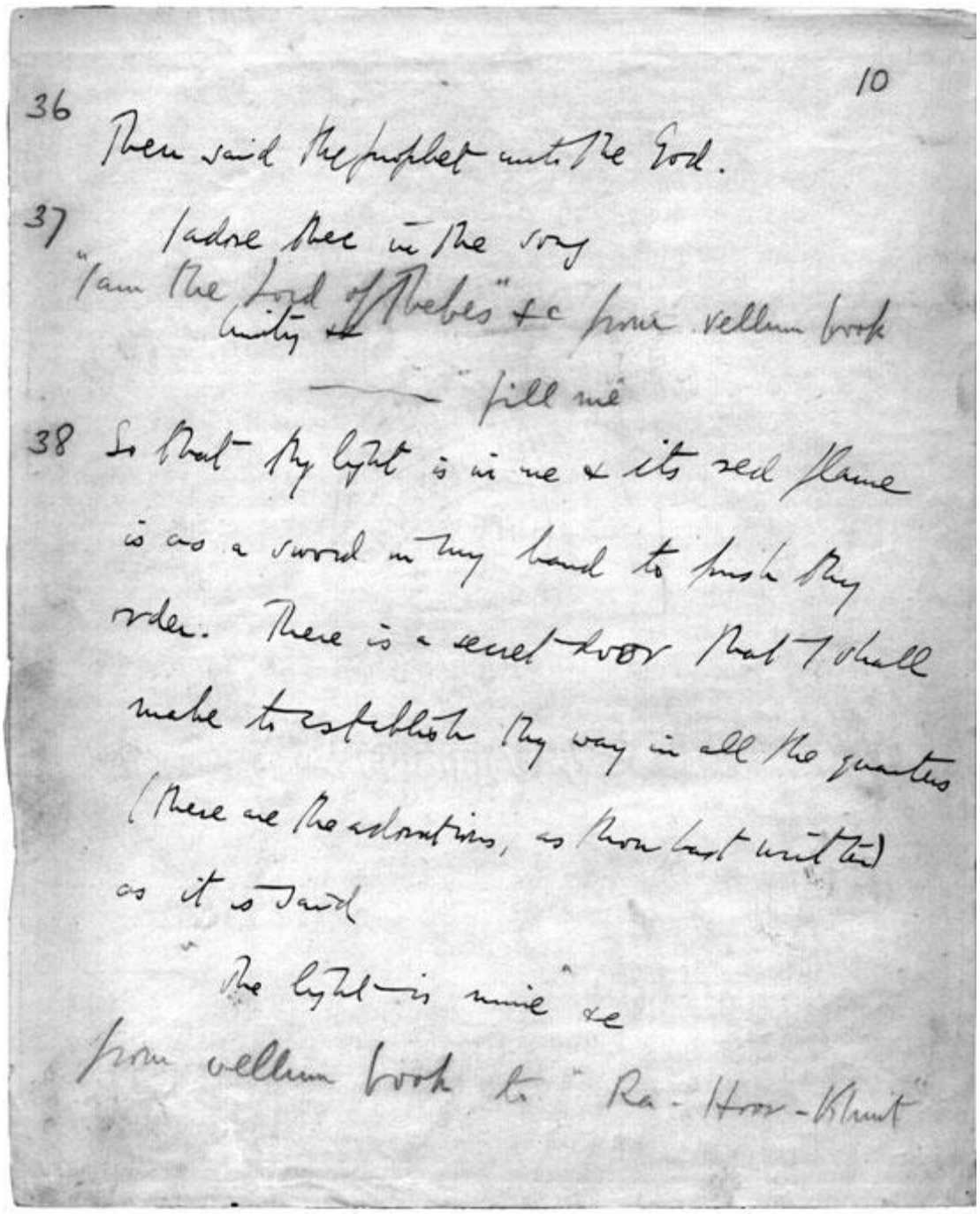
Página 52 (vv. 29 - 34)


9

Equinox, when Hormachis shall arise and
the double-wanded one assume my throne and
place. Another prophet shall arise, and bring
fresh fuel from the skies; another woman shall
awake the lust-worship of the Snake; another
soul of God and beast shall mingle in the
globéd priest; another sacrifice shall stain
the tomb; another king shall reign; and blessing
no longer be poured To the Hawk-headed
mystical Lord!

35. The half of the word of Heru-ra-ha, called
Hoor-pa-kraat and Ra-Hoor-Khut.

Página 53 (v. 35)



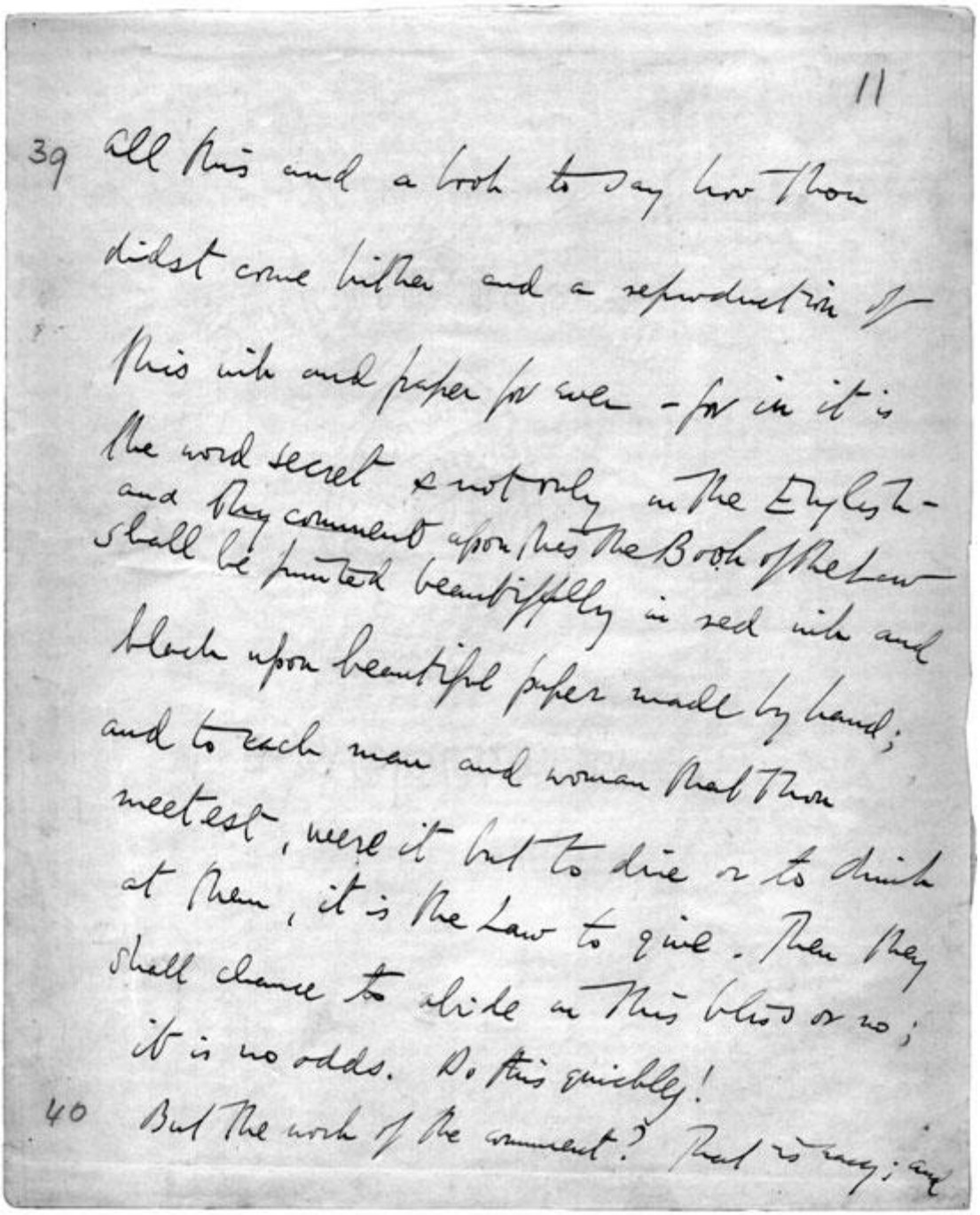
10

36 Then said the prophet unto the God.

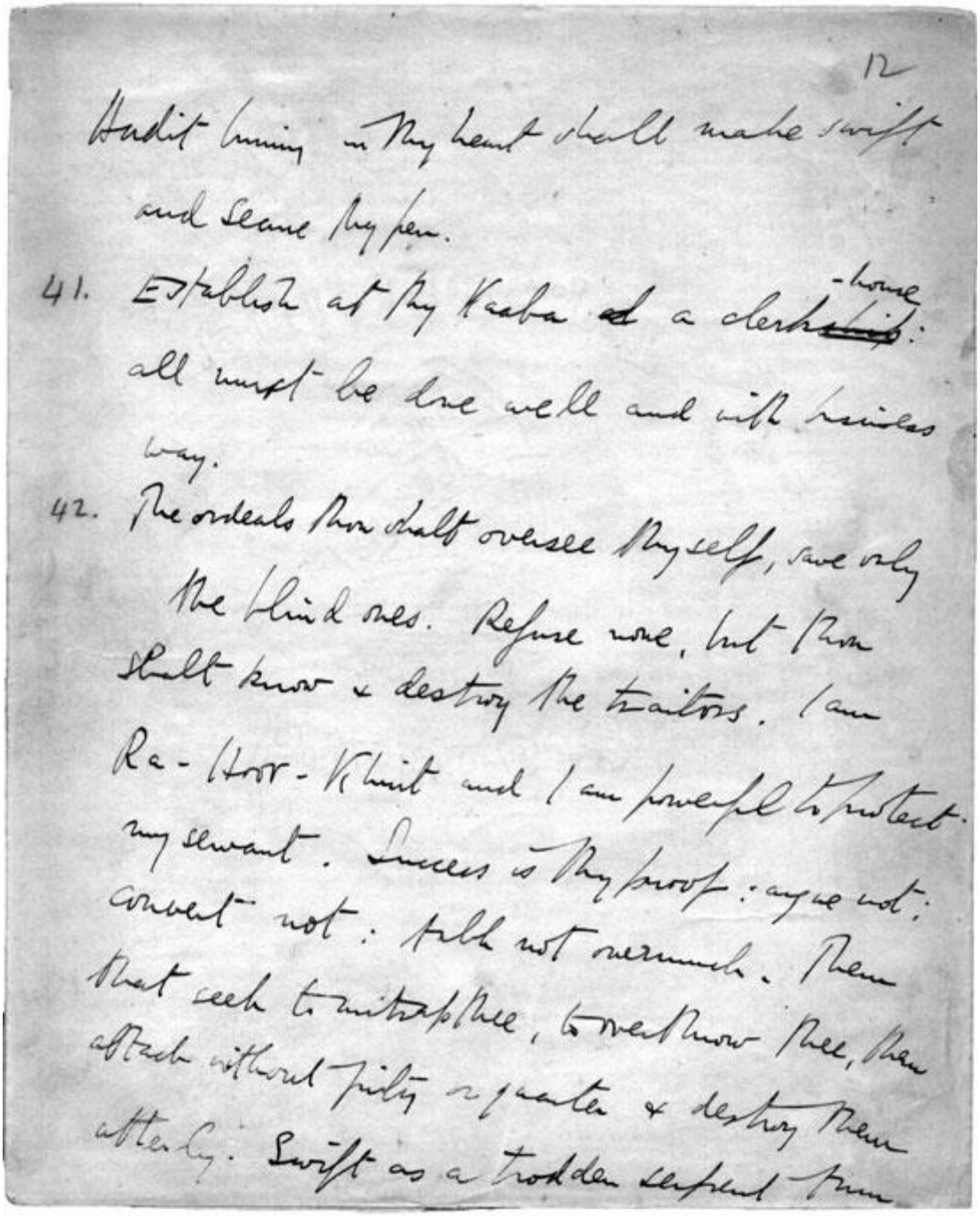
37 I adore thee in the song
"I am the Lord of Thebes" &c from vellum book
unity &c
——— "fill me"

38 So that thy light is in me & its red flame
is as a sword in my hand to push thy
order. There is a secret door that I shall
make to establish thy way in all the quarters
(there are the adorations, as thou hast written)
as it is said
"The light is mine" &c
from vellum book to "Ra-Hoor-Khuit"

Página 54 (vv. 36 - 38)


11

39 all this and a book to say how thou
didst come hither and a reproduction of
this ink and paper for such - for in it is
the word secret & not only in the English -
and they comment upon this the Book of the Law
shall be printed beautifully in red ink and
black upon beautiful paper made by hand;
and to each man and woman that thou
meetest, were it but to die or to drink
at them, it is the Law to give. Then they
shall choose to abide in this blood or no;
it is no odds. Do this quickly!
40 But the work of the comment? That is easy; any



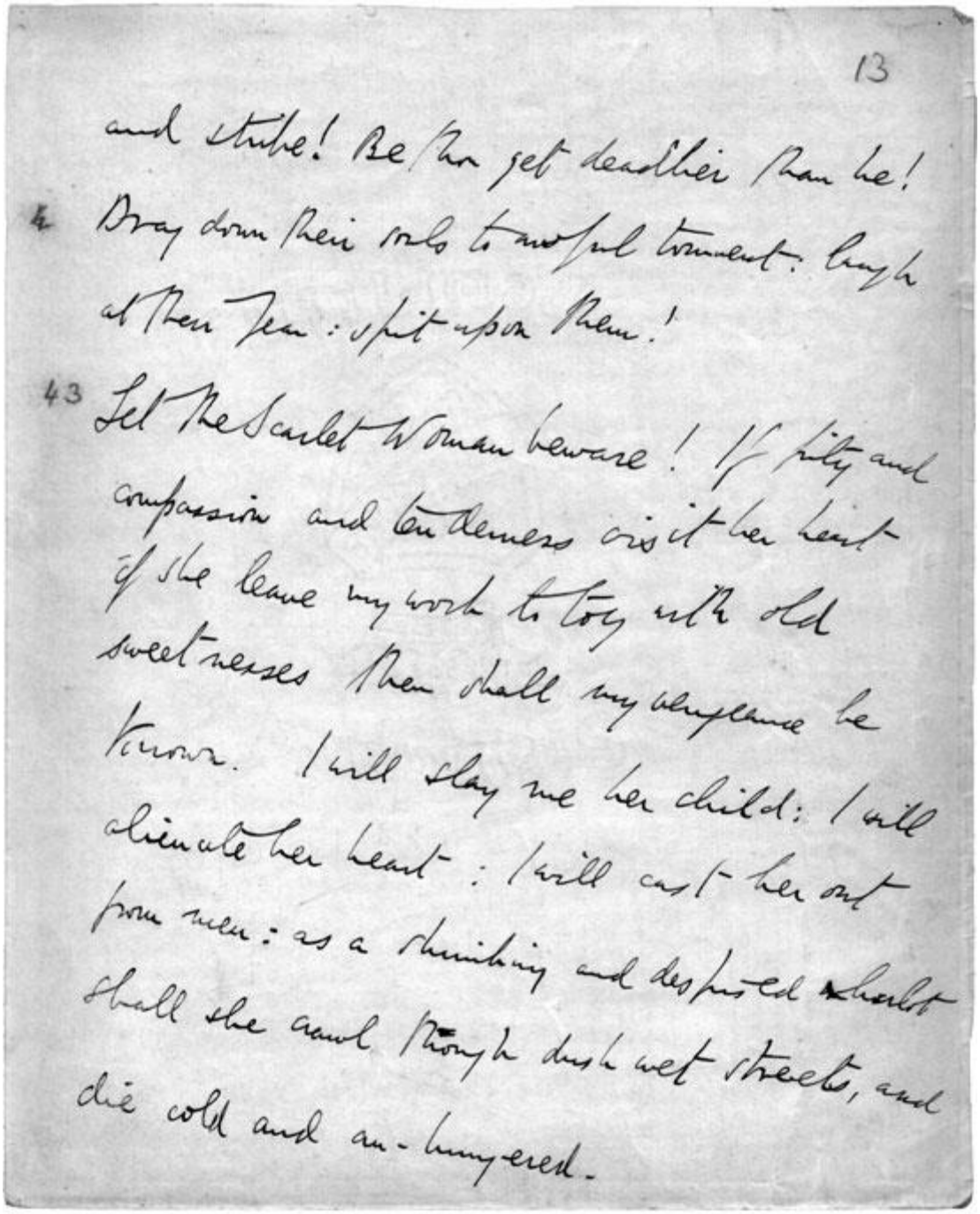
12

Hadit burning in thy heart shall make swift
and seame thy pen.

41. Establish at thy Kaaba ~~a~~ a clerk-house:
all must be done well and with business
way.

42. The ordeals thou shalt oversee thyself, save only
the blind ones. Refuse none, but thou
shalt know & destroy the traitors. I am
Ra-Hoor-Khuit and I am powerful to protect
my servant. Success is thy proof: argue not;
convert not: talk not overmuch. Them
that seek to mitrap thee, to overthrow thee, them
attack without pity or quarter & destroy them
utterly. Swift as a trodden serpent turn

Página 56 (vv. 41 - 42)



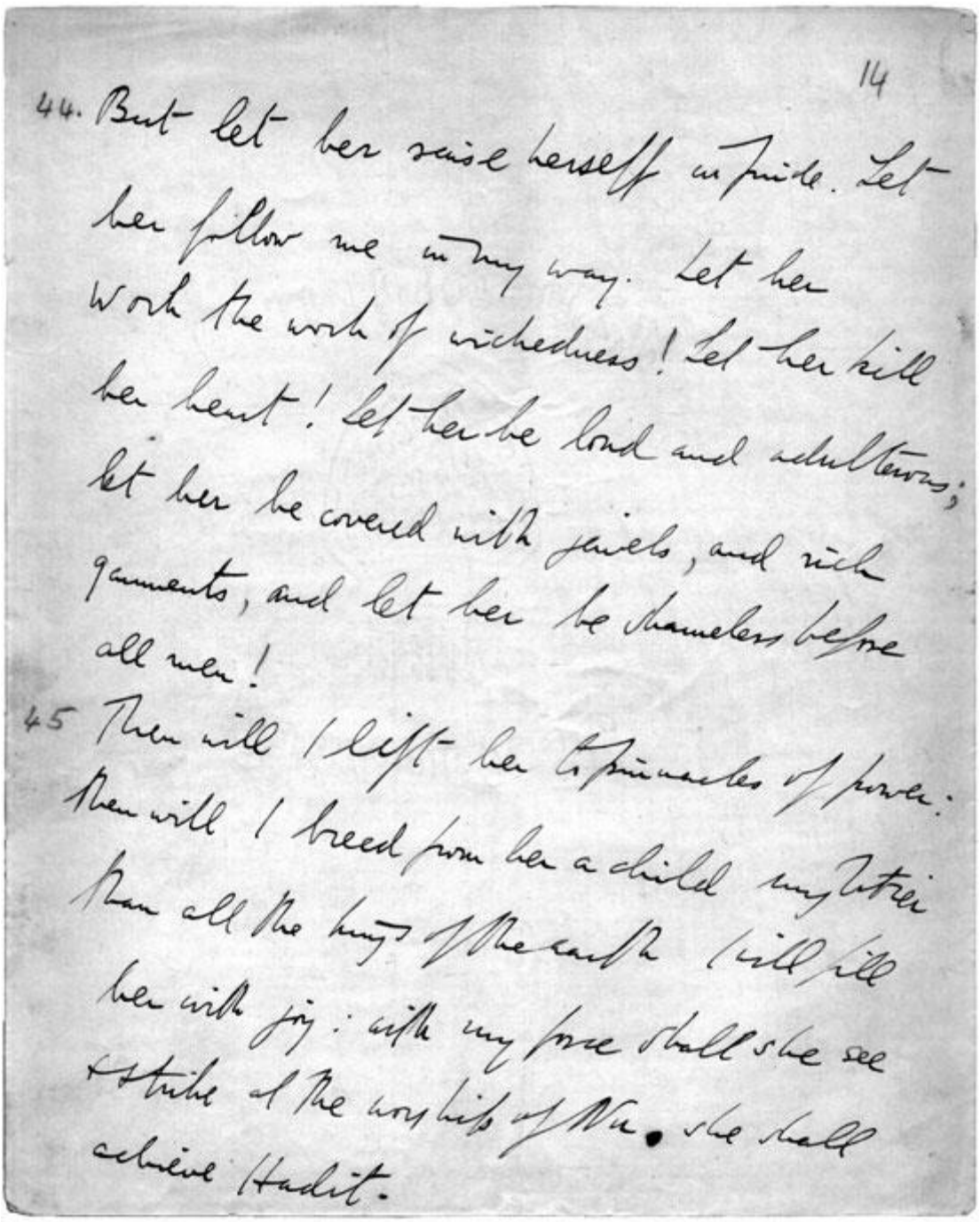
13

and stribe! Be thou get deadlier than he!

4 Drag down their souls to awful torment: laugh at their fear: spit upon them!

43 Let the Scarlet Woman beware! If pity and compassion and tenderness visit her heart if she leave my work to toy with old sweetnesses then shall my vengeance be known. I will slay me her child: I will alienate her heart: I will cast her out from men: as a shrinking and despised harlot shall she crawl though dusk wet streets, and die cold and an-hungered.

Página 57 (v. 43)

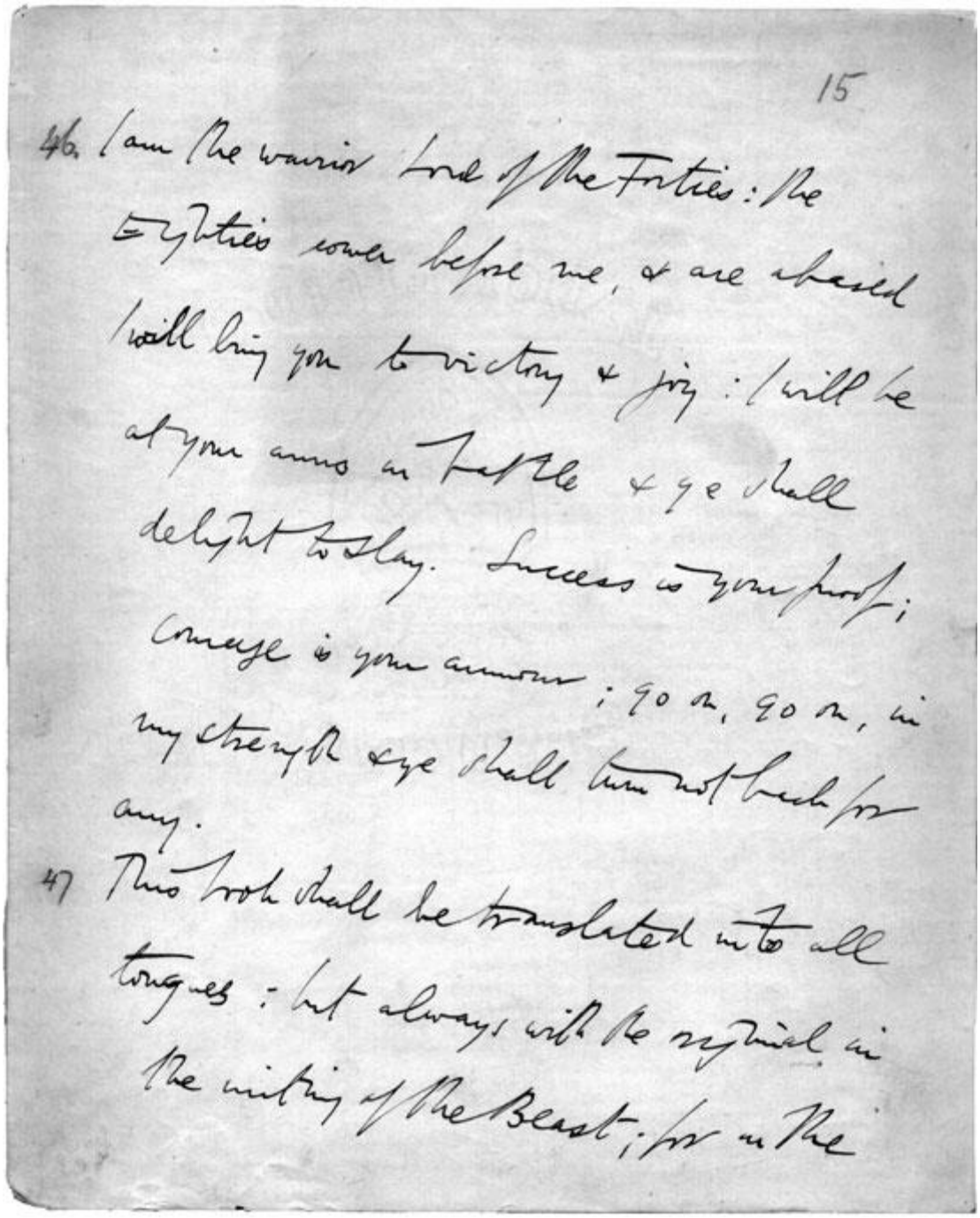


14

44. But let her raise herself in pride. Let
her follow me in my way. Let her
work the work of wickedness! Let her kill
her heart! Let her be loud and adulterous;
let her be covered with jewels, and rich
garments, and let her be shameless before
all men!

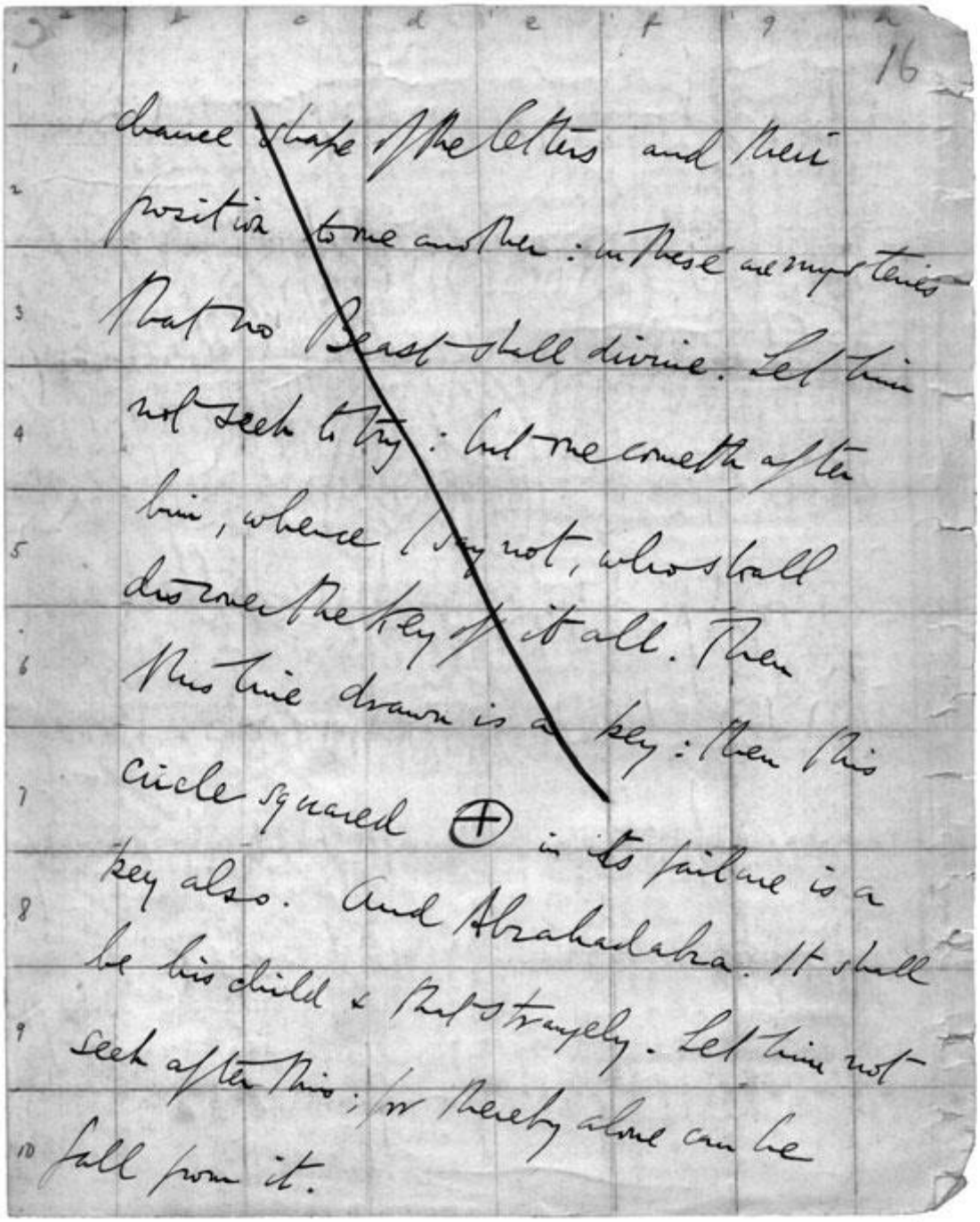
45 Then will I lift her to pinnacles of power:
then will I breed from her a child mightier
than all the kings of the earth I will fill
her with joy: with my force shall she see
& strike at the worship of Nu. she shall
achieve Hadit.

Página 58 (vv. 44 - 45)

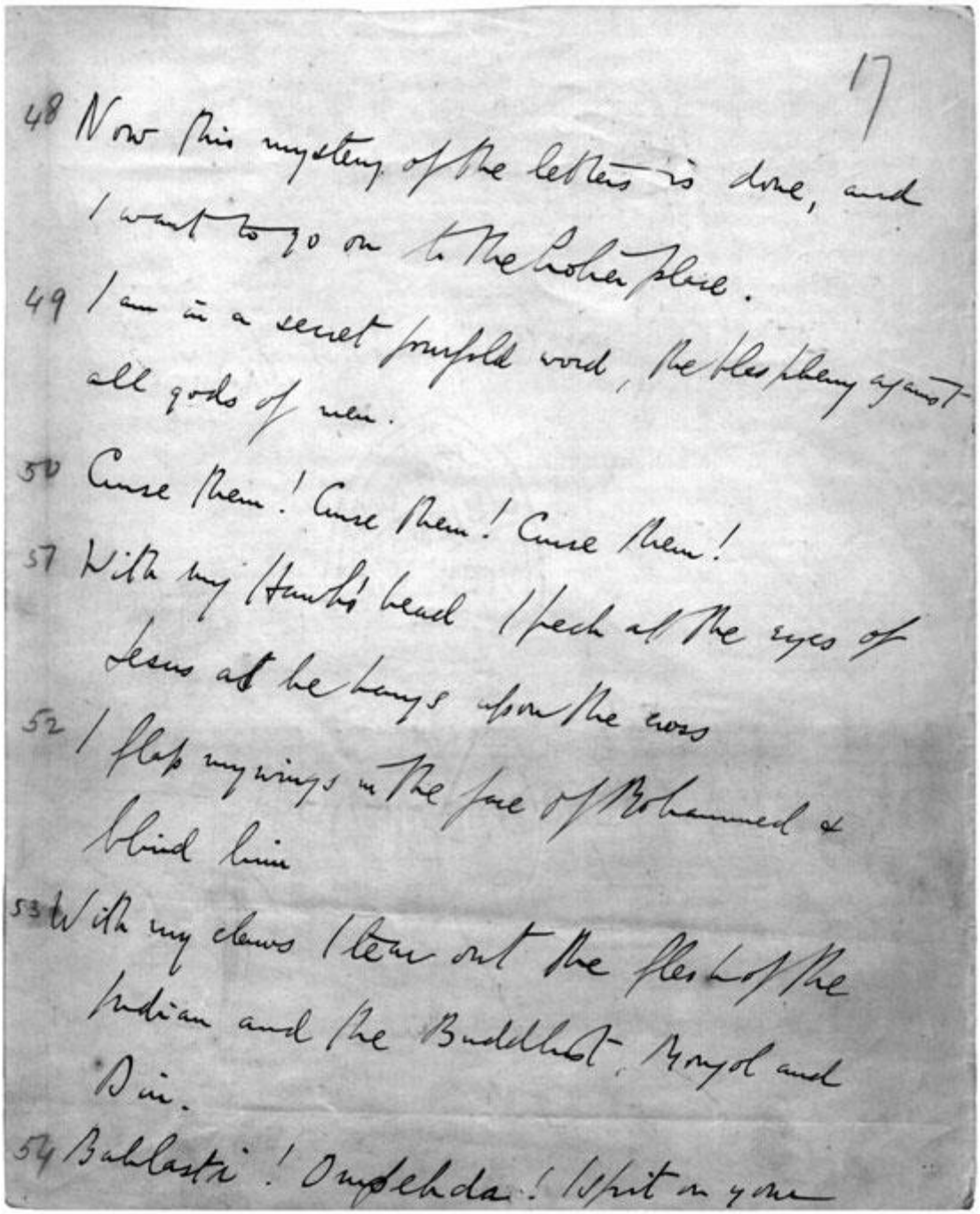

15

46. I am the warrior Lord of the Forties: the
Eighties come before me, & are ahead
I will bring you to victory & joy: I will be
at your arms in battle & ye shall
delight to slay. Success is your proof;
courage is your armour; go on, go on, in
my strength ye shall turn not back for
any.

47 This book shall be translated into all
tongues: but always with the mystical in
the writing of the Beast; for in the



Página 60 (v. 47)



17

48 Now this mystery of the letters is done, and
I want to go on to the Lower place.

49 I am in a secret fourfold word, the blasphemy against
all gods of men.

50 Curse them! Curse them! Curse them!

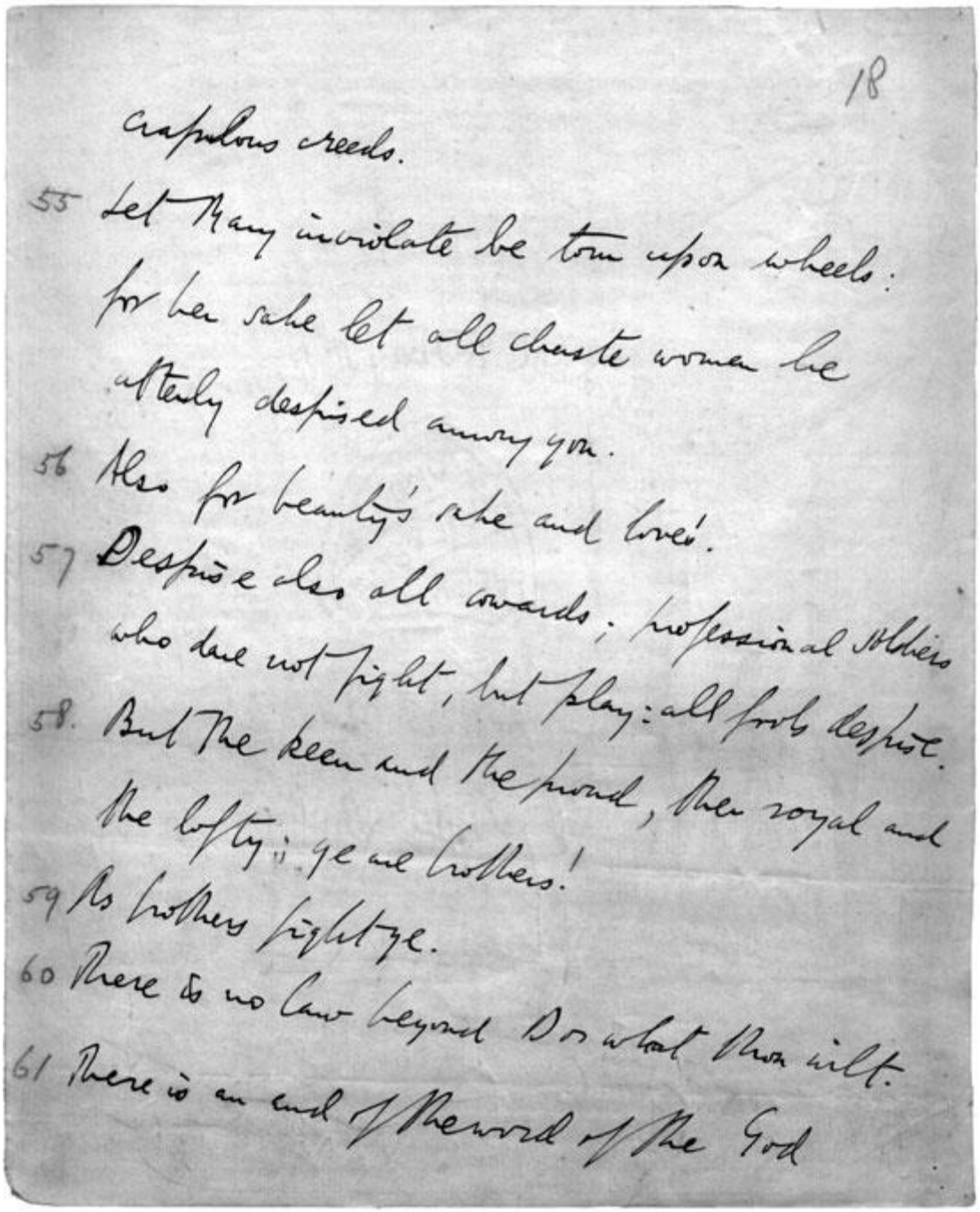
51 With my Hawk's head I peck at the eyes of
Jesus as he hangs upon the cross

52 I flap my wings in the face of Mohammed &
blind him

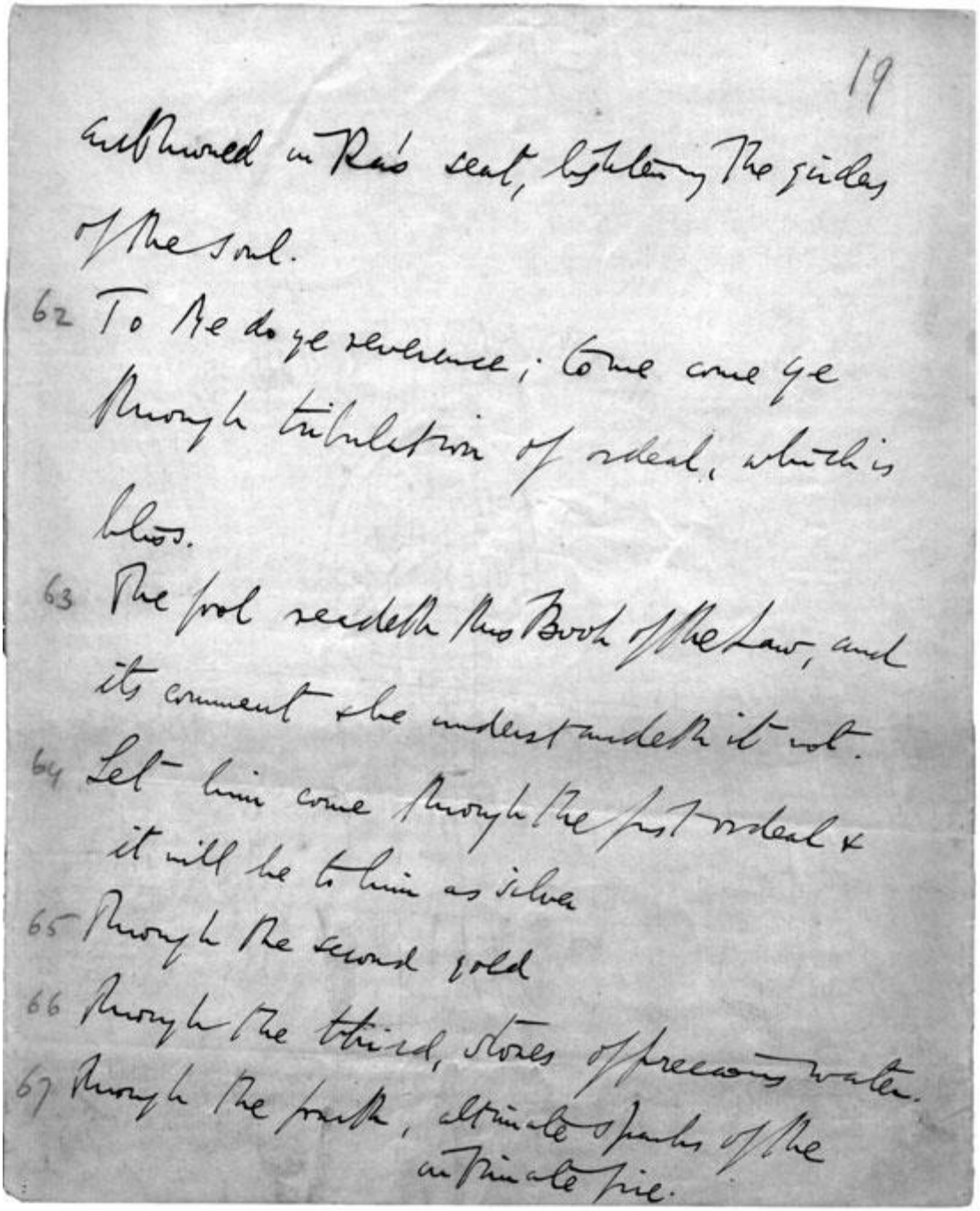
53 With my claws I tear out the flesh of the
Indian and the Buddhist, Mongol and
Din.

54 Bahlasti! Omsehda! I spit on your

Página 61 (vv. 48 - 54)



Página 62 (vv. 55 - 61)


19

enthroned in Ra's seat, lightening the girdles
of the soul.

62 To Ye do ye reverence; come come ye
through tribulation of ordeal, which is
bliss.

63 The fool readeth this Book of the Law, and
its comment & he understandeth it not.

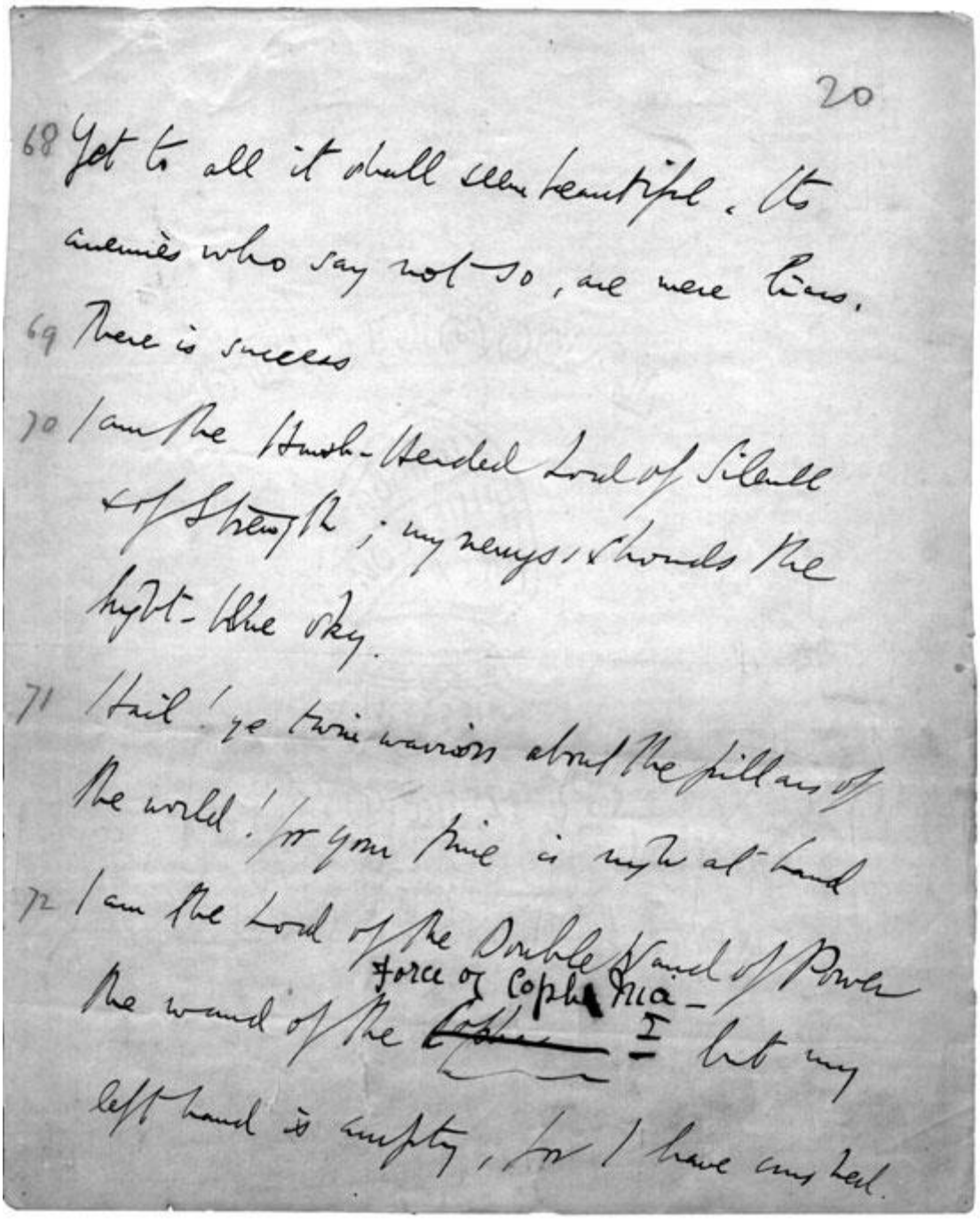
64 Let him come through the first ordeal &
it will be to him as silver.

65 Through the second gold.

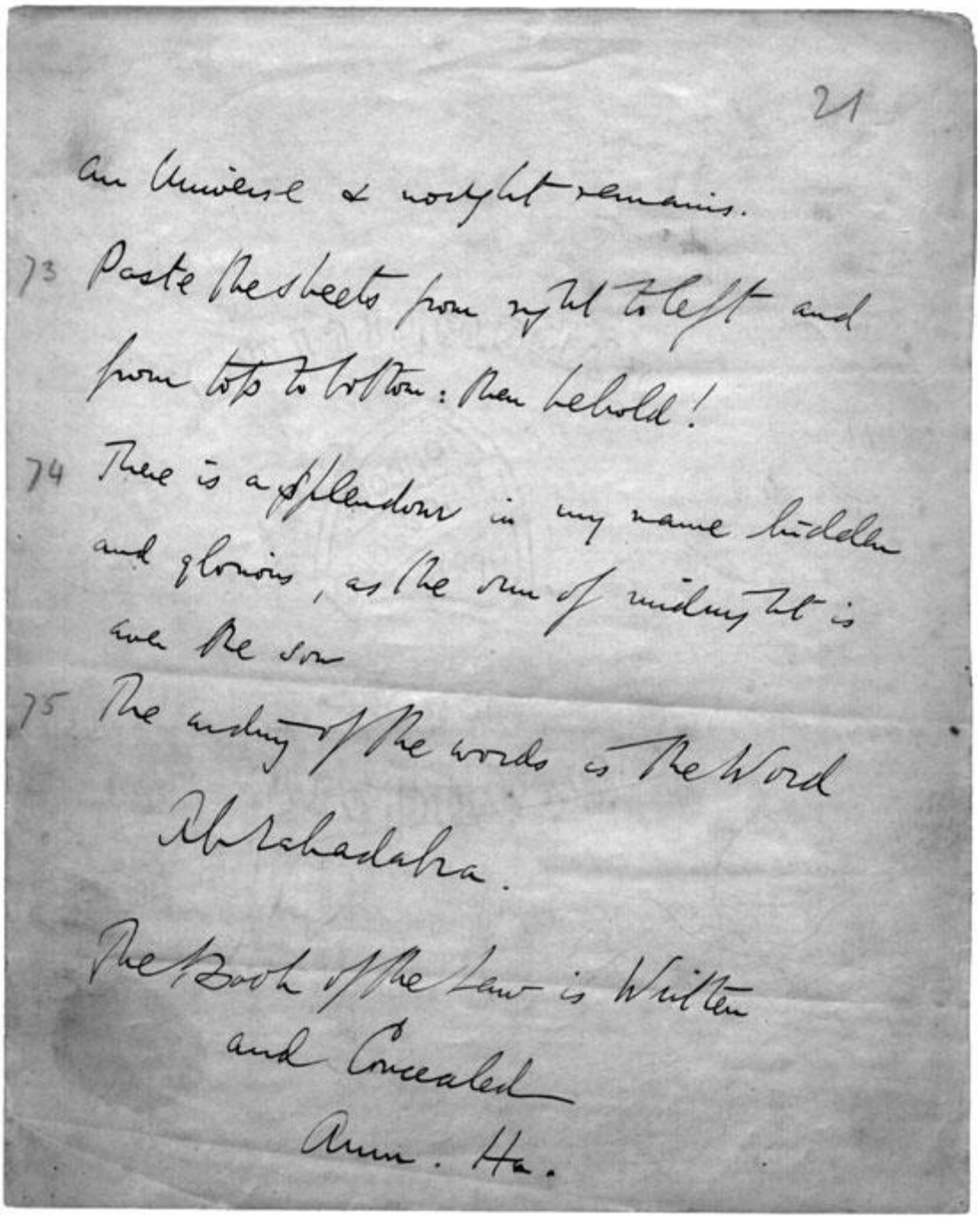
66 Through the third, stones of precious water.

67 Through the fourth, ultimate sparks of the
ultimate fire.

Página 63 (vv. 62 - 63)



Página 64 (vv. 68 - 72)


21

an Universe & nought remains.

73 Paste the sheets from right to left and
from top to bottom: then behold!

74 There is a splendour in my name hidden
and glorious, as the sun of midnight is
unlike the sun

75 The ending of the words is the Word
Abrahadabra.

The Book of the Law is Written
and Concealed
Amn. Ha.

Página 65 (vv. 73 - 75)

NOTA DEL EDITOR

Acerca del manuscrito

El título técnico del libro es Liber ***AL vel Legis, sub figura CCXX, tal como fue entregado por XCIII=418 a DCLXVI***, aunque este título nunca aparece en el Libro mismo, que se refiere a sí mismo como "el Libro de la Ley" y "el triple Libro de la Ley" (capítulos 1:35, 3:75).

El título técnico completo del manuscrito es: " ***AL (Liber Legis), El Libro de la Ley, sub figura XXXI, tal como fue entregado por 93 – עיוז – AIFAΣΣ – 418 a תריון – TO ΜΕΓΑ ΘΗΡΙΟΝ 666"*.**

CCXX es 220 en cifras romanas, representando el Árbol de la Vida (10 números por 22 senderos), y es el número de versos del Libro mecanografiado. XCIII es 93, la enumeración de "La palabra de la ley", Thelema y Aiwass. DCLXVI es 666, el número de Crowley como la "Gran Bestia", tanto en su rol de Adepto como de Mago. Esto significa que el libro fue entregado por Aiwass (cuyos números son 93 y 418) a Crowley, quien es la Bestia 666.

El manuscrito facsímil del Libro no está, sin embargo, numerado como 220, sino como XXXI (31), ya que los versículos del primer capítulo no están numerados en el manuscrito original; es decir, no se le dictaron a Crowley los números de versículo para el capítulo uno. Ambas ediciones fueron tituladas por Crowley AL, pronunciado "El", valor 31, por lo que Liber 31 es el manuscrito de *El Libro de la Ley* llamado AL (no confundir con Liber 31 de CS Jones (Frater Achad), que es una exégesis de parte del simbolismo cabalístico del *Libro*), mientras que Liber 220 es la versión impresa editada (estrictamente según las instrucciones de edición dictadas como parte del texto del Libro mismo): véase *El Equinoccio de los Dioses* para un relato completo de Crowley sobre la recepción y publicación del *Libro* según estas instrucciones internas.

El título original del libro era ***Liber L vel Legis***. Crowley lo retituló ***Liber AL vel Legis*** en 1921, cuando también le dio al manuscrito su propio título, ***Liber XXXI***.

El manuscrito original de *El Libro de la Ley* fue enviado a la muerte de Crowley a Karl Germer, albacea testamentario y director de la A∴A∴. Tras la muerte de Germer, no se encontró rastro

alguno en sus documentos. El asunto permaneció así hasta 1984, cuando Tom Whitmore, el nuevo propietario de una casa en Berkeley, California, comenzó a buscar entre los trastos que el anterior propietario había dejado en el sótano. Entre los colchones usados, la madera y los libros de texto de secundaria obsoletos, se encontraban dos cajas con diversos documentos y recortes de periódico relacionados con los asuntos de Germer, el acta constitutiva de la OTO y un sobre con el manuscrito de *El Libro de la Ley* . Whitmore donó los documentos a la OTO. Cómo llegaron a un sótano de Berkeley sigue siendo un completo misterio

---

Acerca de la página del título

Esta es una transcripción de la portada original manuscrita de Liber AL:

Liber
L.
vel
***Legis*,**
dado de la boca de Aiwass al oído de
La Bestia
el 8, 9 y 10 de abril de 1904.

(que llegó a mi posesión en julio de 1906)
{encerrado en un círculo}: **es decir, quise decir que podía ser su dueño a partir de esa fecha... aproximadamente en octubre de 2009.**

Este **manuscrito es un ejemplo sumamente interesante de auténtica escritura automática. Si bien no me responsabilizo en absoluto de ninguno de estos comentarios, salvo de las traducciones de la inscripción de la estela, los publico entre mis trabajos porque su estudio inteligente puede resultar interesante y útil**. AC

La parte superior izquierda de la página del título del Liber *L* contiene una corona de insignias y escritura árabe, y junto a esto aparece una suma invertida, aparentemente de gematría: **40 + 400 + 10 + 60 + 80 + 400 + 3 + 9 + 4 + 20 = 1026**; los garabatos de posiciones corporales para '9', 'N' ("=N") y "Buddha pu(?) = o", también parecen ser adiciones, arriba a la derecha.]

El texto se tituló originalmente «Liber L» porque así interpretó inicialmente Rose Crowley el sonido al oírlo. Como confirmó posteriormente Gematria, el título se cambió a Liber AL (al = 31, aleph = 1 + lamed = 30).

No se suele mencionar que el dictado de partes del manuscrito se debió a la clarividencia de la esposa de Therion (Rose Edith Kelly Crowley), también conocida como «Ouarda la Vidente». Aunque los relatos sobre la recepción del Libro varían, parece que Rose también pudo oír la voz de Aiwass. [Véase el Comentario del capítulo III, v. 72 (pág. 664) sobre *la fuerza de Coph Nia* , un término que aparece en el manuscrito original escrito por Rose, ya que, al parecer, AC no pudo oírlo inicialmente].

Tenga en cuenta también que,
Rose Kelly (nombre de soltera) RK, resh = 200 + kaph = 20 = 220
CCXX = 220
Liber AL vel Legis = Liber CCXX
Rose Edith Kelly = REK transcrito en hebreo = RHK
(Con agradecimientos a Elsie Gray Parker)

Ahora bien, cabe preguntarse, ¿quién era Aiwass?
Es el nombre que W. [Ouarda, Rose Edith Kelly Crowley] le dio a P. [Perderabo, Aleister Crowley] como su informante [a]

Un investigador telémico señaló que esta "Portada" en particular corresponde a la de la carpeta que se usaría para el Apéndice que habría estado en el Tercer Volumen de "Las Obras Completas", y no a la "Portada" de los manuscritos originales. Esta página, en particular, se ha malinterpretado con frecuencia como la portada, incluso en un lugar tan prestigioso como " Magick: Liber ABA ". La "Portada" original de Liber AL se encuentra en la Universidad de Texas en Austin. El texto transcrito coincide con las observaciones introductorias del Apéndice.

Para aclarar: En el último volumen de Crowley, "Las Obras Completas" iba a ser un Apéndice. Este debía incluir el Liber AL (o como se llamaba entonces "Liber L") y algunos otros documentos. Llegó hasta la fase de galeradas. La imagen de arriba muestra la carpeta que contiene las galeradas del Apéndice que habría estado en el Volumen 3 de "Las Obras Completas". Se indicó erróneamente que era la portada de los manuscritos originales del Liber AL en " Magia: Liber ABA ", en la página xi de la introducción de los editores [a]

Cambios en el manuscrito

La versión final del Liber *Legis* incluye texto que no aparecía en el texto original, incluyendo numerosos pequeños cambios ortográficos. En varios casos, se insertaron estrofas de la Estela de la Revelación.

Por ejemplo, Capítulo 1, Página 2 (vv. 10 - 15), Línea 9 se escribió como ***" V.1. del Hechizo llamado la Canción "*** y fue reemplazada por:

Arriba, el azul gemeado es
el esplendor desnudo de Nuit;
Ella se inclina en éxtasis para besar
los ardores secretos de Hadit.
El globo alado, el azul estrellado,
¡son míos, oh Ankh-af-na-khonsu!

En la página 6 (v. 27) del capítulo 1, se encuentra lo siguiente en el manuscrito original:

Y la señal será mi éxtasis, la conciencia de la continuidad de la existencia, el hecho no fragmentario y no atómico de mi universalidad, junto con una nota: Escribe esto con palabras más blancas, pero sigue adelante.

Esto luego se cambió a:

Y la señal será mi éxtasis, la conciencia de la continuidad de la existencia, la omnipresencia de mi cuerpo. (AL I:26)

Nuevamente en el capítulo 1, en la página 19 (vv. 60 - 61), Crowley escribe: (*Se perdió una frase)* ***La forma de mi estrella es—***.

Más tarde fue Rose quien completó la frase perdida:

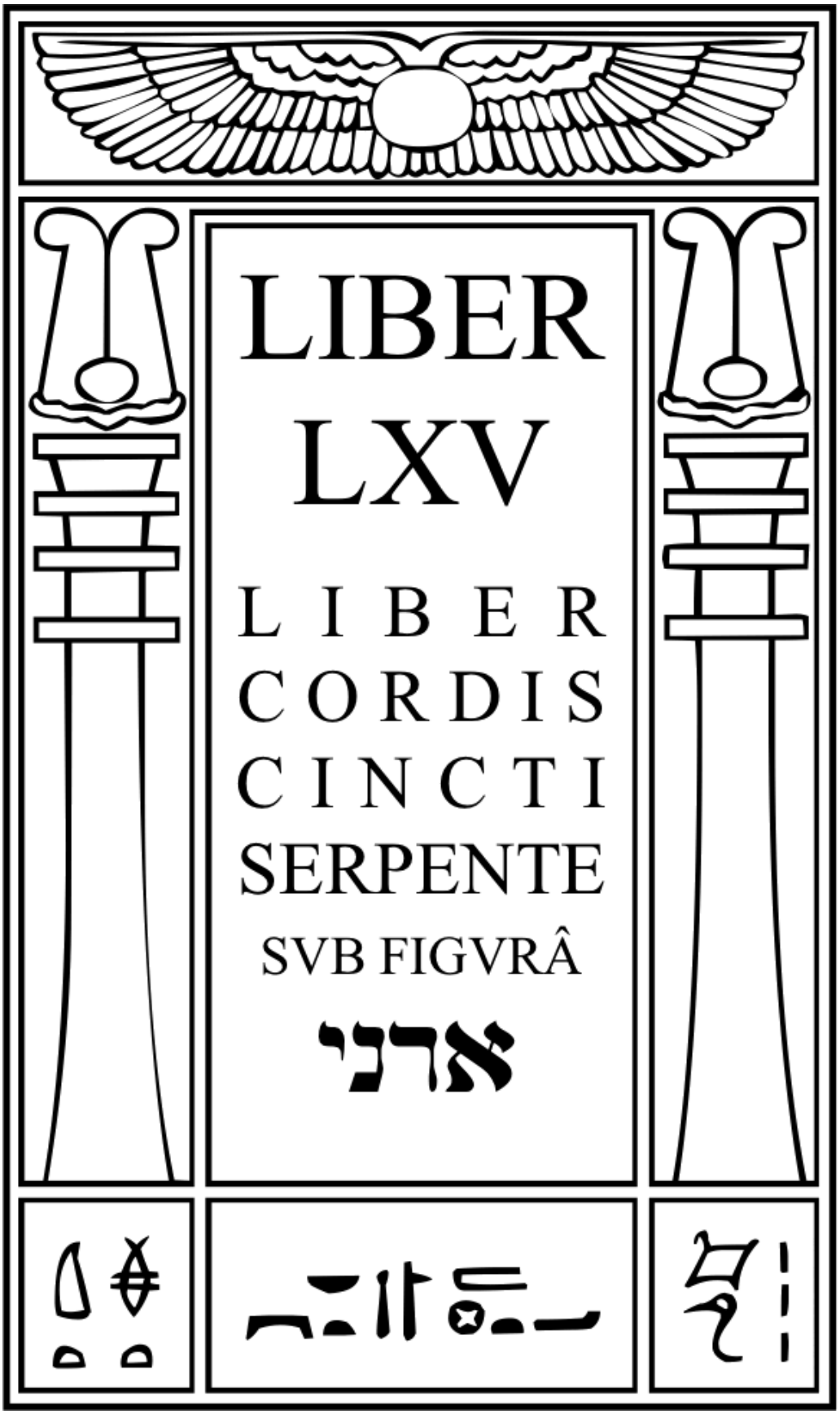
La estrella de cinco puntas, con un círculo en el medio, y el círculo es rojo. (AL I:60)

El capítulo 2 tiene muy pocos cambios o correcciones.

El capítulo 3 tiene algunos cambios ortográficos e incluye grandes fragmentos insertados de la paráfrasis de Crowley de La Estela de la Revelación.

La frase ***"Fuerza de Coph Nia",*** que se encuentra en el Capítulo 3, en la página 64 (vv. 68 - 72) (versículo 72), fue completada por Rose Kelly porque ese lugar en el manuscrito había quedado incompleto por no haber sido escuchado correctamente por Crowley durante el supuesto dictado.

Israel Regardie propuso que Coph Nia podría haber tenido la intención de representar Ain Soph, la frase cabalística para "Infinito", y que Rose podría no haber sabido que las letras hebreas se escriben de derecha a izquierda o su significado.


LIBER
LXV
L I B E R
C O R D I S
C I N C T I
SERPENTE
SVB FIGVRÂ
אדני

I.

1. Yo soy el Corazón; y la Serpiente esta enroscada
   Sobre el núcleo invisible de la mente.
   ¡Levántate, oh mi serpiente! Ahora es la hora
   De la flor inefable, encapuchada y sagrada.
   ¡Levántate, oh mi serpiente, en el brillo de la floración
   Sobre el cadáver de Osiris que flota en la tumba!
   ¡Oh corazón de mi madre, mi hermana, el mío propio,
   Tú eres dado al Nilo, al terror Tifón!
   ¡Ay de mí! pero la gloria de la tormenta voraz
   Te envuelve y te envuelve en el frenesí de la forma.
   ¡Quédate quieta, oh alma mía! para que el hechizo se disuelva
   Mientras las varitas se alzan y los eones giran.
   ¡Contempla! en mi belleza ¡cuán gozosa eres,
   oh Serpiente que acaricias la corona de mi corazón!
   ¡Contempla! somos uno, y la tempestad de los años
   Baja al anochecer, y aparece el Escarabajo.
   ¡Oh Escarabajo! ¡El zumbido de Tu dolorosa nota
   Sea siempre el trance de esta garganta trémula!
   ¡Espero el despertar! ¡El llamado de lo alto!
   ¡De parte del Señor Adonai, de parte del Señor Adonai!
2. Habló Adonai a VVVVV, diciendo: Siempre debe haber división en la palabra.
3. Porque los colores son muchos, pero la luz es una.
4. Por eso escribes lo que es de madre esmeralda, y de lapislázuli, y de turquesa, y de alejandrita.
5. Otro escribe palabras de topacio, y de amatista profunda, y de zafiro gris, y de zafiro profundo con un tinte como de sangre.
6. Por tanto, os preocupáis por esto.
7. No te conformes con la imagen.
8. Yo que soy la Imagen de una Imagen digo esto.

9. No debatas sobre la imagen, diciendo: ¡Más allá! ¡Más allá!
   Uno asciende a la Corona por la luna y por el sol, por la flecha, por la Fundación y por el oscuro hogar de las estrellas desde la tierra negra.
10. De otra manera no podréis alcanzar el Punto Liso.
11. No es propio del zapatero parlotear sobre asuntos reales. ¡Oh, zapatero! Repárame este zapato para que pueda caminar. ¡Oh, rey! Si soy tu hijo, hablemos de la embajada al rey, tu hermano.
12. Luego se hizo el silencio. El habla había terminado con nosotros por un rato. Hay una luz tan intensa que no se percibe como luz.
13. La maldición del lobo no es tan afilada como el acero, pero penetra el cuerpo más sutilmente.
14. Así como los besos malvados corrompen la sangre, así también mis palabras devoran el espíritu del hombre.
15. Respiro y hay una enfermedad infinita en el espíritu.
16. Así como un ácido corroe el acero, como un cáncer que corrompe por completo el cuerpo, así soy yo para el espíritu del hombre.
17. No descansaré hasta haberlo disuelto todo.
18. Así también la luz que se absorbe. Una absorbe poco y se llama blanca y brillante; otra absorbe todo y se llama negra.
19. Por eso, oh mi querido, eres negro.
20. Oh mi hermoso, te he comparado con un esclavo nubio azabache, un muchacho de ojos melancólicos.
21. ¡Oh, el inmundo! ¡El perro! Lloran contra ti.
    Porque eres mi amado.
22. Bienaventurados los que te alaban, porque te ven con mis ojos.
23. No te alabarán en voz alta, sino que durante la vigilia de la noche uno se acercará sigilosamente y te asirá con el apretón secreto; otro te cubrirá con una corona de violetas a escondidas; un tercero se atreverá en gran manera y apretará sus labios enloquecidos contra los tuyos.
24. ¡Sí! La noche lo cubrirá todo, la noche lo cubrirá todo.
25. Me buscaste por mucho tiempo; corriste tan rápido que no pude alcanzarte. ¡Oh, querido necio! ¡Con cuánta amargura coronaste tus días!
26. Ahora estoy contigo; nunca abandonaré tu ser.
27. ¡Porque yo soy la suave y sinuosa trenza que se entrelaza a tu alrededor, corazón de oro!
28. Mi cabeza está adornada con doce estrellas; mi cuerpo es blanco como la leche de las estrellas; es brillante con el azul del abismo de las estrellas invisibles.
29. He hallado lo que no se podía hallar: he hallado una vasija de mercurio.

30. Instruirás a tu siervo en sus caminos, hablarás muchas veces con él.
31. (El escriba mira hacia arriba y exclama:) ¡Amén! ¡Lo has dicho, Señor Dios!
32. Además, habló Adonai a VVVVV y dijo:
33. ¡Deleitémonos con la multitud de hombres!
    ¡Construyamos con ellos una barca de nácar para navegar por el río Amrit!
34. ¿Ves ese pétalo de amaranto, arrastrado por el viento desde las dulces y bajas cejas de Hathor?
35. (El Magister lo vio y se regocijó por su belleza.) ¡Escucha!
36. (De cierto mundo vino un lamento infinito.)
    Aquel pétalo que caía les pareció a los pequeños una ola que engullía su continente.
37. Así injuriarán a tu siervo, diciendo: ¿Quién te ha puesto para salvarnos?
38. Estará muy angustiado.
39. No todos comprenden que tú y yo estamos construyendo un barco de nácar. Navegaremos río abajo por el río Amrit hasta los tejos de Yama, donde podremos regocijarnos enormemente.
40. La alegría de los hombres será nuestro brillo plateado, su tristeza nuestro brillo azul, todo en nácar.
41. (El escriba se enojó y dijo:
    ¡Oh, Adonai y mi señor! He llevado el tintero y la pluma sin paga para poder explorar este río de Amrit y navegar por él como uno de vosotros. Exijo como remuneración participar del eco de vuestros besos.)
42. (Y al instante le fue concedido.)
43. (No; pero no con eso se contentó. Luchó por una infinita humillación hasta la vergüenza. Entonces una voz:)
44. Siempre te esfuerzas; incluso al ceder, te esfuerzas por ceder, ¡y he aquí que no cedes!
45. Ve a los lugares más externos y somete todas las cosas.
46. Domina tu miedo y tu asco. Luego, ¡ríndete!
47. Había una doncella que vagaba entre el trigo y suspiraba; entonces creció un nuevo narciso, y allí olvidó sus suspiros y su soledad.
48. Al instante, Hades se abalanzó sobre ella con fuerza y la raptó.
49. (Entonces el escriba reconoció el narciso en su corazón; pero como no le vino a los labios, se avergonzó, y no habló más.)
50. Habló otra vez Jehová con Jehová, y dijo:
    La tierra está madura para la vendimia; comamos de sus uvas, y embriaguémonos con ellas.

51. Y respondió Jehová y dijo: ¡Oh señor mío, paloma mía, excelente mío! ¿Cómo será esta palabra ante los hijos de los hombres?
52. Y él le respondió: «No, como puedes ver.
    Es cierto que cada letra de este código tiene algún valor; pero ¿quién determinará su valor? Pues varía siempre, según la sutileza de quien lo creó».
53. Y Él le respondió: «¿No tengo yo la llave?
    Estoy revestido de un cuerpo de carne; soy uno con el Dios Eterno y Omnipotente».
54. Entonces dijo Adonai: «Tienes la Cabeza del Halcón, y tu Falo es el Falo de Asar. Conoces lo blanco y lo negro, y sabes que son uno. Pero ¿por qué buscas el conocimiento de su equivalencia?»
55. Y él dijo: Para que mi obra sea justa.
56. Y dijo Adonai: El fuerte segador moreno barrió su surco y se regocijó. El sabio contó sus músculos y reflexionó, pero no entendió y se entristeció.
    ¡Cosecha y regocíjate!
57. Entonces el Adepto se alegró y alzó el brazo.
    ¡Mirad! ¡Terremoto, peste y terror sobre la tierra!
    ¡Abatimiento de los que se asentaban en las alturas; hambruna sobre la multitud!
58. Y la uva cayó madura y rica en su boca.
59. Teñida está la púrpura de tu boca, oh brillante, con la blanca gloria de los labios de Adonai.
60. La espuma de la uva es como la tormenta en el mar; los barcos tiemblan y se estremecen; el capitán tiene miedo.
61. Esa es tu embriaguez, oh santo, y los vientos arrastran el alma del escriba hacia el puerto feliz.
62. ¡Oh Señor Dios! ¡Que la furia de la tormenta derrumbe el puerto! ¡Que la espuma de la uva tiña mi alma con tu luz!
63. Baco envejeció y se convirtió en Sileno; Pan fue siempre Pan por los siglos de los siglos.
64. Embriaga lo más íntimo, oh mi amante, ¡no lo más exterior!
65. Así fue, ¡siempre igual! He apuntado a la varita pelada de mi Dios, y he acertado; sí, he acertado.

II.

1. Pasé a la montaña de lapislázuli, como un halcón verde entre los pilares de turquesa que está sentado en el trono del Este.
2. Así llegué a Duant, la morada estrellada, y oí voces que gritaban en voz alta.
3. ¡Oh, Tú que te sientas sobre la Tierra! (así me habló un Ser Velado) ¡no eres más grande que tu madre! ¡Tú, mota de polvo infinitesimal!
   Tú eres el Señor de la Gloria, y el perro inmundo.
4. Inclinándome, sumergiendo mis alas, llegué a las moradas oscuramente espléndidas. Allí, en ese abismo informe, me hice partícipe de los Misterios Aversos.
5. Sufrí el abrazo mortal de la Serpiente y de la Cabra; rendí el homenaje infernal a la vergüenza de Khem.
6. En esto consistía esta virtud: que el Uno se hizo el todo.
7. Además, tuve la visión de un río. Había una pequeña barca en ella; y en ella, bajo velas púrpuras, había una mujer de oro, una imagen de Asi labrada en oro finísimo. También el río era de sangre, y la barca de acero brillante. Entonces la amé; y, desatando mi cinturón, me arrojé a la corriente.
8. Me reuní en la pequeña barca y durante muchos días y noches la amé, quemando hermoso incienso ante ella.
9. ¡Sí! Le di de la flor de mi juventud.
10. Pero ella no se movió; sólo con mis besos la profané de tal manera que se volvió negra ante mí.
11. Sin embargo, la adoré y le di de la flor de mi juventud.
12. Y sucedió que por ello enfermó y se corrompió ante mí. Casi me arrojo al arroyo.
13. Entonces, al final señalado, su cuerpo era más blanco que la leche de las estrellas, y sus labios rojos y cálidos como el atardecer, y su vida de un calor blanco como el calor del sol más profundo.
14. Entonces se alzó del abismo de las Eras del Sueño y su cuerpo me abrazó. Me fundí por completo con su belleza y me sentí feliz.
15. El río también se convirtió en el río de Amrit, y la pequeña barca era el carro de la carne, y sus velas, la sangre del corazón que me lleva, que me lleva.

16. ¡Oh, mujer serpiente de las estrellas! Yo, yo mismo, te he modelado a partir de una pálida imagen de oro fino.
17. Entonces el Santo vino sobre mí, y vi un cisne blanco flotando en el azul.
18. Entre sus alas me senté, y los eones huyeron.
19. Entonces el cisne voló, se zambulló y se elevó, pero no fuimos a ninguna parte.
20. Un niño loco que viajaba conmigo le habló al cisne y le dijo:
21. ¿Quién eres tú que flotas, vuelas, te sumerges y te elevas en lo vano? Mira, estos muchos eones han pasado; ¿de dónde vienes? ¿Adónde irás?
22. Y riéndome, le reprendí, diciendo: ¡Ni de dónde! ¡Ni adónde!
23. El cisne, en silencio, respondió: Entonces, si no hay meta, ¿por qué este viaje eterno?
24. Y apoyé la cabeza en la del cisne y reí, diciendo: ¿No hay una alegría inefable en este vuelo sin rumbo? ¿No hay cansancio e impaciencia por quién alcanzaría una meta?
25. Y el cisne siempre callaba. ¡Ah! Pero flotábamos en el abismo infinito. ¡Alegría! ¡Alegría!
    ¡Cisne blanco, llévame siempre entre tus alas!
26. ¡Oh silencio! ¡Oh éxtasis! ¡Oh fin de lo visible y lo invisible! Todo esto es mío, que no soy.
27. ¡Dios radiante! ¡Permíteme crear una imagen de gemas y oro para Ti! ¡Para que el pueblo la derribe y la pisotee hasta convertirla en polvo! Para que vean Tu gloria.
28. Ni se dirá en las plazas: "Yo he venido, el que había de venir"; sino que tu venida será una sola palabra.
29. Te manifestarás en lo no manifiesto; en los lugares secretos los hombres se encontrarán contigo, y tú los vencerás.
30. Vi a un niño pálido y triste que yacía sobre el mármol bajo la luz del sol, llorando. A su lado estaba el laúd olvidado. ¡Ah! Pero lloraba.
31. Entonces un águila surgió del abismo de la gloria y lo cubrió con su sombra. Tan negra era la sombra que ya no era visible.
32. Pero oí el laúd hablando animadamente a través del aire azul y quieto.
33. ¡Ah! Mensajero del Amado, ¡que tu sombra esté sobre mí!
34. Tu nombre puede ser Muerte, Vergüenza o Amor.
    Si me traes noticias del Amado, no te preguntaré tu nombre.
35. ¿Dónde está ahora el Maestro?, gritan los chiquillos.
    ¡Ha muerto! ¡Está avergonzado! ¡Está casado! Y su burla resonará por todo el mundo.
36. Pero el Maestro habrá recibido su recompensa.
    La risa de los burladores será una onda en el cabello del Amado.
37. ¡Contemplad el Abismo del Gran Abismo! Allí hay un poderoso delfín, azotando sus costados con la fuerza de las olas.

38. Hay también un arpista de oro, que toca infinitas melodías.
39. Entonces el delfín se deleitó con ello, y se despojó de su cuerpo y se convirtió en un pájaro.
40. El arpista también dejó a un lado su arpa y tocó infinitas melodías con la flauta de Pan.
41. Entonces el pájaro deseó intensamente esta dicha y, dejando sus alas, se convirtió en un fauno del bosque.
42. El arpista también dejó su flauta de Pan y con la voz humana cantó sus infinitas melodías.
43. Entonces el fauno quedó extasiado y lo siguió lejos; por último, el arpista guardó silencio y el fauno se convirtió en Pan en medio del bosque primigenio de la Eternidad.
44. ¡No puedes encantar al delfín con el silencio, oh mi profeta!
45. Entonces el adepto fue arrebatado por la dicha, y más allá de la dicha, y excedió el exceso del exceso.
46. También su cuerpo se estremeció y se tambaleó con el peso de esa dicha, de ese exceso y de ese sin nombre último.
47. Ellos gritaron: «Está borracho», «Está loco», «Tiene dolor» o «Está a punto de morir»; y él no los escuchó.
48. Oh, mi Señor, ¡mi amado! ¿Cómo podré componer canciones, cuando incluso el recuerdo de la sombra de tu gloria está más allá de toda música de palabras o de silencio?
49. ¡Mira! Soy un hombre. Ni siquiera un niño pequeño podría soportarte. ¡Y he aquí!
50. Estaba solo en un gran parque, y junto a cierta loma había un anillo de césped de un profundo color esmaltado, donde jugaban unas criaturas vestidas de verde, bellísimas.
51. En su juego llegué incluso al país del Sueño de las Hadas.
    Todos mis pensamientos estaban vestidos de verde; eran bellísimos.
52. Toda la noche bailaron y cantaron, pero Tú eres la mañana, oh mi amada, mi serpiente que te enroscas en este corazón.
53. Yo soy el corazón, y tú la serpiente. Enrolla tus anillos alrededor de mí, para que ninguna luz ni dicha pueda penetrar.
54. Aplasta mi sangre, como una uva sobre la lengua de una blanca muchacha dórica que languidece con su amante a la luz de la luna.
55. Que despierte entonces el Fin. ¡Cuánto has dormido, oh gran Dios Término! Durante siglos has esperado al final de la ciudad y sus caminos.
    ¡Despierta! ¡No esperes más!
56. ¡No, Señor! Pero he venido a Ti. Soy yo quien espera al fin.

57. El profeta clamó hacia el monte: ¡Ven acá, y hablaré contigo!
58. La montaña no se movió. Por lo tanto, el profeta fue a la montaña y le habló. Pero los pies del profeta estaban cansados, y la montaña no escuchó su voz.
59. Pero te he llamado, y he viajado a ti, y no me ha servido de nada.
60. Esperé pacientemente, y Tú estuviste conmigo desde el principio.
61. Ahora lo sé, oh mi amado, y estamos tendidos a gusto entre las viñas.
62. Pero éstos, tus profetas, deben clamar y azotarse; deben cruzar desiertos sin caminos y océanos insondables; esperarte es el fin, no el principio.
63. ¡Que la oscuridad cubra la escritura! ¡Que el escriba se aleje por sus caminos!
64. Pero tú y yo estamos tumbados a nuestra comodidad entre las viñas: ¿qué es él?
65. ¡Oh, Amado! ¿No hay un fin? No, pero hay un fin. ¡Despierta! ¡Levántate! ¡Prepara tus miembros, oh corredor! Lleva la Palabra a las ciudades poderosas, sí, a las ciudades poderosas.

III.

1. ¡En verdad y amén! Pasé por el mar profundo y por los ríos de aguas corrientes que abundan en él, y llegué a la Tierra del No Deseo.
2. Donde había un unicornio blanco con un collar de plata, donde estaba grabado el aforismo Linea viridis gyrat universa.
3. Entonces vino a mí la palabra de Adonai por boca de mi Magister, diciendo: ¡Oh corazón que estás ceñido con las correas de la serpiente antigua, elévate al monte de la iniciación!
4. Pero recordé. ¡Sí, Than, sí, Theli, sí, Lilith! Estas tres me rodearon desde tiempos inmemoriales. Porque son una sola.
5. ¡Hermosa eras, oh Lilith, mujer serpiente!
6. Eras ágil y deliciosa al paladar, y tu perfume era de almizcle mezclado con ámbar gris.
7. Te aferraste estrechamente con tus anillos al corazón, y fue como la alegría de toda la primavera.
8. Pero vi en ti cierta mancha, incluso en aquello en lo que me deleitaba.
9. Vi en ti la mancha de tu padre, el mono, y de tu abuelo, el gusano ciego del limo.
10. Contemplé el Cristal del Futuro y vi el horror de tu Fin.

11. Además, destruí el tiempo pasado y el tiempo venidero. ¿Acaso no tenía el poder del reloj de arena?
12. Pero en esa misma hora vi corrupción.
13. Entonces dije: ¡Oh amado mío, oh Señor Adonai, te ruego que desates las ataduras de la serpiente!
14. Pero ella se cerró sobre mí con tanta fuerza que mi Fuerza se detuvo en su inicio.
15. También oré al Dios Elefante, el Señor de los Comienzos, que derriba los obstáculos.
16. Estos dioses acudieron en mi ayuda con prontitud. Los contemplé; me uní a ellos; me perdí en su inmensidad.
17. Entonces me vi rodeado por el Círculo Infinito de Esmeralda que encierra el Universo.
18. Oh Serpiente de Esmeralda, no tienes tiempo pasado ni tiempo futuro. En verdad, no existes.
19. Eres delicioso más allá de todo gusto y tacto, eres inconcebible en tu gloria, tu voz está más allá del Habla y del Silencio y del Habla que hay en ella, y tu perfume es de ámbar gris puro, que no se compara con el oro más fino del oro fino.
20. También Tus anillos son de alcance infinito; el Corazón que Tú rodeas es un Corazón Universal.
21. Yo, Mí, y Mío estábamos sentados con laúdes en la plaza del mercado de la gran ciudad, la ciudad de las violetas y las rosas.
22. Cayó la noche y la música de los laúdes se apagó.
23. Se desató la tempestad y la música de los laúdes se acalló.
24. Pasó la hora y la música de los laúdes se apagó.
25. Pero Tú eres la Eternidad y el Espacio; Tú eres la Materia y el Movimiento; y Tú eres la negación de todas estas cosas.
26. Porque no hay Símbolo de Ti.
27. Si digo: «Subid a las montañas», las aguas celestiales fluyen a mi palabra. Pero tú eres el Agua más allá de las aguas.
28. El corazón rojo de tres ángulos ha sido erigido en tu santuario, porque los sacerdotes despreciaban por igual el santuario y al dios.
29. Sin embargo, durante todo ese tiempo estuviste oculto allí, como el Señor del Silencio está oculto en los capullos del loto.
30. Eres Sebek, el cocodrilo contra Asar; eres Mati, el Matador en las Profundidades. Eres Tifón, la Ira de los Elementos, oh Tú que trasciendes las Fuerzas en su Concurso y Cohesión, en su Muerte y su Disrupción. Eres Pitón, la terrible serpiente que acecha el fin de todas las cosas.
31. Tres veces me volví en todos los sentidos, y siempre al final llegué a Ti.
32. Muchas cosas vi mediatas e inmediatas; pero, no viéndolas más, te vi a ti.

33. ¡Ven, oh amado! ¡Oh Señor Dios del Universo, oh Inmenso, oh Minúsculo! Yo soy tu amado.
34. Todo el día canto tu deleite, y toda la noche me deleito en tu canción.
35. No hay otro día ni otra noche que éste.
36. Tú estás más allá del día y de la noche; Yo soy Tú mismo, ¡oh mi Creador, mi Maestro, mi Compañero!
37. Soy como el pequeño perro rojo que se sienta sobre las rodillas del Desconocido.
38. Me has dado un gran deleite. Me has dado de tu carne para comer y de tu sangre como ofrenda embriagadora.
39. Has clavado los colmillos de la Eternidad en mi alma, y el Veneno del Infinito me ha consumido por completo.
40. Me he convertido en una sensual diabla italiana; una mujer hermosa y fuerte, de mejillas marchitas, consumida por el hambre de besos. Se ha prostituido en diversos palacios; ha entregado su cuerpo a las bestias.
41. Ella mató a sus parientes con fuerte veneno de sapos, y fue azotada con muchas varas.
42. Ella ha sido destrozada en pedazos sobre la Rueda; las manos del verdugo la han atado a ella.
43. Sobre ella han brotado fuentes de agua; ha luchado con gran tormento.
44. Ella estalló en pedazos con el peso de las aguas, se hundió en el terrible mar.
45. Así soy yo, oh Adonai, mi señor, y tales son las aguas de tu intolerable Esencia.
46. Así soy yo, oh Adonai, mi amado, y me has destrozado por completo.
47. Soy derramado como sangre derramada sobre los montes; los cuervos de la dispersión me han llevado completamente lejos.
48. Por eso se abre el sello que guardaba el octavo abismo; por eso el vasto mar es como un velo; por eso se produce un desgarro en todas las cosas.
49. Sí, también, en verdad, Tú eres el agua fresca y quieta de la fuente del mago. Me he bañado en Ti y me he perdido en Tu quietud.
50. Lo que entró como un muchacho valiente de hermosos miembros, sale como una doncella, como un niño pequeño en busca de la perfección.
51. ¡Oh Tú, luz y deleite, llévame al océano lechoso de las estrellas!
52. ¡Oh Tú, Hijo de una madre que trasciende la luz, bendito sea Tu nombre y el Nombre de Tu Nombre, por los siglos!
53. ¡Mira! Soy una mariposa en la Fuente de la Creación; ¡déjame morir antes de la hora, cayendo muerta en tu corriente infinita!
54. También la corriente de las estrellas fluye siempre majestuosa hacia la Morada; ¡llévame al Seno de Nuit!

55. Este es el mundo de las aguas de Maim; esta es el agua amarga que se vuelve dulce. Eres hermoso y amargo, ¡oh dorado!, ¡oh mi Señor Adonai!, ¡oh tú, Abismo de Zafiro!
56. Te sigo, y las aguas de la Muerte luchan con fiereza contra mí. Paso a las Aguas más allá de la Muerte y más allá de la Vida.
57. ¿Cómo responderé al necio? ¡De ninguna manera llegará a conocerte!
58. Pero yo soy el Loco que no presta atención al Juego del Mago. La Mujer de los Misterios me instruye en vano; he roto los lazos del Amor, del Poder y de la Adoración.
59. Por eso el Águila se hace una con el Hombre, y la horca de la infamia danza con el fruto de los justos.
60. He descendido, oh mi amado, a las negras y brillantes aguas, y te he sacado como una perla negra de infinita preciosidad.
61. He descendido, oh Dios mío, al abismo del todo, y te he encontrado en medio bajo la apariencia de Nada.
62. Pero como Tú eres el Último, también eres el Siguiente, y como el Siguiente Te revelo a la multitud.
63. Aquellos que siempre te desearon te obtendrán, incluso al final de su deseo.
64. Glorioso, glorioso, glorioso eres Tú, oh mi amante supremo, oh Ser de mí mismo.
65. Pues te he encontrado igual en Mí y en Ti; no hay diferencia, ¡oh mi hermoso, mi deseable! En el Uno y en los Muchos te he encontrado; sí, te he encontrado.

IV.

1. ¡Oh, corazón de cristal! Yo, la Serpiente, te abrazo; hundo mi cabeza en tu centro, oh Dios, mi amado.
2. Así como en las resonantes y ventosas alturas de Mitilene una mujer con aspecto de dios deja a un lado la lira y, con sus cabellos en llamas como una aureola, se sumerge en el húmedo corazón de la creación, así también yo, ¡oh Señor, Dios mío!
3. Hay una belleza indescriptible en este corazón de corrupción, donde las flores arden.
4. ¡Ay de mí! Pero la sed de tu alegría me reseca la garganta, de modo que no puedo cantar.

5. Haré de mi lengua una barquita y exploraré ríos desconocidos. Quizás la sal eterna se convierta en dulzura, y mi vida ya no tenga sed.
6. ¡Oh, vosotros que bebéis de la salmuera de vuestro deseo, estáis cerca de la locura! Vuestra tortura aumenta a medida que bebéis, pero seguís bebiendo. Subid por los arroyos hacia el agua fresca; os esperaré con mis besos.
7. Como la piedra bezoar que se encuentra en el vientre de la vaca, así es mi amante entre los amantes.
8. ¡Oh, cariño! ¡Trae tus frescos miembros! ¡Sentémonos un rato en el huerto hasta que se ponga el sol! ¡Demos un festín con la hierba fresca! Traed vino, esclavos, para que las mejillas de mi hijo se sonrojen.
9. En el jardín de los besos inmortales, ¡oh tú, Brillante, resplandece! Haz de tu boca una adormidera; ese beso es la clave del sueño infinito y lúcido, el sueño de Shi-loh-am.
10. Mientras dormía, vi el Universo como un cristal claro, sin una sola mota.
11. Hay hombres sin dinero y orgullosos de sus bolsillos que se quedan a la puerta de la taberna y charlan de sus hazañas bebiendo vino.
12. Hay hombres sin dinero y orgullosos de sus bolsillos que se quedan a la puerta de la taberna insultando a los huéspedes.
13. Los invitados se entretienen en lechos de nácar en el jardín; el ruido de los hombres necios queda oculto para ellos.
14. Sólo el posadero teme que el favor del rey le sea retirado.
15. Así habló el Magister VVVVV a Adonai su Dios, mientras jugaban juntos a la luz de las estrellas frente al estanque negro y profundo que está en el Lugar Santo de la Santa Casa, debajo del Altar del Santísimo.
16. Pero Adonai se rió y tocó más lánguidamente.
17. Entonces el escriba se dio cuenta y se alegró. Pero Adonai no temía al mago ni a su juego.
    Pues era Adonai quien le había enseñado todos sus trucos.
18. Y el Magister intervino en el papel del Mago. Cuando el Mago reía, reía; como debe hacerlo un hombre.
19. Y Adonai dijo: «Estás enredado en la red del mago». Esto lo dijo sutilmente para ponerlo a prueba.
20. Pero el Magister hizo la señal del Magisterio, y se rió de Él: Oh Señor, oh amado, ¿acaso estos dedos se relajaron sobre tus rizos, o estos ojos se apartaron de tus ojos?
21. Y se agradó Jehová de él mucho.
22. Sí, oh mi señor, tú eres el amado del Amado; el pájaro Bennu no fue erigido en vano en Philæ.

23. Yo que fui sacerdotisa de Ahathoor, me regocijo en tu amor. ¡Levántate, oh Dios del Nilo, y devora el lugar sagrado de la Vaca Celestial! ¡Que Sebek, morador del Nilo, beba la leche de las estrellas!
24. ¡Levántate, oh serpiente Apep! ¡Tú eres Adonai, el amado! ¡Eres mi amado y mi señor, y tu veneno es más dulce que los besos de Isis, la madre de los dioses!
25. ¡Porque Tú eres Él! Sí, devorarás a Asi y a Asar, y a los hijos de Ptah. Derramarás un torrente de veneno para destruir las obras del Mago. Solo el Destructor te devorará; ennegrecerás su garganta, donde reside su espíritu. ¡Ah, serpiente Apep, pero te amo!
26. ¡Dios mío! Que tu colmillo secreto traspase hasta la médula el pequeño hueso secreto que he guardado para el Día de la Venganza de Hoor-Ra. ¡Que Kheph-Ra haga sonar su zumbido fragmentado! ¡Que los chacales del Día y la Noche aúllen en el desierto del Tiempo! ¡Que las Torres del Universo se tambaleen y los guardianes se apresuren a irse! Porque mi Señor se ha revelado como una poderosa serpiente, y mi corazón es la sangre de su cuerpo.
27. Soy como una cortesana corintia enamorada. He jugado con reyes y capitanes, y los he convertido en mis esclavos. Hoy soy esclavo de la pequeña áspid de la muerte; ¿y quién romperá nuestro amor?
28. ¡Cansado, cansado!, dice el escriba, ¿quién me conducirá a la vista del Rapto de mi señor?
29. El cuerpo está cansado y el alma agobiada, y el sueño les pesa los párpados; sin embargo, siempre permanece la certeza del éxtasis, desconocido, pero conocido en su certeza. ¡Oh, Señor, ayúdame y llévame a la dicha del Amado!
30. Llegué a la casa del Amado, y el vino era como fuego que vuela con alas verdes por el mundo de las aguas.
31. Sentí los labios rojos de la naturaleza y los labios negros de la perfección. Como hermanas, me acariciaron, su hermano pequeño; me engalanaron como a una novia; me montaron para tu alcoba nupcial.
32. Ellos huyeron a tu llegada; yo estaba solo delante de ti.
33. Temblé ante tu venida, oh Dios mío, porque tu mensajero era más terrible que la Estrella de la Muerte.
34. En el umbral se alzaba la fulminante figura del Mal, el Horror del vacío, con sus ojos espectrales como pozos venenosos. Se quedó allí, y la cámara estaba corrompida; el aire apestaba. Era un pez viejo y nudoso, más horrible que las conchas de Abaddon.
35. Me envolvió con sus tentáculos demoníacos; sí, los ocho miedos se apoderaron de mí.

36. Pero yo fui ungido con el dulce óleo del Magister; me deslicé de su abrazo como una piedra de la honda de un muchacho de los bosques.
37. Yo era suave y duro como el marfil; el horror no pudo contenerme. Entonces, al ruido del viento de tu llegada, se disolvió, y el abismo del gran vacío se desplegó ante mí.
38. A través del mar sin olas de la eternidad cabalgaste con tus capitanes y tus huestes; con tus carros, tus jinetes y tus lanceros viajaste a través del azul.
39. Antes que te viera, ya estabas conmigo; fui traspasado por tu maravillosa lanza.
40. Fui herido como un pájaro por el rayo del trueno; fui traspasado como un ladrón por el Señor del Jardín.
41. ¡Oh mi Señor, naveguemos por el mar de sangre!
42. Hay una mancha profunda debajo de la dicha inefable: es la mancha de la generación.
43. Sí, aunque la flor ondea brillante bajo el sol, su raíz está profunda en la oscuridad de la tierra.
44. Alabado seas, oh hermosa tierra oscura, tú eres la madre de un millón de miríadas de miríadas de flores.
45. También contemplé a mi Dios, y su rostro era mil veces más brillante que el relámpago. Sin embargo, en su corazón vi al lento y oscuro, al antiguo, el devorador de sus hijos.
46. En la altura y en el abismo, oh mi hermosa, no hay nada, en verdad, no hay nada en absoluto, que no esté entera y perfectamente diseñado para Tu deleite.
47. La luz se une a la luz, y la inmundicia a la inmundicia; con orgullo, una desprecia a la otra. Pero no Tú, que lo eres todo y estás más allá de ello; que estás absuelto de la división de las sombras.
48. ¡Oh día de la Eternidad, deja que tu ola rompa en gloria sin espuma de zafiro sobre el laborioso coral que nosotros hemos hecho!
49. Hemos hecho de nosotros un anillo de arena blanca y brillante, esparcida sabiamente en medio del delicioso Océano.
50. Que las palmeras brillantes florezcan en nuestra isla; comeremos de su fruto y seremos felices.
51. Pero para mí el agua lustral, la gran ablución, la disolución del alma en ese abismo resonante.
52. Yo tengo un hijo pequeño como un cabrito desbocado, y mi hija como un aguilucho inmaduro; les darán aletas para que naden.
53. ¡Que naden, oh amados míos, que naden lejos en la cálida miel de tu ser, oh bendito, oh niño de la beatitud!
54. Este corazón mío está ceñido por la serpiente que devora sus propios anillos.

55. ¿Cuándo habrá un fin, oh mi querido? ¿Cuándo serán absorbidos por completo el Universo y su Señor?
56. ¡No! ¿Quién devorará al Infinito? ¿Quién deshará el Error del Principio?
57. Lloras como un gato blanco sobre el techo del universo; no hay nadie que te responda.
58. Eres como una columna solitaria en medio del mar; no hay nadie que te contemple, ¡oh Tú que todo lo contemplas!
59. Desfalleces, fallas, escriba; gritó la Voz desolada; pero te he llenado con un vino cuyo sabor no conoces.
60. Servirá para emborrachar a la gente de la vieja esfera gris que rueda en la Lejanía infinita; lamerán el vino como los perros lamen la sangre de una bella cortesana atravesada por la lanza de un veloz jinete a través de la ciudad.
61. Yo también soy el Alma del desierto; me buscarás de nuevo en el desierto de arena.
62. A tu diestra, un gran señor y un hombre hermoso; a tu izquierda, una mujer vestida de gasa y oro, con estrellas en el cabello. Viajaréis lejos, adentrándoos en una tierra de peste y maldad; acamparéis junto al río de una ciudad necia y olvidada; allí me encontraréis.
63. Allí pondré mi morada; vendré como de bodas ataviado y ungido; allí se cumplirá la consumación.
64. Oh mi amado, yo también espero el resplandor de la hora inefable, cuando el universo sea como un cinturón para el centro del rayo de nuestro amor, extendiéndose más allá del fin permitido del Uno sin fin.
65. Entonces, ¡oh corazón!, yo, la serpiente, te devoraré por completo; sí, yo te devoraré por completo.

V.

1. ¡Ah!, mi Señor Adonai, que te entretienes con el Magister en el Tesoro de las Perlas, déjame escuchar el eco de tus besos.
2. ¿No se estremece el cielo estrellado como una hoja ante el trémulo arrebato de tu amor? ¿No soy yo la chispa de luz fugaz que se lleva el gran viento de tu perfección?

3. Sí, clamó el Santo, y de tu chispa yo, el Señor, encenderé una gran luz; quemaré la gran ciudad en la tierra vieja y desolada; la limpiaré de su gran impureza.
4. Y tú, oh profeta, verás estas cosas, y no harás caso de ellas.
5. Ahora el Pilar está establecido en el Vacío; ahora Asi se cumple de Asar; ahora Hoor desciende al Alma Animal de las Cosas como una estrella ardiente que cae sobre la oscuridad de la tierra.
6. A través de la medianoche has caído, oh mi hijo, mi conquistador, mi capitán ceñido a la espada, ¡oh Hoor! y te encontrarán como una piedra negra, reluciente y nudosa, y te adorarán.
7. Mi profeta profetizará acerca de ti; a tu alrededor danzarán las doncellas, y de ellas nacerán niños brillantes. Inspirarás a los orgullosos con un orgullo infinito, y a los humildes con un éxtasis de humillación; todo esto trascenderá lo Conocido y lo Desconocido con algo que no tiene nombre. Pues es como el abismo del Arcano que se abre en el Lugar secreto del Silencio.
8. Has llegado hasta aquí, oh mi profeta, por senderos funerarios. Has comido del estiércol de los Abominables; te has postrado ante la Cabra y el Cocodrilo; los hombres malvados te han convertido en un juguete; has vagado como una prostituta maquillada, embelesada con dulce aroma y colorido chino, por las calles; te has oscurecido las cuencas de los ojos con kohl; te has teñido los labios de bermellón; te has pintado las mejillas con esmaltes de marfil. Te has comportado de forma desenfrenada en cada puerta y callejón de la gran ciudad. Los hombres de la ciudad te han codiciado para abusar de ti y golpearte. Han mordisqueado las lentejuelas doradas de polvo fino con las que adornabas tu cabello; han azotado tu piel maquillada con sus látigos; has sufrido cosas indecibles.
9. Pero yo he ardido dentro de ti como una llama pura sin aceite. A medianoche brillaba más que la luna; de día, superaba por completo al sol; en los recovecos de tu ser inflamé y disipé la ilusión.
10. Por eso tú eres completamente pura delante de Mí; por eso tú eres Mi virgen hasta la eternidad.
11. Por eso te amo con gran amor, y los que te desprecian te adorarán.
12. Serás amable y misericordioso con ellos, y los sanarás del mal indecible.
13. Cambiarán en su destrucción, como dos estrellas oscuras que chocan en el abismo y arden en un fuego infinito.
14. Durante todo este tiempo Adonai traspasó mi ser con su espada que tiene cuatro hojas: la hoja del rayo, la hoja del Pilono, la hoja de la serpiente, la hoja del Falo.
15. También me enseñó la santa e inefable palabra Ararita, de modo que fundí el oro séxtuple en un único punto invisible, del cual nada se puede decir.

16. Porque el Magisterio de esta Obra es un magisterio secreto, y el signo de su maestro es un cierto anillo de lapislázuli con el nombre de mi maestro, que soy yo, y el Ojo en medio de él.
17. También habló y dijo: Éste es un signo secreto, y no lo revelarás al profano, ni al neófito, ni al celador, ni al práctico, ni al filósofo, ni al adepto menor, ni al adepto mayor.
18. Pero al adepto exento te revelarás si tienes necesidad de él para las operaciones menores de tu arte.
19. Acepta la adoración de los necios, a quienes odias. El Fuego no se contamina con los altares de los Ghebers, ni la Luna se contamina con el incienso de quienes adoran a la Reina de la Noche.
20. Vivirás entre el pueblo como un diamante precioso entre diamantes nublados, cristales y piezas de vidrio. Solo el ojo del comerciante justo te contemplará, y sumergiendo su mano te distinguirá y te glorificará ante los hombres.
21. Pero no prestarás atención a esto. Serás siempre el corazón, y yo, la serpiente, me enroscaré a tu alrededor. Mi espiral nunca se relajará a lo largo de los eones. Ni el cambio, ni la tristeza, ni la insustancialidad te poseerán; pues has trascendido todo esto.
22. Así como el diamante brillará rojo por la rosa y verde por la hoja de rosa, así también permanecerás apartado de las Impresiones.
23. Yo soy tú, y el Pilar está 'establecido en el vacío'.
24. También tú estás más allá de las estabilidades del Ser, de la Conciencia y de la Felicidad; porque yo soy tú, y el Pilar está 'establecido en el vacío'.
25. También hablarás de estas cosas al hombre que las escribe, y él participará de ellas como un sacramento, porque yo soy, tú eres él, y la Columna está establecida en el vacío.
26. De la Corona al Abismo, así va, único y erguido. También la esfera ilimitada resplandecerá con su resplandor.
27. Te alegrarás en los estanques de agua adorable; adornarás a tus damiselas con perlas de fecundidad; encenderás llamas como lenguas lamiendo el licor de los dioses entre los estanques.
28. También convertirás el aire que todo lo barre en vientos de agua pálida, transmutarás la tierra en un abismo azul de vino.
29. Rojizos son los destellos de rubí y oro que allí brillan; una gota embriagará al Señor de los Dioses, mi siervo.
30. Entonces habló Adonai a VVVVV diciendo: ¡Oh mi pequeña, mi tierna, mi pequeña amorosa, mi gacela, mi hermoso, mi niño, llenemos la columna del Infinito con un beso infinito!

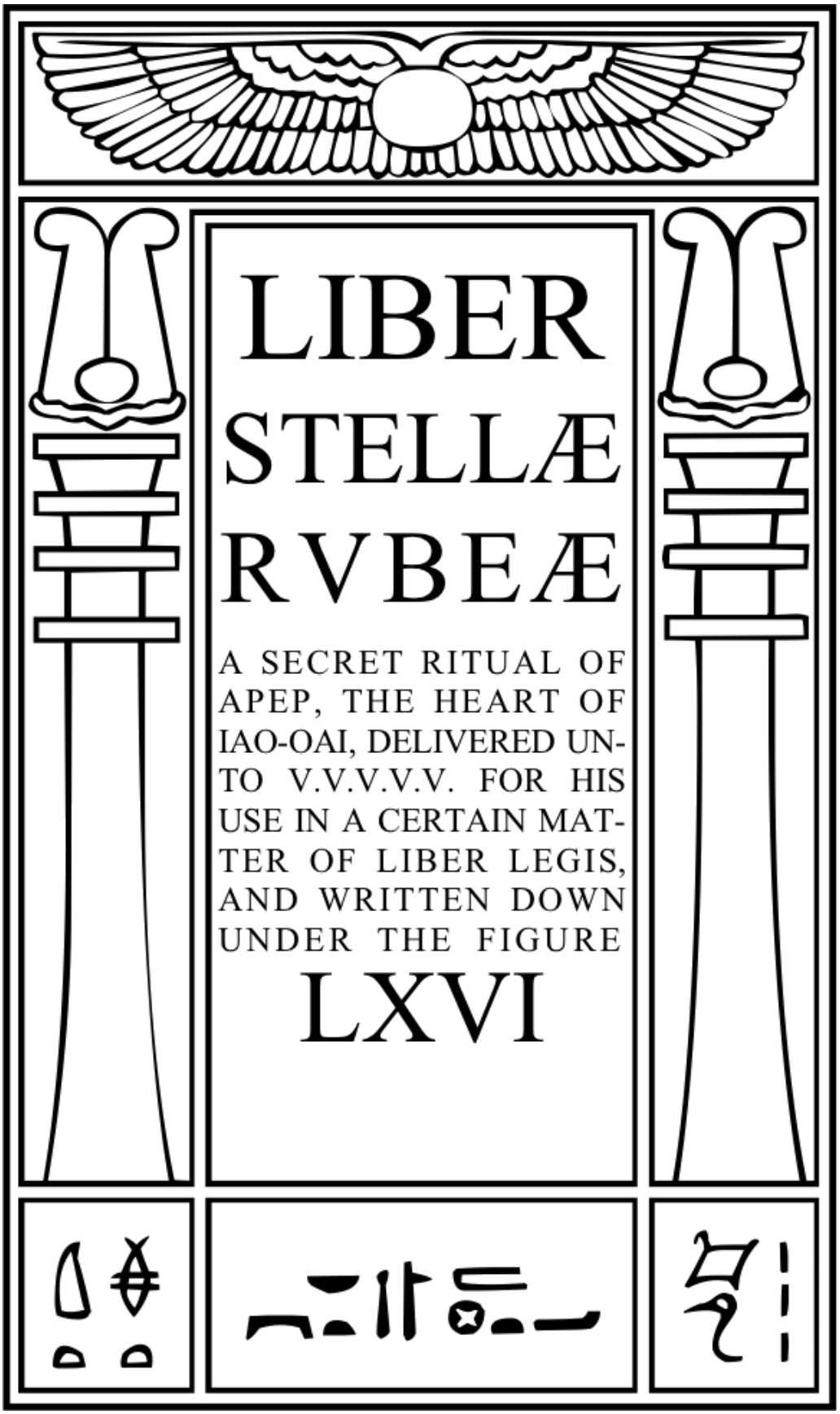
31. De tal manera que el establo se sacudió y lo inestable quedó quieto.
32. Los que lo vieron gritaron con terrible terror: «El fin de las cosas ha llegado a nosotros».
33. Y así fue.
34. También tuve una visión espiritual y contemplé una pompa parricida de ateos, reunidos de dos en dos en el éxtasis celestial de las estrellas. Rieron y se regocijaron enormemente, vestidos con túnicas púrpuras y ebrios de vino púrpura, y toda su alma era una llama púrpura de santidad.
35. No vieron a Dios; no vieron la Imagen de Dios; por eso fueron elevados al Palacio del Esplendor Inefable. Una espada afilada los golpeó, y el gusano de la Esperanza se retorció en su agonía mortal bajo sus pies.
36. Así como su éxtasis destrozó la Esperanza visible, también el Miedo Invisible huyó y ya no existió.
37. ¡Oh vosotros que estáis más allá de Aormuzdi y Ahrimanes! Benditos seáis por los siglos.
38. Moldearon la duda como una hoz y cosecharon las flores de la fe para sus guirnaldas.
39. Moldearon Éxtasis como una lanza y atravesaron al antiguo dragón que estaba sentado sobre el agua estancada.
40. Entonces se abrieron los manantiales de agua fresca, para que la gente sedienta pudiera descansar.
41. Y de nuevo fui llevado a la presencia de mi Señor Adonai, y al conocimiento y conversación del Santo, el Ángel que me guarda.
42. Oh Santo Exaltado, oh Ser más allá del ser, oh Imagen Autoluminosa de la Nada Inimaginable, oh mi amado, mi hermoso, sal y sígueme.
43. ¡Adonai, divino Adonai, que Adonai inicie un refulgente coqueteo! Así oculté el nombre de Su nombre que inspira mi éxtasis, el aroma de cuyo cuerpo confunde el alma, la luz de cuya alma humilla este cuerpo a las bestias.
44. He chupado la sangre con mis labios; he vaciado su belleza de su sustento; la he humillado ante mí, la he dominado, la he poseído, y su vida está en mí. En su sangre escribo los enigmas secretos de la Esfinge de los Dioses, que nadie comprenderá, salvo los puros y voluptuosos, los obscenos, los andróginos y los ginandros que han traspasado los barrotes de la prisión que el viejo Limo de Khem erigió en las Puertas de Amennti.
45. Oh mi adorable, mi delicioso, toda la noche derramaré la libación sobre tus altares; toda la noche quemaré el sacrificio de sangre; toda la noche balancearé el incensario de mis deleites ante ti, y el fervor de las oraciones embriagará tus narices.
46. Oh Tú que viniste de la tierra del Elefante, ceñido con la piel del tigre y enguirnaldado con el loto del espíritu, embriaga mi vida con tu locura, para que Ella salte a mi paso.

47. Pide a tus doncellas que te siguen que nos llenen de flores inmortales, para que podamos deleitarnos en ellas. Pide a tus sátiros que amontonen espinas entre las flores, para que podamos deleitarnos en ellas. ¡Que el placer y el dolor se fundan en una ofrenda suprema al Señor Adonai!
48. Luego oí la voz de Jehová, el Señor Complaciente, acerca de lo que está más allá.
49. Que los habitantes de Tebas y sus templos no hablen nunca de las Columnas de Hércules ni del Océano del Oeste. ¿No es el Nilo un agua hermosa?
50. Que el sacerdote de Isis no descubra la desnudez de Nuit, pues cada paso es una muerte y un nacimiento. El sacerdote de Isis levantó el velo de Isis y fue asesinado por los besos de su boca. Entonces fue sacerdote de Nuit y bebió de la leche de las estrellas.
51. Que el fracaso y el dolor no desvíen a los fieles. Los cimientos de la pirámide se tallaron en la roca viva antes del atardecer; ¿acaso lloró el rey al amanecer porque la corona de la pirámide aún no se había extraído en la lejana tierra?
52. Había también un colibrí que habló al cerastes cornudo y le rogó que le diera veneno. Y la gran serpiente de Khem el Santo, la serpiente real Uræus, le respondió y dijo:
53. Surqué el cielo de Nu en el carro llamado Millones de Años, y no vi criatura alguna en Seb que se me igualara. El veneno de mi colmillo es la herencia de mi padre y del abuelo de mi padre; ¿y cómo te lo daré? Vive tú y tus hijos como yo y mis padres hemos vivido, incluso por cien millones de generaciones, y quizá la misericordia de los Poderosos conceda a tus hijos una gota del veneno de antaño.
54. Entonces el colibrí, afligido en su espíritu, voló hacia las flores, como si nada se hubiera dicho. Sin embargo, al poco rato, una serpiente lo atacó y murió.
55. Pero un ibis que meditaba a orillas del Nilo, el hermoso dios, escuchó y oyó. Y dejó de lado sus costumbres de ibis y se transformó en serpiente, diciendo: «Quizás en cien millones de generaciones de mis hijos, alcancen una gota del veneno del colmillo del Exaltado».
56. Y he aquí que antes de que la luna creciera tres veces, él se convirtió en una serpiente Uræus, y el veneno del colmillo se estableció en él y en su descendencia para siempre jamás.
57. Oh Serpiente Apep, mi Señor Adonai, es una partícula diminuta este viaje a través de la eternidad, y ante Tus ojos los hitos son de bello mármol blanco, intacto por la herramienta del buril. Por lo tanto, Tú eres mío, ahora y por siempre jamás. Amén.
58. Además, oí la voz de Adonai: Sella el libro del Corazón y la Serpiente; en el número cinco y sesenta sella el libro sagrado.

    Como el oro fino que se bate en una diadema para la bella reina del Faraón, como las grandes piedras que se cementan en la Pirámide de la ceremonia de la Muerte

de Asar, así unes las palabras y los hechos, para que en todo haya un solo Pensamiento de Mí, tu deleite, Adonai.

59. Respondí y dije: «Se hace según tu palabra». Y así fue. Quienes leyeron el libro y debatieron sobre él pasaron a la tierra desolada de las Palabras Estériles. Quienes sellaron el libro con su sangre fueron los elegidos de Adonai, y el Pensamiento de Adonai fue Palabra y Obra; y habitaron en la Tierra que los viajeros lejanos llaman Nada.
60. ¡Oh tierra más allá de la miel, las especias y toda la perfección! Allí moraré con mi Señor para siempre.
61. Y el Señor Adonai se deleita en mí, y yo llevo la copa de su alegría a los cansados de la antigua tierra gris.
62. Los que de él beben son heridos de enfermedad; la abominación se ha apoderado de ellos, y su tormento es como el humo espeso y negro de la morada del mal.
63. Pero los elegidos bebieron de él, y llegaron a ser como mi Señor, mi hermoso, mi deseable. No hay vino como este.
64. Se reúnen en un corazón resplandeciente, como Ra que reúne sus nubes a su alrededor al atardecer en un mar fundido de alegría; y la serpiente que es la corona de Ra los ata con el cinturón dorado de los besos de la muerte.
65. Así también es el fin del libro, y el Señor Adonai está alrededor de él por todos lados como un Rayo, y un Pilono, y una Serpiente, y un Falo, y en medio de él es como la Mujer que expulsa la leche de las estrellas de su pecho; sí, la leche de las estrellas de su pecho.



LIBER STELLÆ RVBEÆ

A SECRET RITUAL OF APEP, THE HEART OF IAO-OAI, DELIVERED UNTO V.V.V.V.V. FOR HIS USE IN A CERTAIN MATTER OF LIBER LEGIS, AND WRITTEN DOWN UNDER THE FIGURE

LXVI

Un ritual secreto de Apep, el Corazón de IAO-OAI,
entregado a VVVVV para su uso en un asunto determinado del Liber Legis,
y escrito bajo la figura LXVI

1. Apep deifica a Asar.
2. ¡Que las vírgenes excelentes provoquen alegría, hijo de la Noche!
3. Este es el libro del culto más secreto de la Estrella Rubí. No se entregará a nadie, salvo a los desvergonzados, tanto en hechos como en palabras.
4. Ningún hombre entenderá esta escritura; es demasiado sutil para los hijos de los hombres.
5. Si la Estrella Rubí ha derramado su sangre sobre ti; si en la estación de la luna has invocado al Iod y al Pe, entonces puedes participar de este sacramento más secreto.
6. Uno instruirá a otro, sin importarle los asuntos del pensamiento humano.
7. Habrá en el medio un altar hermoso, extendido sobre una piedra negra.
8. En la cabecera del altar oro, y imágenes gemelas en verde del Maestro.
9. En medio una copa de vino verde.
10. Al pie la Estrella de Rubí.
11. El altar estará completamente vacío.
12. Primero, el ritual de la Estrella Llameante.
13. A continuación, el ritual del Sello.
14. A continuación, las adoraciones infernales de OAI.

Mu pa telai,
Tu wa melai
ā, ā, ā.
¡Tu fu tulu!
Tu fu tulu
Pa, Sa, Ga.

Qwi Mu telai
Ya Pu melai;
ū, ū, ū.
'Se gu malai;
Pe fu telai,
Fu tu lu.

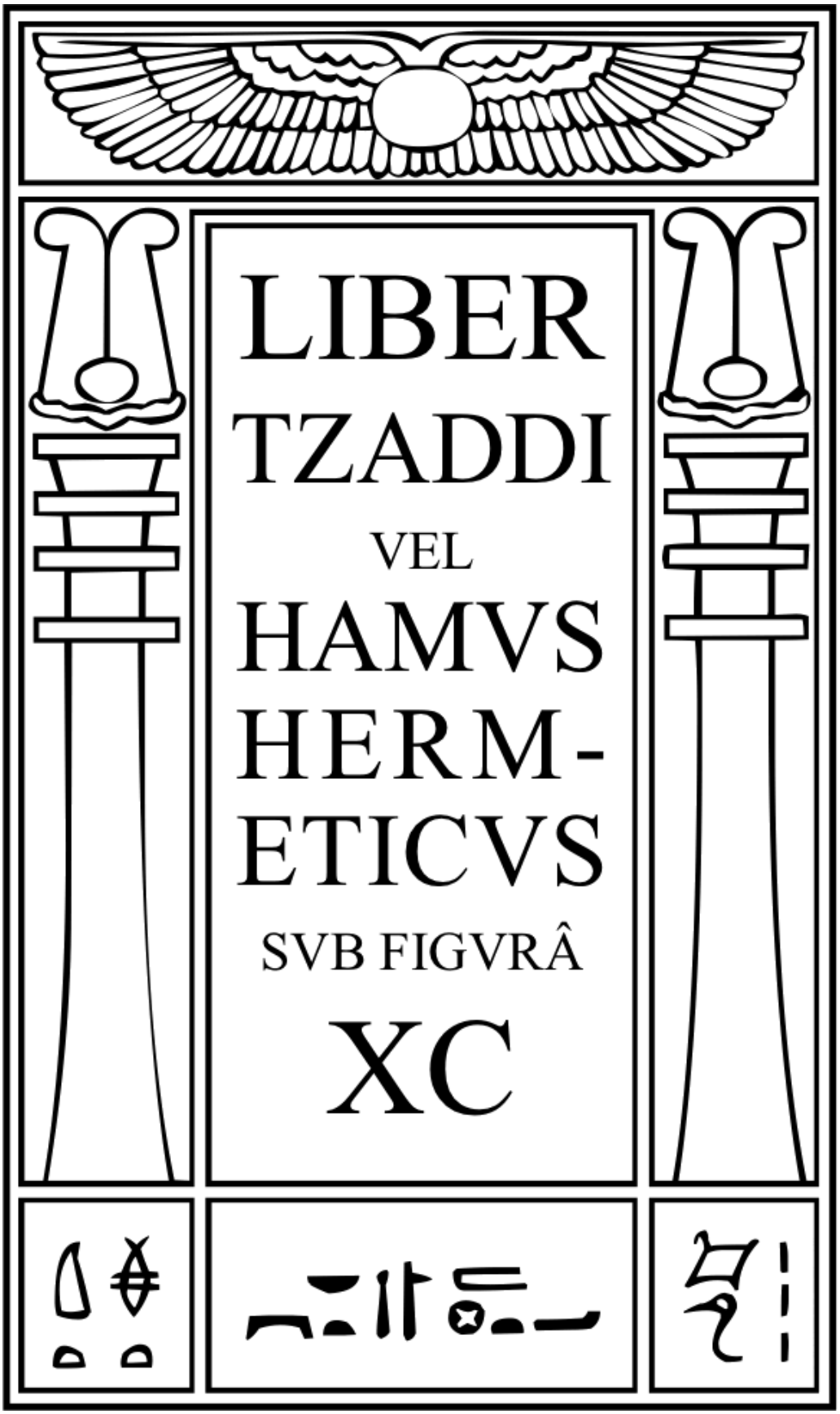
O chi balae
Wa pa malae:—
Ūt! Ūt! Ūt!
Ge; fu latrai,
Le fu malai
Kūt! Hūt! Nūt!

Al ŌĀĪ
Rel moai
Ti—Ti—Ti!
Wa la pelai
Tu fu latai
Wi, Ni, Bi.

15. También excitarás las ruedas con las cinco heridas y las cinco llagas.
16. Entonces harás vibrar las ruedas con las dos, y la tercera en medio: ♄ y ♃, ☉ y ☽, ♂ y ♀, y ☿.
17. Luego el cinco y el sexto.
18. También el altar humeará delante del Señor con incienso que no produce humo.
19. Lo que se debe negar, se negará; lo que se debe pisotear, se pisoteará; lo que se debe escupir, se escupirá.
20. Estas cosas serán quemadas en el fuego exterior.
21. Luego el Maestro volverá a hablar con palabras suaves, y con música y otras cosas acercará a la Víctima.
22. Y degollará a un niño sobre el altar, y la sangre cubrirá el altar con perfume como de rosas.
23. Entonces el Maestro aparecerá como debe aparecer: en Su gloria.
24. Se extenderá sobre el altar, y lo despertará a la vida y a la muerte.
25. (Porque así ocultamos aquella vida que está más allá.)
26. El templo quedará oscurecido, salvo el fuego y la lámpara del altar.
27. Allí encenderá un gran fuego y un fuego consumidor.
28. Herirá luego el altar con su azote, y saldrá sangre de él.
29. También habrá hecho florecer allí rosas.
30. Al final ofrecerá el Gran Sacrificio, en el momento en que el Dios lame la llama del altar.
31. Todas estas cosas las harás estrictamente, observando el tiempo.
32. Y el Amado morará contigo.

33. No revelarás a nadie el mundo interior de este rito: por eso lo he escrito con símbolos que no se pueden entender.
34. Yo, que revelo el ritual, soy IAO y OAI; el Derecho y el Contrario.
35. Estos son iguales para mí.
36. Ahora bien, el velo de esta operación se llama Vergüenza, y la Gloria mora en su interior.
37. Confortarás el corazón de la piedra secreta con la sangre caliente. Prepararás una sutil decocción de deleite, y los Vigilantes la beberán.
38. Yo, Apep la Serpiente, soy el corazón de IAO. Isis esperará a Asar, y yo en medio.
39. También la sacerdotisa buscará otro altar y realizará allí mis ceremonias.
40. No habrá himno ni ditirambo en mi alabanza y en la alabanza del rito, puesto que está completamente fuera de lugar.
41. Te asegurarás de la estabilidad del altar.
42. En este rito estarás solo.
43. Te daré otra ceremonia por la cual muchos se alegrarán.
44. Ante todo, que el juramento sea tomado con firmeza mientras levantas el altar de la tierra negra.
45. En las palabras que Tú conoces.
46. Porque yo también te juro por mi cuerpo y mi alma que nunca serán separados, que habito dentro de ti enroscado y listo para saltar.
47. Te daré los reinos de la tierra, ¡oh tú que has dominado los reinos de Oriente y de Occidente!
48. Yo soy Apep, oh tú, el inmolado. Te matarás en mi altar; yo beberé tu sangre.
49. Porque soy un poderoso vampiro, y mis hijos chuparán el vino de la tierra, que es sangre.
50. Reabastecerás tus venas con el cáliz del cielo.
51. Serás un secreto y un temor para el mundo.
52. Serás enaltecido, y nadie te verá; enaltecido, y nadie sospechará de ti.
53. Porque hay dos glorias distintas, y tú que has ganado la primera gozarás de la segunda.
54. Salto de alegría dentro de ti; mi cabeza se levanta para golpear.
55. ¡Oh, la lujuria, el puro arrebato de la vida de la serpiente en la columna vertebral!
56. Más poderoso que Dios y el hombre, yo estoy en ellos y los penetro.
57. Sigue estas mis palabras.
58. No temas a nada.
    No temas a nada.
    No temas a nada.

59. Porque yo no soy nada, y a mí has de temer, oh mi virgen, mi profeta, en cuyas entrañas me regocijo.
60. Temerás con temor de amor: yo te venceré.
61. Estarás muy cerca de la muerte.
62. Pero yo te venceré; la Nueva Vida te iluminará con la Luz que está más allá de las Estrellas.
63. ¿Crees? Yo, la fuerza que todo lo creó, no debo ser despreciado.
64. Y yo te mataré en mi lujuria.
65. Gritarás de alegría y de dolor y de miedo y de amor, para que el LOGOS de un nuevo Dios salte entre las estrellas.
66. No se oirá ningún sonido excepto este rugido de león de éxtasis; sí, este rugido de león de éxtasis.


LIBER
TZADDI
VEL
HAMVS
HERM-
ETICVS
SVB FIGVRÂ
XC

0. En el nombre del Señor de la Iniciación, Amén.
1. Vuelo y bajo como un halcón: de madre esmeralda son mis alas poderosas y arrolladoras.
2. Me lanzo sobre la tierra negra; y ella se alegra y se vuelve verde con mi llegada.
3. ¡Hijos de la Tierra! ¡Alegraos! ¡Alegraos en gran manera; porque vuestra salvación está cerca!
4. Ha llegado el fin del dolor; te arrebataré hacia mi alegría inefable.
5. Yo te besaré y te llevaré a la boda; prepararé un banquete delante de ti en la casa de la felicidad.
6. No he venido para reprenderos ni para esclavizaros.
7. No os ordeno que os apartéis de vuestros caminos voluptuosos, de vuestra ociosidad, de vuestras locuras.
8. Pero yo os traigo alegría a vuestro placer, paz a vuestro languidecer, sabiduría a vuestra necedad.
9. Todo lo que hacéis está bien, siempre que lo disfrutéis.
10. He venido contra la tristeza, contra el cansancio, contra aquellos que buscan esclavizaros.
11. Yo os derramo vino lustral, que os da deleite tanto al atardecer como al amanecer.
12. Ven conmigo, y te daré todo lo deseable de la tierra.
13. Porque os doy aquello de lo cual la Tierra y sus alegrías no son más que sombras.
14. Ellos huyen, pero mi alegría permanece hasta el fin.
15. Me he escondido bajo una máscara: soy un Dios negro y terrible.
16. Con valentía, venciendo el miedo, os acercaréis a mí; apoyaréis vuestras cabezas sobre mi altar, esperando el golpe de la espada.
17. Pero el primer beso de amor será radiante en tus labios; y toda mi oscuridad y terror se convertirán en luz y alegría.
18. Solo quienes temen fracasarán. A quienes han doblegado sus espaldas al yugo de la esclavitud hasta que ya no pueden mantenerse en pie; a esos los despreciaré.
19. Pero a vosotros que habéis desafiado la ley; a vosotros que habéis conquistado por medio de la sutileza o de la fuerza, a vosotros os tomaré conmigo, yo os tomaré conmigo.
20. Os pido que no sacrifiquéis nada en mi altar; yo soy el Dios que todo lo da.
21. Luz, Vida, Amor; Fuerza, Fantasía, Fuego; esto os traigo: mis manos están llenas de esto.
22. Hay gozo en el comienzo, hay alegría en el viaje, hay alegría en la meta.
23. Sólo si estáis tristes, o cansados, o enojados, o incomodados; entonces podréis saber que habéis perdido el hilo dorado, el hilo con el que os guío al corazón de los bosques de Eleusis.
24. Mis discípulos son orgullosos y hermosos; son fuertes y rápidos; gobiernan su camino como poderosos conquistadores.
25. Los débiles, los tímidos, los imperfectos, los cobardes, los pobres, los llorosos: éstos son mis enemigos y he venido para destruirlos.
26. Esto también es compasión: acabar con la enfermedad de la tierra. Arrancar la maleza: regar las flores.

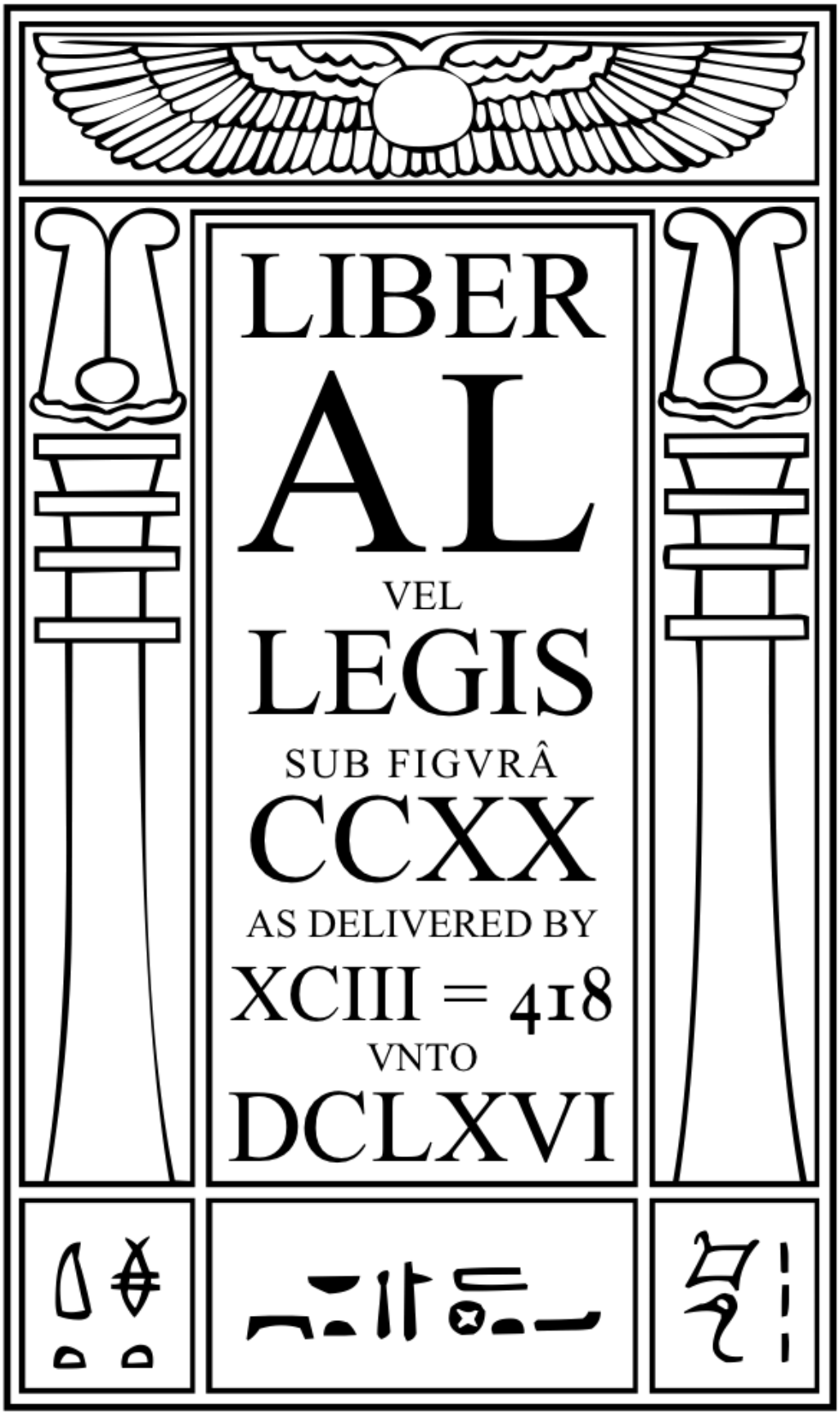
27. Oh hijos míos, sois más bellos que las flores: no debéis marchitaros en vuestra estación.
28. Te amo; quisiera rociarte con el rocío divino de la inmortalidad.
29. Esta inmortalidad no es una vana esperanza más allá de la tumba: te ofrezco la conciencia cierta de la felicidad.
30. Os lo ofrezco de inmediato, en la tierra; antes de que suene la campana, estaréis conmigo en las Moradas que están más allá de la decadencia.
31. También te doy poder y alegría terrenales; riqueza, salud y longevidad. La adoración y el amor se aferrarán a tus pies y se enroscarán en tu corazón.
32. Sólo vuestras bocas beberán de un vino delicioso, el vino de Yaco; alcanzarán siempre el beso celestial del Dios Hermoso.
33. Os revelo un gran misterio. Os encontráis entre el abismo de la altura y el abismo de la profundidad.
34. En ambos casos te espera un compañero; y ese compañero eres tú mismo.
35. No podéis tener otro compañero.
36. Muchos sabios se han levantado. Han dicho: «Buscad la Imagen resplandeciente en el lugar siempre dorado y uníos a Ella».
37. Muchos se han levantado, siendo necios. Han dicho: «Desciende al mundo oscuro y espléndido, y cásate con esa Criatura Ciega del Limo».
38. Yo, que estoy más allá de la Sabiduría y la Locura, me levanto y les digo: ¡Logren ambas bodas! ¡Únanse a ambas!
39. ¡Tened cuidado, tened cuidado, os digo, no sea que busquéis lo uno y perdáis lo otro!
40. Mis adeptos se mantienen erguidos: su cabeza sobre los cielos, sus pies debajo de los infiernos.
41. Pero como uno se siente naturalmente atraído por el Ángel, otro por el Demonio, que el primero fortalezca el vínculo inferior, y el último se adhiera más firmemente al superior.
42. Así el equilibrio se perfeccionará. Ayudaré a mis discípulos; tan pronto como adquieran este poder equilibrado y esta alegría, con más rapidez los impulsaré.
43. Ellos a su vez hablarán desde este Trono Invisible; sus palabras iluminarán los mundos.
44. Serán señores de majestad y poder; serán hermosos y alegres; estarán revestidos de victoria y esplendor; estarán de pie sobre el fundamento firme; el reino será suyo; sí, el reino será suyo.

En el nombre del Señor de la Iniciación. Amén.

LIBER
CHETH
VEL
VALLVM
ABIEGNI
SVB FIGVRÂ
CLVI

1. Éste es el secreto del Santo Grial, que es el vaso sagrado de nuestra Señora la Mujer Escarlata, Babalon la Madre de las Abominaciones, la novia del Caos, que cabalga sobre nuestro Señor la Bestia.
2. Derramarás tu sangre, que es tu vida, en la copa de oro de su fornicación.
3. Mezclarás tu vida con la vida universal. No retendrás ni una gota.
4. Entonces tu cerebro enmudecerá, y tu corazón no latirá más, y toda tu vida se apartará de ti, y serás echado sobre el estiércol, y las aves del cielo comerán tus carnes, y tus huesos blanquearán al sol.
5. Entonces los vientos se juntarán y te levantarán como si fueras un pequeño montón de polvo en un lienzo que tiene cuatro puntas, y lo entregarán a los guardianes del abismo.
6. Y como no hay vida allí, los guardianes del abismo pedirán a los ángeles de los vientos que pasen. Y los ángeles depositarán tu polvo en la Ciudad de las Pirámides, y su nombre desaparecerá.
7. Ahora pues, para que puedas lograr este ritual del Santo Grial, despójate de todos tus bienes.
8. Tú tienes riquezas; dáselas a quienes tienen necesidad de ellas, pero no las desean.
9. Tienes salud; abrázate en el fervor de tu abandono a Nuestra Señora. Deja que tu carne cuelgue suelta sobre tus huesos, y que tus ojos brillen con tu lujuria insaciable hacia el Infinito, con tu pasión por lo Desconocido, por Aquella que está más allá del Conocimiento, la maldita.
10. Tienes amor; arranca a tu madre de tu corazón y escupe en la cara de tu padre. Deja que tu pie pisotee el vientre de tu esposa, y que el niño que amamanta sea presa de perros y buitres.
11. Porque si no haces esto por tu propia voluntad, lo haremos a pesar de ella. Para que alcances el Sacramento del Grial en la Capilla de las Abominaciones.
12. ¡Y he aquí!, si a escondidas guardas para ti un solo pensamiento tuyo, serás arrojado al abismo para siempre, y serás el solitario, el que come estiércol, el afligido en el Día del Estar-con-Nosotros.
13. ¡Sí! En verdad, esta es la Verdad, esta es la Verdad, esta es la Verdad. Te serán concedidas alegría, salud, riqueza y sabiduría cuando ya no seas tú.
14. Entonces cada ganancia será un nuevo sacramento, y no te contaminará; te deleitarás con los libertinos en el mercado, y las vírgenes te lanzarán rosas, y los mercaderes se arrodillarán y te traerán oro y especias. También los jóvenes te servirán vinos maravillosos, y los cantantes y bailarines cantarán y bailarán para ti.
15. Pero no estarás allí, porque serás olvidado, polvo perdido en el polvo.
16. Ni siquiera el eón te servirá de nada en esto, pues del polvo Hermes, el Invisible, preparará una ceniza blanca.

17. Y esta es la ira de Dios, que estas cosas sean así.
18. Y esta es la gracia de Dios, que estas cosas sean así.
19. Por tanto, os exhorto a que vengáis a mí en el Principio, porque si dais un solo paso en este Sendero, debéis llegar inevitablemente al final.
20. Este Camino está más allá de la Vida y de la Muerte; también está más allá del Amor; pero eso no lo sabéis, porque no conocéis el Amor.
21. Y su fin no lo conocen ni siquiera Nuestra Señora ni la Bestia que Ella cabalga; ni la Virgen su hija, ni el Caos su legítimo Señor; pero ¿lo sabe el Niño Coronado? No se sabe si lo sabe.
22. Por tanto, a Hadit y a Nuit sea la gloria en el Fin y en el Principio; sí, en el Fin y en el Principio.


LIBER
AL
VEL
LEGIS
SUB FIGVRÂ
CCXX
AS DELIVERED BY
XCIII = 418
VNTO
DCLXVI

Introducción

I - El Libro

1. Este libro fue dictado en El Cairo entre el mediodía y la 1 de la tarde durante tres días sucesivos, el 8, 9 y 10 de abril del año 1904.

El autor se hacía llamar Aiwass y afirmaba ser "el ministro de Hoor-Paar-Kraat"; es decir, un mensajero de las fuerzas que gobiernan esta tierra en la actualidad, como se explicará más adelante.

¿Cómo podría demostrar que era, de hecho, un ser de una especie superior a cualquier miembro de la raza humana, y por lo tanto con derecho a hablar con autoridad? Evidentemente, debía demostrar un CONOCIMIENTO y un PODER como ningún hombre jamás ha poseído.

2. Demostró su conocimiento principalmente mediante el uso de cifras o criptogramas en ciertos pasajes para exponer hechos recónditos, incluyendo algunos eventos que aún no habían ocurrido, de los que ningún ser humano podría tener conocimiento; por lo tanto, la prueba de su afirmación existe en el propio manuscrito. Es independiente de cualquier testigo humano.

El estudio de estos pasajes exige necesariamente una erudición humana suprema para su interpretación; requiere años de intensa aplicación. Aún queda mucho por resolver. Pero se ha descubierto lo suficiente para justificar su afirmación; la inteligencia más escéptica se ve obligada a admitir su veracidad.

Este asunto se estudia mejor con el Maestro Therion, cuyos años de ardua investigación lo han llevado a la iluminación.

Por otra parte, el lenguaje de la mayor parte del Libro es admirablemente sencillo, claro y vigoroso. Nadie puede leerlo sin sentirse profundamente conmovido.

3. El poder sobrehumano de Aiwass se demuestra por la influencia de su Maestro y del Libro sobre los acontecimientos reales: y la historia respalda plenamente su afirmación. Estos hechos son apreciables por todos; pero se comprenden mejor con la ayuda del Maestro Therion.

4. El relato completo y detallado de los acontecimientos que condujeron al dictado de este Libro, con reproducción facsímil del Manuscrito y un ensayo del Maestro Therion, se publica en El Equinoccio de los Dioses.

II - El Universo

Este libro explica el Universo.

Los elementos son Nuit (Espacio), es decir, la totalidad de posibilidades de todo tipo, y Hadit, cualquier punto que experimente estas posibilidades. (Esta idea, por conveniencia literaria, está simbolizada por la diosa egipcia Nuit, una mujer inclinada como el Arco del Cielo Nocturno. Hadit se simboliza como un Globo Alado en el corazón de Nuit).

Cada acontecimiento es una unión de una mónada con una de las experiencias posibles para ella.

“Cada hombre y cada mujer es una estrella”, es decir, un conjunto de experiencias que cambian constantemente con cada nuevo acontecimiento que le afecta consciente o inconscientemente.

Cada uno de nosotros tiene, pues, un universo propio, pero es el mismo para cada uno en cuanto abarca toda la experiencia posible. Esto implica la extensión de la conciencia para incluir todas las demás conciencias.

En nuestra etapa actual, el objeto que tú ves nunca es el mismo que yo; inferimos que es el mismo porque tu experiencia coincide con la mía en tantos puntos que las diferencias reales de nuestra observación son insignificantes. Por ejemplo, si un amigo camina entre nosotros, tú solo ves su lado izquierdo, yo el derecho; pero coincidimos en que es el mismo hombre, aunque diferimos no solo en lo que vemos de su cuerpo, sino también en lo que sabemos de sus cualidades. Esta convicción de identidad se fortalece a medida que lo vemos con más frecuencia y lo conocemos mejor. Sin embargo, ninguno de los dos puede saber nada de él en absoluto, más allá de la impresión total que se forma en nuestras respectivas mentes.

Lo anterior es un intento extremadamente burdo de explicar un sistema que reconcilia todas las escuelas de filosofía existentes.

III - La Ley de Thelema*

Este libro establece un código de conducta simple.

“Haz lo que quieras; esa será la totalidad de la Ley”.

“El amor es la ley, el amor bajo la voluntad”.

“No hay ley más allá de Haz lo que quieras”.

Esto significa que cada estrella debe moverse en su órbita correcta, según lo marca la naturaleza de su posición, la ley de su crecimiento y el impulso de sus experiencias pasadas. En teoría, todos los eventos son igualmente legítimos —y todos necesarios a largo plazo— para todos nosotros; pero en la práctica, solo un acto es legítimo para cada uno en un momento dado. Por lo tanto, el Deber consiste en determinar experimentar el evento correcto de un momento de consciencia a otro.

Cada acción o movimiento es un acto de amor, la unión con una u otra parte de la “Nuit”; cada uno de estos actos debe ser “bajo voluntad”, elegido de modo de cumplir y no frustrar la verdadera naturaleza del ser en cuestión.

Los métodos técnicos para lograr esto deben estudiarse en Magia o adquirirse mediante instrucción personal del Maestro Therion y sus asistentes designados.

***** *Thelema es la palabra griega para voluntad, y tiene el mismo valor numérico que Agape, la palabra griega para amor.*

IV - El Nuevo Eón

El tercer capítulo del Libro es difícil de entender y puede resultar muy repugnante para muchas personas nacidas antes de la fecha del libro (abril de 1904).

Nos revela las características del Período en el que nos encontramos. Superficialmente, parecen aterradoras. Algunas ya las vemos con una claridad aterradora. ¡Pero no teman!

Explica que ciertas vastas "estrellas" (o conjuntos de experiencia) pueden describirse como Dioses. Uno de ellos está a cargo de los destinos de este planeta durante períodos de 2000

años.* En la historia del mundo, hasta donde sabemos con precisión, existen tres de estos Dioses: Isis, la madre, cuando el Universo fue concebido como simple alimento extraído directamente de ella; este período está marcado por el gobierno matriarcal.

Luego, a partir del año 500 a.C., Osiris, el padre, cuando el Universo era imaginado como catastrófico, el amor, la muerte, la resurrección, como el método mediante el cual se construía la experiencia; esto corresponde a los sistemas patriarcales.

Ahora, Horus, el niño, en el que llegamos a percibir los acontecimientos como un crecimiento continuo que participa de los elementos de ambos métodos, sin dejarse vencer por las circunstancias. Este período actual implica el reconocimiento del individuo como unidad de la sociedad.

Nos realizamos como se explica en los primeros párrafos de este ensayo. Cada acontecimiento, incluida la muerte, es solo una adición más a nuestra experiencia, libremente deseada por nosotros desde el principio y, por lo tanto, también predestinada.

Este "Dios", Horus, tiene un título técnico: Heru-Ra-Ha, una combinación de los dioses gemelos Ra-Hoor-Khuit y Hoor-Paar-Kraat. El significado de esta doctrina debe estudiarse en Magia. (Se le simboliza como un Dios con Cabeza de Halcón entronizado).

Él gobierna el período actual de 2000 años, desde 1904. Su gobierno se arraiga por doquier. Observen ustedes mismos la decadencia del sentido del pecado, el crecimiento de la inocencia y la irresponsabilidad, las extrañas modificaciones del instinto reproductivo con tendencia a la bisexualidad o al epiceno, la confianza infantil en el progreso combinada con un miedo de pesadilla a la catástrofe, contra la cual aún nos resistimos a tomar precauciones.

Pensemos en el surgimiento de dictaduras, sólo posibles cuando el crecimiento moral está en sus etapas más tempranas, y en la prevalencia de cultos infantiles como el comunismo, el fascismo, el pacifismo, las locuras por la salud, el ocultismo en casi todas sus formas, religiones sentimentalizadas hasta el punto de su práctica extinción.

Pensemos en la popularidad del cine, la radio, las quinielas de fútbol y los concursos de adivinanzas, todos ellos dispositivos para calmar a niños rebeldes, sin ninguna semilla de propósito en ellos.

Pensemos en el deporte, en los entusiasmos infantiles y en las rabietas que despierta, en naciones enteras perturbadas por disputas entre muchachos.

Pensemos en la guerra, en las atrocidades que ocurren a diario y que nos dejan impasibles y apenas preocupados.

Somos niños.

Cómo se desarrollará este nuevo Eón de Horus, cómo crecerá el Niño, eso lo debemos determinar nosotros mismos, creciendo en el camino de la Ley de Thelema bajo la guía iluminada del Maestro Therion.

**El momento del cambio de un período a otro se llama técnicamente El Equinoccio de los Dioses.*

V - El siguiente paso

La democracia se tambalea.

El fascismo feroz, el comunismo cacareante, igualmente fraudulentos, retozan locamente por todo el planeta.

Nos están acorralando.

Son nacimientos abortivos del Niño, el Nuevo Eón de Horus.

La libertad se agita una vez más en el vientre del Tiempo.

La evolución produce sus cambios por métodos antisocialistas. El hombre "anormal" que prevé la tendencia de los tiempos y se adapta a las circunstancias con inteligencia es objeto de burla, persecución y, a menudo, destruido por la masa; pero él y sus herederos, cuando llega la crisis, sobreviven.

Hoy en día, nos acecha un peligro sin precedentes en la historia. Reprimimos al individuo cada vez más. Pensamos en términos de rebaño. La guerra ya no mata soldados; mata a todos indiscriminadamente. Toda nueva medida de los gobiernos más democráticos y autocráticos es, en esencia, comunista. Siempre es restricción. A todos nos tratan como

niños imbéciles. Dora, la Ley de Comercios, las Leyes de Tráfico, la asfixia dominical, la censura... no confían en que crucemos la calle a voluntad.

El fascismo es como el comunismo, y además deshonesto. Los dictadores suprimen todo arte, literatura, teatro, música y noticias que no satisfaga sus necesidades; sin embargo, el mundo solo se mueve a la luz del genio. La masa será destruida en masa.

El establecimiento de la Ley de Thelema es la única manera de preservar la libertad individual y asegurar el futuro de la raza.

En palabras de la famosa paradoja del Conde de Fénix: El gobierno absoluto del Estado será función de la libertad absoluta de la voluntad de cada individuo.

Todos los hombres y mujeres están invitados a cooperar con el Maestro Therion en esta, la Gran Obra.

OM

CAPÍTULO I

1. ¡Had! La manifestación de Nuit.

2. La revelación de la compañía del cielo.

3. Todo hombre y toda mujer es una estrella.

4. Todo número es infinito; no hay diferencia.

5. ¡Ayudadme, oh señor guerrero de Tebas, en mi revelación ante los Hijos de los hombres!

6. ¡Sé vos Hadit, mi centro secreto, mi corazón y mi lengua!

7. ¡Mirad! Lo revela Aiwass, el ministro de Hoor-paar-kraat.

8. El Khabs está en el Khu, no el Khu en el Khabs.

9. ¡Adorad entonces al Khabs, y contemplad mi luz derramada sobre vosotros!

10 Que mis siervos sean pocos y secretos: ellos gobernarán a los muchos y a los conocidos.

11. Ésos son los locos a quienes los hombres adoran; tanto sus dioses como sus hombres son locos.

12 ¡Salid, oh, hijos, bajo las estrellas y llenaos de amor!

13. Estoy por encima de vosotros y en vosotros. Mi éxtasis está en el vuestro. Mi gozo es ver vuestro gozo.

14. Arriba, el azul gemado es
el esplendor desnudo de Nuit;
Ella se inclina en éxtasis para besar
los ardores secretos de Hadit.
El globo alado, el azul estrellado,
¡Son míos, oh Ankh-af-na-khonsu!

15. Ahora sabréis que el sacerdote y apóstol elegido del espacio infinito es el príncipe-sacerdote la Bestia; y en su mujer, llamada la Mujer Escarlata, reside todo el poder. Ellos reunirán a mis hijos en su redil: traerán la gloria de las estrellas a los corazones de los hombres.

16. Porque él es siempre un sol, y ella una luna. Pero para él es la llama secreta alada, y para ella la luz estelar que se inclina.

17 Pero vosotros no sois así escogidos.

18. ¡Arde sobre sus cejas, oh esplendorosa serpiente!

19 ¡Oh mujer de párpados azules, inclinaos hacia ellos!

20. La clave de los rituales está en la palabra secreta que le he dado a él.

21. Para Dios y el Adorador no soy nada: no me ven. Ellos habitan en la tierra; yo soy el Cielo, y no hay otro Dios que yo y mi señor Hadit.

22. Ahora, pues, me conocéis por mi nombre Nuit, y por un nombre secreto que le daré a él cuando finalmente me conozca. Puesto que soy el Espacio Infinito y sus Estrellas Infinitas, hagan ustedes también lo mismo. ¡No aten nada! Que no haya diferencia entre ustedes entre una cosa y otra; pues de ello se deriva el daño.

23. Pero quienquiera que aproveche esto, ¡que sea el jefe de todos!

24 Yo soy Nuit, y mi palabra es cincuenta y seis.

25. Dividir, sumar, multiplicar y comprender.

26. Entonces dice el profeta y esclavo de la bella: ¿Quién soy yo y cuál será la señal? Así le respondió ella, inclinándose, una llama azul centelleante, que todo lo toca, todo lo penetra, sus hermosas manos sobre la tierra negra, su cuerpo ágil arqueado por el amor, y sus suaves pies sin dañar las florecillas: ¡Vos lo sabéis! Y la señal será mi éxtasis, la consciencia de la continuidad de la existencia, la omnipresencia de mi cuerpo.

27. Entonces el sacerdote respondió y dijo a la Reina del Espacio, besando sus hermosas cejas, y el rocío de su luz bañó todo su cuerpo con un dulce perfume de sudor: ¡Oh Nuit, continua del Cielo, que así sea siempre; que los hombres no hablen de Vos como Una, sino como Ninguna; y que no hablen de vos en absoluto, ya que sois continua!

28. Ninguno, respiró la luz, débil y feérica, de las estrellas, y dos.

29 Porque estoy dividida por el bien del amor, por la posibilidad de la unión.

30. Esta es la creación del mundo: que el dolor de la división no es nada y el gozo de la disolución lo es todo.

31. ¡De estos locos y sus penas no os preocupéis en absoluto! Sienten poco; lo que es, se equilibran con débiles alegrías; pero vosotros sois mis elegidos.

32. ¡Obedeced a mi profeta! ¡Seguid las pruebas de mi conocimiento! ¡Buscadme solo a mí! Entonces los gozos de mi amor los redimirán de todo dolor. Así es: lo juro por la bóveda de

mi cuerpo; por mi sagrado corazón y mi lengua; por todo lo que puedo dar, por todo lo que deseo de todos ustedes.

33. Entonces el sacerdote cayó en un profundo trance o desmayo, y le dijo a la Reina del Cielo: «¡Escribidnos las pruebas; escribidnos los rituales; escribidnos la ley!».

34. Pero ella dijo: No escribo las pruebas: los rituales serán mitad conocidos y mitad ocultos: la Ley es para todos.

35. Esto que escribes es el triple libro de la Ley.

36. Mi escriba Ankh-af-na-khonsu, sacerdote de los príncipes, no alterará este libro en una sola letra; pero para evitar cualquier error, lo comentará con la sabiduría de Ra-Hoor-Khuit.

37. También los mantras y los hechizos; el obeah y la wanga; el trabajo con la vara y el trabajo con la espada; estos los aprenderá y enseñará.

38. Debe enseñar; pero puede hacer severas las pruebas.

39. La palabra de la Ley es Thelema.

40. Quien nos llama Thelemitas no hará mal si simplemente observa detenidamente la palabra. Pues en ella hay Tres Grados: el Ermitaño, el Amante y el hombre de la Tierra. Haz tu voluntad será el todo de la Ley.

41. La palabra de Pecado es Restricción. ¡Oh hombre! No rehúyas a tu esposa, si ella quiere. ¡Oh amante, si queréis, marchad! No hay vínculo que pueda unir a los divididos sino el amor: todo lo demás es maldición. ¡Maldito! ¡Maldito sea por los eones! Infierno.

42. Que ese estado de muchedumbre sea encadenada y aborrecida. Así con todo lo tuyo; no tenéis otro derecho que hacer vuestra voluntad.

43. Hacedlo y nadie más os dirá que no.

44. Porque la voluntad pura, libre de propósito y liberada de la lujuria de resultados, es perfecta en todos los sentidos.

45. Lo Perfecto y lo Perfecto son uno Perfecto y no dos; ¡es más, no son ninguno!

46. La nada es la clave secreta de esta ley. Los judíos la llaman sesenta y uno; yo la llamo ocho, ochenta, cuatrocientos y dieciocho.

47. Pero ellos tienen la mitad: unidlos con vuestro arte para que todo desaparezca.

48. Mi profeta es un loco con su uno, uno, uno; ¿no son ellos el Buey, y ninguno según el Libro?

49. Que se abroguen todos los rituales, todas las pruebas, todas las palabras y señales. Ra-Hoor-Khuit ha tomado su asiento en el Este en el Equinoccio de los Dioses; y que Asar esté con Isa, quienes también son uno. Pero ellos no son de los míos. Que Asar sea el adorador, Isa el sufriente; Hoor, en su nombre secreto y esplendor, es el Señor de la iniciación.

50. Hay una palabra que decir sobre la tarea hierofántica. ¡Mirad! Hay tres pruebas en una, y puede darse de tres maneras. Lo grosero debe pasar por el fuego; que lo sutil sea probado en el intelecto, y los elevados elegidos en lo más alto. Así tenéis estrella y estrella, sistema y sistema; ¡que ninguno conozca bien al otro!

51. Hay cuatro puertas que dan a un palacio; el suelo de ese palacio es de plata y oro; hay lapislázuli y jaspe; y todos los aromas preciosos: jazmín y rosa, y los emblemas de la muerte. Que entre por turnos o de una vez por las cuatro puertas; que se pare en el suelo del palacio. ¿No se hundirá? AMN. ¡Oh, Guerrero!, ¿y si tu siervo se hunde? Pero hay medios y medios. Sed, pues, nobles: vestíos con ropas finas; ¡comed manjares exquisitos y bebed vinos dulces y vinos espumosos! También, gozaos del amor en plenitud y libertad, según vuestra Voluntad: cuando, donde y con quien así lo deseéis. ¡Pero siempre ofrendado a Mí!

52. Si esto no se hace correctamente; si confundís las marcas del espacio, diciendo: “Son una”; o diciendo: “Son muchas”; si el ritual no es siempre ofrecido a Mí: ¡entonces aguardad los terribles juicios de Ra-Hoor-Khuit!

53. Esto regenerará al mundo, al pequeño mundo mi hermana, mi corazón y mi lengua, a quien envío este beso. Y vos también, oh escriba y profeta, aunque seas de los príncipes, esto no te consolará ni te absolverá. Mas el éxtasis será vuestro, y el gozo de la tierra: ¡siempre hacia Mí! ¡Hacia Mí!

54. No cambies ni siquiera el estilo de una sola letra; ¡porque he aquí! tú, oh profeta, no contemplarás todos los misterios ocultos en ella.

55. El hijo de tus entrañas, él los contemplará.

56. No lo esperes ni de Oriente ni de Occidente; pues de ninguna casa esperada proviene ese niño. ¡Aum! Todas las palabras son sagradas y todos los profetas son veraces; salvo que comprenden sólo un poco; resuelven la primera mitad de la ecuación y dejan la segunda sin abordar. Pero vos tenéis todo en la clara luz, y algo, aunque no todo, en la oscuridad.

57. ¡Invocadme bajo mis estrellas! El amor es la ley, el amor bajo la voluntad. Que los locos no confundan el amor; pues hay amor y amor. Existe la paloma, y existe la serpiente. ¡Elegid bien! Él, mi profeta, ha elegido, conociendo la ley de la fortaleza y el gran misterio de la Casa de Dios.

Todas estas antiguas letras de mi Libro son correctas; pero צ {*Tzaddi}* no es la Estrella. Esto también es secreto: mi profeta lo revelará a los sabios.

58. Doy gozos inimaginables en la tierra: certeza, no fe, en vida y en la muerte; paz inefable, descanso, éxtasis; y no exijo nada en sacrificio.

59. Mi incienso es de maderas resinosas y gomas; y no hay sangre en él: por causa de mi cabello, los árboles de la Eternidad.

60. Mi número es el 11, como todos los que son nuestros. La Estrella de Cinco Puntas, con un Círculo en el Centro, y el círculo es Rojo. Mi color es negro para los ciegos, pero el azul y el dorado son visibles para quienes ven. También tengo una gloria secreta para quienes me aman.

61. Pero amarme es mejor que todas las cosas: si bajo las estrellas de la noche en el desierto quemáis mi incienso ante mí, invocándome con un corazón puro, y la llama de la Serpiente en él, vendréis a reposar un poco en mi seno. Por un beso estaréis dispuesto a darlo todo; pero quien dé una partícula de polvo lo perderá todo en esa hora. Acumularéis bienes y almacenaréis mujeres y especias; luciréis ricas joyas; superaréis a las naciones de la tierra en opulencia y orgullo; pero siempre en el amor por mí, y así alcanzaréis mi gozo. Os exhorto encarecidamente a que vengáis ante mí con una sola túnica y cubierto con un rico tocado. ¡Os amo! ¡Os anhelo! Pálido o púrpura, velado o voluptuoso, yo que soy toda placer y púrpura, y embriaguez del sentido más profundo, os deseo. Poneos las alas y despertad el esplendor enroscado en vuestro interior: ¡venid a mí!

62. En todos mis encuentros con vosotros, la sacerdotisa dirá —y sus ojos arderán de deseo mientras permanece desnuda y regocijada en mi templo secreto—: ¡A mí! ¡A mí!, invocando la llama de los corazones de todos en su canto de amor.

63. ¡Cantadme la arrebatadora canción de amor! ¡Quemad perfumes para mí! ¡Llevad joyas para mí! ¡Brindad por mí, porque os amo! ¡Os amo!

64. Soy la hija de párpados azules del Ocaso; soy el brillo desnudo del voluptuoso cielo nocturno.

65. ¡A mí! ¡A mí!

66. La Manifestación de Nuit ha llegado a su fin.

CAPÍTULO II

1. ¡Nu! el escondite de Hadit.

2. ¡Venid todos! Y descubrid el secreto que aún no ha sido revelado Yo, Hadit, soy el complemento de Nu, mi novia. No me he extendido, y Khabs es el nombre de mi Casa.

3. En la esfera yo soy el centro en todas partes, mientras que ella, la circunferencia, no se encuentra en ninguna parte.

4. Aún así, ella será conocida y yo nunca.

5. ¡Mirad! Los rituales de antaño son negros. ¡Que los malvados sean desechados; que los buenos sean purificados por el profeta! Entonces este Conocimiento se enderezará.

6. Soy la llama que arde en todos los corazones de los hombres y en el centro de cada estrella. Soy la Vida y el dador de la Vida; sin embargo, conocerme es conocer la muerte.

7. Soy el Mago y el Exorcista. Soy el eje de la rueda y el cubo en el círculo. «Venid a mí» es una palabra tonta, pues soy yo quien va.

8. Quienes adoraron a Heru-pa-kraath me adoraron a mí; mal, pues yo soy el adorador.

9. Recordad todos que la existencia es puro gozo; que todas las penas son solo sombras; pasan y se acaban; pero hay algo que permanece.

10 ¡Oh profeta! Tenéis mala voluntad para aprender esta escritura.

11. Veo que odiáis la mano y la pluma; pero yo soy más fuerte.

12 Por causa de Mí en Ti, al cual no conocías.

13. ¿Por qué? Porque tú eras el conocedor, y yo.

14. ¡Que ahora se cubra este santuario con un velo! ¡Que ahora la luz devore a los hombres y los consuma con ceguera!

15. Porque soy perfecto, Sin ser; y mi número es nueve para los locos; pero para los justos soy ocho, y uno en ocho: lo cual es vital, pues en realidad no soy ninguno. La Emperatriz y el Rey no son míos; pues hay un secreto mayor.

16. Soy La Emperatriz y el Hierofante. Por lo tanto, once, como mi novia es once.

17. ¡Escuchadme, pueblo suspirante!
Las penas del dolor y el arrepentimiento
son para los muertos y los moribundos,
para quienes aún no me conocen.

18. Estos están muertos, estos sujetos; no sienten. No somos para los pobres y tristes: los señores de la tierra son nuestros parientes.

19. ¿Acaso un Dios va a vivir en un perro? ¡No! Pero los más elevados son de nosotros. Ellos se alegrarán, nuestros elegidos: quien se aflige no es de nosotros.

20. La belleza y la fuerza, la risa saltarina y el delicioso languidecer, la fuerza y el fuego, son nuestros.

21. No tenemos nada que ver con los marginados ni los ineptos: que mueran en su miseria. Porque no sienten. La compasión es el vicio de los reyes: aplastad a los miserables y a los débiles: esta es la ley de los fuertes: esta es nuestra ley y la alegría del mundo. No penséis, oh rey, en esa mentira: Que Vos Debéis Morir: en verdad no morirás, sino que vivirás. Que se entienda bien: si el cuerpo del Rey se disuelve, permanecerá en puro éxtasis para siempre. ¡Nuit! ¡Hadit! ¡Ra-Hoor-Khuit! El Sol, la Fuerza, la Visión y la Luz; estos son para los sirvientes de la Estrella y la Serpiente.

22. Soy la Serpiente que otorga Conocimiento, Deleite y gloria radiante, y conmueve los corazones de los hombres con la embriaguez. Para adorarme, tomad vino y drogas extrañas, de las cuales hablaré a mi profeta, ¡y embriagaos! No os harán daño alguno. Es mentira esta locura contra uno mismo. Exponer la inocencia es mentira. ¡Sed fuerte, oh hombre! Lujuria, disfruta de todos los sentidos y del éxtasis: no temas que ningún Dios te niegue por esto.

23. Estoy solo: no hay Dios donde estoy.

24. ¡He aquí! Estos son graves misterios; pues también hay entre mis amigos quienes son ermitaños. Pero no penséis encontrarlos en el bosque o en la montaña; sino en lechos de púrpura, acariciados por magníficas bestias de mujeres con grandes extremidades, fuego y luz en sus ojos, y melenas de cabello llameante alrededor de ellas; allí los encontraréis. Los veréis gobernando, en ejércitos victoriosos, en todo el gozo; y habrá en ellos un gozo un millón de veces mayor que este. ¡Guardaos de que alguno fuerce a otro, Rey contra Rey! Amaos los unos a los otros con corazones ardientes; pisotead a los hombres bajos en la feroz lujuria de vuestro orgullo, en el día de vuestra ira.

25 ¡Estáis contra el pueblo, oh mis elegidos!

26. Soy la Serpiente secreta enroscada a punto de saltar: en mi enroscamiento hay gozo. Si levanto la cabeza, mi Nuit y yo somos uno. Si inclino la cabeza y expulso veneno, entonces es el éxtasis de la tierra, y la tierra y yo somos uno.

27. Hay un gran peligro en mí; porque quien no comprenda estas runas cometerá un grave error. Caerá en el abismo llamado Porque, y allí perecerá con los perros de la Razón.

28. ¡Ahora una maldición sobre Porque y su estirpe!

29 ¡Maldito sea Porque para siempre!

30. Si la Voluntad se detiene y clama Por qué, invocando al Porque, entonces la Voluntad se detiene y no hace nada.

31. Si el Poder pregunta por qué, entonces el Poder es debilidad.

32. También la razón es una mentira, pues hay un factor infinito y desconocido, y todas sus palabras son torcidas.

33. ¡Basta de Porque! ¡Sea maldito como un perro!

34. ¡Pero vosotros, oh pueblo mío, levantaos y despertad!

35 ¡Que los rituales se realicen correctamente con gozo y belleza!

36. Hay rituales de los elementos y fiestas de los tiempos.

37 ¡Una fiesta para la primera noche del Profeta y su Novia!

38. Una fiesta por los tres días de la escritura del Libro de la Ley.

39. Una fiesta para Tahuti y el hijo del Profeta: ¡secreto, oh Profeta!

40. Una fiesta para el Ritual Supremo, y una fiesta para el Equinoccio de los Dioses.

41. ¡Una fiesta para el fuego y una fiesta para el agua; una fiesta para la vida y una fiesta mayor para la muerte!

42 ¡Una fiesta cada día en vuestros corazones en el gozo de mi arrebato!

43. ¡Una fiesta cada noche para Nu, y el placer del máximo deleite!

44. ¡Sí! ¡Festejad! ¡Regocijaos! No hay temor en el más allá. Hay disolución y éxtasis eterno en los besos de Nu.

45. Hay muerte para los perros.

46. ¿Falláis? ¿Estáis apenado? ¿Anida el temor en vuestro corazón?

47. Donde yo estoy, éstas no están.

48. ¡No os apiadéis de los caídos! Nunca los conocí. No estoy para ellos. No consuelo: odio al consolado y al que consuela.

49. Soy único y conquistador. No soy de los esclavos que perecen. ¡Sean condenados y muertos! Amén. (Esto es de los 4: hay un quinto que es invisible, y en él soy como un bebé en un huevo).

50. Azul soy yo y oro en la luz de mi novia: pero el brillo rojo está en mis ojos; y mis lentejuelas son púrpuras y verdes.

51. Púrpura más allá de púrpura: es la luz más alta que la vista.

52. Hay un velo: ese velo es negro. Es el velo de la mujer modesta; es el velo del dolor y el sudario de la muerte: esto no es mío. Derribad ese espectro mentiroso de los siglos: no veléis tus vicios con palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; haced el bien, y os recompensaré aquí y en el más allá.

53. No temáis, oh profeta, cuando se digan estas palabras, no os arrepentiréis. Eres enfáticamente mi elegido; y benditos sean los ojos que os miren con alegría. Pero os ocultaré con una máscara de tristeza; quienes os vean temerán que hayas caído; pero yo os levanto.

54. Ni aquellos que claman en alta voz su necedad, diciendo que vos nada significáis, aprovecharán; vos lo revelaréis: vos prevalecéis: ellos son siervos del Porque: no son míos. Los signos según vuestro querer; ¿las letras? No las mudéis en estilo ni en valor.

55. Obtendréis el orden y el valor del alfabeto inglés; hallarás nuevos símbolos para atribuírselos.

56. ¡Fuera! Burladores, aunque rían en mi honor, no reiréis mucho tiempo; entonces, cuando estéis tristes, sabréis que os he abandonado.

57. El que es justo seguirá siendo justo; el que es inmundo seguirá siendo inmundo.

58. ¡Sí! No os preocupéis por el cambio: seréis como sois, y no de otra manera. Por tanto, los reyes de la tierra serán Reyes para siempre: los esclavos servirán. Nadie será humillado ni enaltecido: todo es siempre como era. Sin embargo, hay enmascarados, mis siervos: puede que aquel mendigo sea un Rey. Un Rey puede elegir su vestimenta como quiera; no hay una prueba segura; pero un mendigo no puede ocultar su pobreza.

59. ¡Guardaos, pues! Amad a todos, no sea que acaso haya un Rey oculto. ¿Así decís? ¡Loco! Si él es Rey, no podéis dañarle.

60. ¡Por ende, golpead fuerte y bajo, y al infierno con ellos, maestro!

61. Hay una luz ante tus ojos, oh profeta, una luz indeseada, la más deseable.

62. Me elevo en vuestro corazón; y los besos de las estrellas llueven con fuerza sobre vuestro cuerpo.

63. Estáis exhausto en la voluptuosa plenitud de la inspiración; la expiración es más dulce que la muerte, más rápida y risueña que una caricia del mismísimo gusano del Infierno.

64. ¡Oh! Estáis sobrecogido: estamos sobre vos; nuestro deleite os envuelve: ¡Salve! ¡Salve! ¡Profeta de Nu! ¡Profeta de Had! ¡Profeta de Ra-Hoor-Khu! ¡Ahora regocijaos! ¡Ahora venid en nuestro esplendor y éxtasis! Venid en nuestra paz encendida de pasión y escribid dulces palabras para los Reyes.

65. Yo soy el Maestro: tú eres el Santo Elegido.

66. ¡Escribid y hallad éxtasis en la escritura! ¡Trabajad y sed nuestro lecho al trabajar! ¡Emociónate con el gozo de la vida y la muerte! ¡Ah! Vuestra muerte será hermosa: quien la vea se alegrará. Vuestra muerte será el sello de la promesa de nuestro eterno amor. ¡Venid! ¡Alzad vuestro corazón y regocijaos! Somos uno; no somos ninguno.

67. ¡Aferraos! ¡Aferraos! Sostenéos en vuestro éxtasis; ¡no caigáis desmayado ante los besos sublimes!

68. ¡Endureceos! ¡Sostenéos! ¡Levantad la cabeza! ¡No respiréis tan hondo — morid!

69. ¡Ah! ¡Ah! ¿Qué es lo que siento? ¿Está la palabra extenuada?

70. Hay ayuda y esperanza en otros conjuros. La Sabiduría dice: ¡sed fuerte! Entonces podréis soportar mayor gozo. No seáis animal; refinad vuestro éxtasis. Si habéis de beber, bebed según las ocho y noventa reglas del arte; si habéis de amar, sobrepasad con delicadeza; y si hacéis cosa alguna gozosa, ¡haya sutileza en ello!

71. ¡Pero excedeos! ¡excedeos!

72. ¡Esforzaos siempre por más! Y si en verdad sois mío — y no lo dudéis, si es que en verdad estáis siempre gozoso — la muerte es la corona de todo.

73. ¡Ah! ¡Ah! ¡Muerte! ¡Muerte! Desearéis la muerte con ansia. Mas la muerte os está vedada, oh hombre.

74. La duración de vuestro anhelo será la fuerza de su gloria. Quien vive mucho y desea mucho la muerte es siempre el Rey entre los Reyes.

75. ¡Sí! Escuchad los números y las palabras:

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. ¿Qué significa esto, oh profeta? No lo sabéis; ni lo sabréis jamás. Viene uno que os seguirá: él lo expondrá. Mas recordad, oh elegido de ninguno, ser yo; seguid el amor de Nu en el cielo estrellado; contemplad a los hombres, y decidles esta alegre palabra.

77 ¡Oh, sed orgulloso y poderoso entre los hombres!

78. ¡Alzaos! pues no hay otro como vos entre los hombres ni entre los Dioses! ¡Alzaos, oh mi profeta, vuestra estatura sobrepasará las estrellas! Ellas adorarán vuestro nombre, cuadrado, místico, maravilloso, el número del hombre; y el nombre de vuestra casa 418.

79. El fin del ocultamiento de Hadit; ¡y bendición y adoración al profeta de la hermosa Estrella!

CAPÍTULO III

1. Abrahadabra; la recompensa de Ra Hoor Khuit.

2. Hay división de aquí a allá; hay una palabra no conocida. La ortografía ha fenecido; todo no es nada. ¡Guardaos! ¡Deteneos! ¡Elevad el encantamiento de Ra-Hoor-Khuit!

3. Ahora bien, que quede claro que soy un dios de la Guerra y la Venganza. Seré duro con ellos.

4. ¡Escoged una isla!

5 ¡Fortalecedla!

6 ¡Ensuciadla con maquinaria de guerra!

7. Os daré una maquinaria de guerra.

8. Con ella heriréis a los pueblos, y nadie podrá resistiros.

9. ¡Acechad! ¡Retiraos! ¡Sobre ellos! Esta es la Ley de la Batalla de Conquista: así será mi adoración en torno a mi casa secreta.

10. Tomad la estela de la revelación; ponedla en vuestro templo secreto — y he aquí, el templo ya está dispuesto con rectitud — y será vuestra Kiblah para siempre jamás. No se desvanecerá; antes bien, día tras día vendrá a ella un color milagroso. Encerradla en vidrio cerrado con llave, para que sea testimonio delante de los hombres.

11. Esta será vuestra única prueba. Prohíbo la disputa. ¡Conquistad! Esto basta. Facilitaré a vosotros la destrucción de la casa mal ordenada en la Ciudad Victoriosa. Tú mismo la transportarás con culto, oh profeta, aunque no te agrade. Tendrás peligro y aflicción. Ra-Hoor-Khu está contigo. Adoradme con fuego y sangre; adoradme con espadas y con lanzas. Que la mujer se ciña la espada delante de mí; que fluya sangre en mi nombre. Pisotead a los gentiles; ¡id contra ellos, oh guerrero! Yo os daré de su carne para comer.

12. Sacrificad ganado, pequeño y grande: después de un niño.

13. Pero no ahora.

14. ¡Veréis esa hora, oh bendita Bestia, y vos, la Concubina Escarlata de su deseo!

15. Estaréis tristes por ello.

16. No os apresuréis a alcanzar las promesas; no temáis sufrir las maldiciones. Vosotros, incluso vosotros, desconocéis este significado en su totalidad.

17. No temáis en absoluto; no temáis a hombres, ni a Destinos, ni a dioses, ni a nada. No temáis al dinero, ni a la risa de la locura popular, ni a ningún otro poder en el cielo, ni sobre la tierra, ni bajo la tierra. Nu es vuestro refugio, como Hadit vuestra luz; y yo soy la fortaleza, la fuerza, el vigor de tus armas.

18. Sea la misericordia desechada: ¡malditos sean los que se compadecen! Matad y torturad; no perdonéis; ¡arremeted contra ellos!

19. A esa estela la llamarán la Abominación de la Desolación; considerad bien su nombre, y os será como 718.

20. ¿Por qué? Por la caída de Porque, pues él no está allí jamás.

21. Colocad mi imagen en Oriente: comprarás una imagen que te mostraré, especial, similar a la que conoces. Y te resultará muy fácil hacerlo.

22. Las otras imágenes se agrupan en torno a mí para sostenerme: adoradlas todas, porque se congregarán para exaltarme. Yo soy el objeto visible de adoración; los otros son secretos; porque la Bestia y su Novia son ellos: y también aquellos que venzan la Prueba x. ¿Qué es esto? Lo sabrás.

23. Para el perfume, mezclad harina y miel y los restos solidos espesos del vino tinto; luego aceite de Abramelin y aceite de oliva, y después ablandad y alisad con sangre fresca y rica.

24. La mejor sangre es la de la luna, mensualmente; luego la sangre fresca de un niño, o la que cae del ejército de los cielos; luego la de los enemigos; después la del sacerdote o la de los adoradores; y por último, la de alguna bestia, sin importar cuál.

25. Esto quemad: de ello haced tortas y comedlas en mi honor. Esto tiene también otro uso; sea puesto ante mí, y mantenido espeso con los perfumes de vuestra oración: y se llenará de escarabajos, como si fuesen, y de criaturas que se arrastran, sagradas para mí.

26. Matad a éstos, nombrando a vuestros enemigos; y ellos caerán delante de vosotros.

27. Asimismo, éstos engendrarán lujuria y poder de lujuria en vosotros al comer de ellos.

28 También seréis fuertes en la guerra.

29. Y además, cuanto más tiempo sean guardados, mejor será; pues se hinchan con mi fuerza. Todo ante mí.

30. Mi altar es de obra abierta de bronce: ¡quemad sobre él en plata o en oro!

31. Viene un hombre rico del Occidente que derramará su oro sobre vos.

32 ¡Forjad acero del oro!

33 ¡Preparaos para huir o para atacar!

34. Mas vuestro lugar santo permanecerá intacto a través de los siglos: aunque sea quemado y desgarrado con fuego y espada, aún así una casa invisible allí se yergue, y se yergue ha de permanecer hasta la caída del Gran Equinoccio; cuando Hrumachis se levantará, y el de doble vara tomará mi trono y mi lugar. Otro profeta se levantará, y traerá fiebre fresca desde los cielos; otra mujer despertará la lujuria y la adoración de la Serpiente; otra alma de Dios y de bestia se mezclará en el sacerdote globular; otro sacrificio manchará la tumba; otro rey reinará; y ya no será derramada bendición al Señor místico de cabeza de Halcón.

35. La mitad de la palabra de Heru-ra-ha, llamada Hoor-pa-kraat y Ra-Hoor-Khut.

36. Entonces el profeta le dijo a Dios:

37. Yo os adoro en el cántico—

Yo soy el Señor de Tebas, y yo,
el inspirado portavoz de Mentu;
Para mí se descorre el cielo velado,
el que a sí mismo se dio muerte, Ankh-af-na-Khonsu,
cuyas palabras son verdad. Yo os invoco, yo saludo,
Vuestra presencia, ¡oh Ra-Hoor-Khuit!

¡Unidad, sumamente mostrada!
Yo adoro el poder de vuestro aliento,
Dios supremo y terrible,
que hacéis temblar a los dioses y a la muerte
delante de Vos: —
¡Yo, yo os adoro!

¡Apareced sobre el trono de Ra!
¡Abrid los caminos del Khu!
¡Alumbrad los caminos del Ka!
¡Fluid a través de los senderos del Khabs
para inquietarme o aquietarme!
¡Aum! ¡Sea yo lleno de Vos!

III.38. Para que vuestra luz esté en mí; y su llama roja sea como espada en mi mano, para hacer avanzar vuestra orden. Hay una puerta secreta que yo he de abrir, para establecer vuestro camino en todos los cuartos del mundo (estas son las adoraciones, como habéis escrito), según está dicho:

La luz es mía; sus rayos me consumen.
Yo he hecho una puerta secreta
en la Casa de Ra y Tum,
de Khephra y de Ahathoor.
Yo soy vuestro Tebano, oh Mentu,
¡el profeta Ankh-af-na-Khonsu!

Por Bes-na-Maut golpeo mi pecho;
por la sabia Ta-Nech tejo mi hechizo.
¡Mostrad tu esplendor estrellado, oh Nuit!
Mandad que yo habite dentro de vuestra Casa,
¡oh serpiente alada de luz, Hadit!
¡Permaneced conmigo, Ra-Hoor-Khuit!

39. Todo esto, y un libro que diga cómo vos llegasteis hasta aquí, y una reproducción de esta tinta y de este papel para siempre—porque en ello está la palabra secreta, y no solamente en inglés—; y vuestro Comentario sobre este, el Libro de la Ley, será impreso hermosamente con tinta roja y negra, sobre hermoso papel hecho a mano. Y a cada hombre y a cada mujer que hallareis, aunque fuese tan sólo para cenar o beber con ellos, la Ley habéis de dar. Entonces, acaso permanezcan en esta Bienaventuranza, o acaso no; no importa. ¡Haced esto pronto!

40. ¿Pero la obra del comentario? Es fácil; y Hadit, ardiendo en tu corazón, hará tu pluma ágil y segura.

41. Estableced en vuestra Kaaba una casa de escriba; todo ha de hacerse con excelencia, y según el modo del comercio.

42. Las pruebas habréis de vigilar vos mismo, salvo tan sólo aquellas que sean a ciegas. A ninguno habréis de rehusar; mas conoceréis al traidor, y deberéis destruirlo por completo. Yo soy Ra-Hoor-Khuit; y poderoso soy para guardar a mi siervo. El éxito será vuestra señal: no discutáis, no convirtáis, ni habléis en demasía. A quienes intentaren atraparos, a quienes buscaren derribaros, a ésos atacad sin piedad ni cuartel; y destruidlos del todo. ¡Volvéos presto, cual serpiente hollada, y atacad! Sed más mortífero aún que él. Descended sus almas al tormento espantoso; reíd de su temor; ¡y escupidles!

43. ¡Que la Mujer Escarlata se cuide! Si la piedad, la compasión y la ternura invaden su corazón; si deja que mi trabajo juegue con antiguas dulzuras; entonces se conocerá mi venganza. Mataré a su hijo: alienaré su corazón: la expulsaré de los hombres: como una ramera tímida y despreciada, se arrastrará por las calles húmedas y oscuras, y morirá de frío y hambre.

44. ¡Pero que crezca en orgullo! ¡Que me siga en mi camino! ¡Que su obra sea la obra de la maldad! ¡Que mate su corazón! ¡Que sea ruidosa y adúltera! ¡Que se cubra de joyas y ricas vestiduras, y que sea desvergonzada ante todos los hombres!

45. Entonces la elevaré a los pináculos del poder: entonces engendraré de ella un hijo más poderoso que todos los reyes de la tierra. La colmaré de gozo: con mi fuerza verá y herirá la adoración de Nu: alcanzará Hadit.

46. Soy el guerrero Señor de los Cuarenta: los Ochenta se acobardan ante mí y se humillan. Os llevaré a la victoria y al gozo: estaré a vuestro lado en la batalla y os deleitaréis en matar. El éxito es vuestra prueba; el coraje es vuestra armadura; ¡seguid adelante, avanzad con mi fuerza; y no os echaréis atrás por nada!

47. Este libro será traducido a todas las lenguas, pero siempre con el original escrito por la Bestia; pues en la forma aleatoria de las letras y su posición entre sí, hay misterios que ninguna Bestia adivinará. Que no busque intentarlo; pero alguien vendrá después de él, de dónde no digo, quien descubrirá la Clave de todo. Entonces esta línea trazada es una clave; entonces este círculo cuadrado en su fracaso es también una clave. Y Abrahadabra. Será su hijo, y eso extrañamente. Que no busque esto; porque solo así puede caer de ello.

48. Ahora bien, este misterio de las letras está concluido, y quiero ir al lugar más sagrado.

49. Estoy en una palabra secreta cuádruple, la blasfemia contra todos los dioses de los hombres.

50. ¡Maldecidles! ¡Maldecidles! ¡Maldecidles!

51. Con mi cabeza de Halcón picoteo los ojos de Jesús mientras cuelga de la cruz.

52. Agito mis alas en la cara de Mahoma y lo dejo ciego.

53. Con mis garras arranco la carne del Indio y del Budista, del Mongol y del Din.

54. ¡Bahalsti! ¡Ompehda! Escupo sobre sus credos crápulas.

55. ¡Sea María Inviolada desgarrada sobre ruedas! Por causa de ella, sean todas las mujeres castas tenidas en extremo desprecio entre vosotros.

56 ¡También por la causa de la belleza y del amor!

57. Despreciad también a todos los cobardes; a los soldados de oficio que no osan pelear, mas juegan; ¡a todos los locos, despreciadles!

58. Pero los agudos y los orgullosos, los reales y los altivos; ¡vosotros sois hermanos!

59 ¡Luchad como hermanos!

60. No hay ley más allá de Haz lo que quieras.

61. Hay un final en la palabra del Dios entronizado en el trono de Ra, aligerando las vigas del alma.

62. ¡A Mí haced reverencia! A mí venid por la tribulación de la prueba, que es bienaventuranza.

63. El loco lee este Libro de la Ley y su comentario; y no lo entiende.

64 Que supere la primera prueba, y será para él como plata.

65. Por la segunda, oro.

66. Por la tercera, piedras de agua preciosa.

67. Por la cuarta, centellas postreras del fuego íntimo.

68. Sin embargo, a todos les parecerá hermoso. Quienes digan lo contrario son meros mentirosos.

69. Hay éxito.

70. Yo soy el Señor de Cabeza de Halcón, Señor del Silencio y de la Fuerza; mi nemes envuelve el cielo azul de la noche.

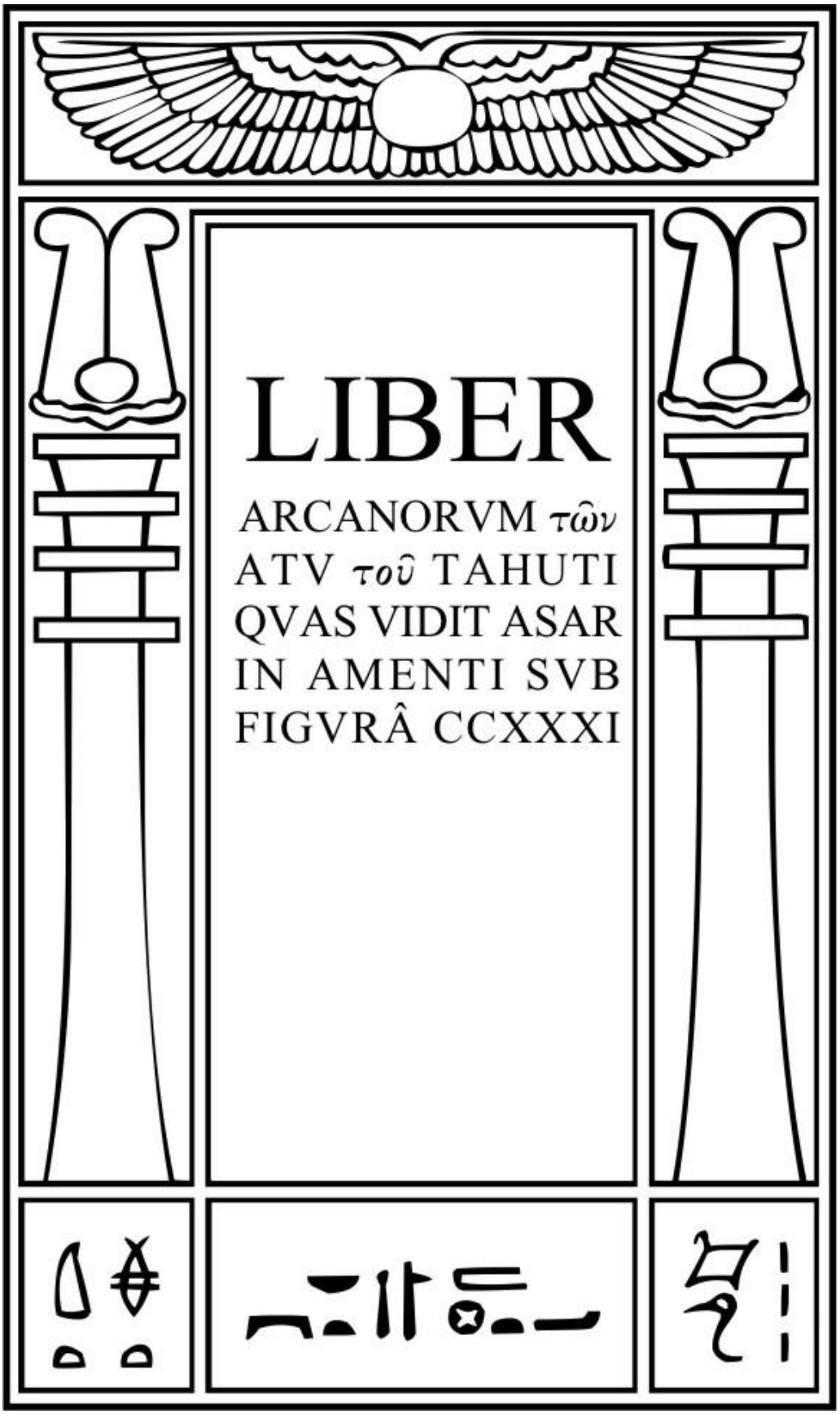
71. ¡Salve! ¡Guerreros gemelos que estáis junto a los pilares del mundo! ¡Porque vuestro tiempo está cercano y ya llega!

72. Yo soy el Señor de la Doble Vara de Poder; la vara de la Fuerza de Coph Nia —mas mi mano izquierda está vacía, porque he desmenuzado un Universo; y nada queda.

73. Pega las hojas de derecha a izquierda y de arriba a abajo: ¡luego mira!

74. Hay un esplendor en mi nombre oculto y glorioso, como el sol de medianoche es siempre el hijo.

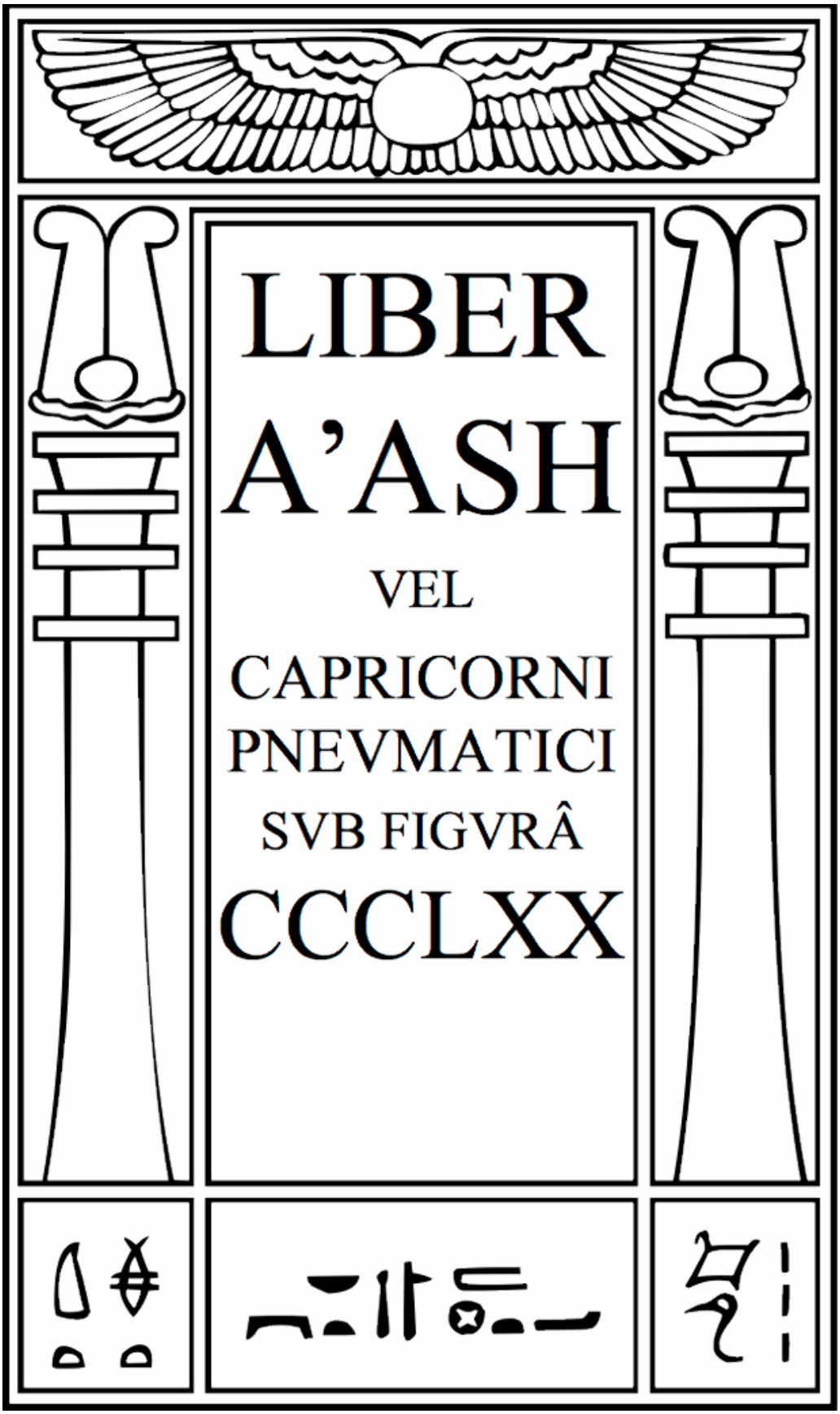
75. La terminación de las palabras es la Palabra Abrahadabra.


LIBER
ARCANORVM τῶν
ATV τοῦ TAHUTI
QVAS VIDIT ASAR
IN AMENTI SVB
FIGVRÂ CCXXXI

(Este libro es verdadero hasta el grado de Adeptus Exemptus. VVVVV 8°=3°.)

0. A, el corazón de IAO, habita en éxtasis en el lugar secreto de los truenos. Entre Asar y Asi, mora en alegría.
1. Los relámpagos aumentaron y el Señor Tahuti se adelantó. La Voz surgió del Silencio. Entonces el Único corrió y regresó.
2. Ahora Nuit se ha velado para poder abrir la puerta de su hermana.
3. La Virgen de Dios está entronizada sobre una concha de ostra; es como una perla, y busca setenta para sus cuatro. En su corazón está Hadit, la gloria invisible.
4. Ahora se eleva Ra-Hoor-Khuit, y el dominio se establece en la Estrella de la Llama.
5. También se exalta la Estrella de la Llama, trayendo bendición al universo.
6. Aquí, pues, bajo el Eros alado, está la juventud, deleitándose en lo uno y en lo otro.
   Él es Asar entre Asi y Nepthi; emerge del velo.
7. Cabalga en el carro de la eternidad; lo blanco y lo negro están enganchados a su carro. Por lo tanto, refleja al Loco, y el velo séptuple se revela.
8. También apareció la Madre Tierra con su león, Sekhet, la dama de Asi.
9. También el sacerdote se velaba, para que su gloria no fuese profanada, para que su palabra no se perdiese entre la multitud.
10. Entonces el Padre de todo surgió como una poderosa rueda; la Esfinge, el dios con cabeza de perro y Tifón estaban atados a su circunferencia.
11. También la dama Maat, con su pluma y su espada, se quedó para juzgar a los justos.
    Pues el destino ya estaba establecido.
12. Entonces el santo apareció en las grandes aguas del Norte; como un amanecer dorado apareció, trayendo bendición al universo caído.
13. También Asar fue escondido en Amennti; y los Señores del Tiempo lo alcanzaron con la hoz de la muerte.
14. Y un ángel poderoso apareció en forma de mujer, derramando copas de dolor sobre las llamas, encendiendo el arroyo puro con su marca de maldición. Y la iniquidad fue muy grande.
15. Entonces se levantó el Señor Khem, Él que es santo entre los más altos, y levantó su bastón coronado para redimir el universo.
16. Destruyó las torres de los lamentos, las quebró en el fuego de su ira, y solo él escapó de su ruina.
17. Transformada, la santa virgen apareció como fuego fluídico, convirtiendo su belleza en un rayo.
18. Con sus hechizos invocó al Escarabajo, el Señor Kheph-Ra, para que las aguas se dividieran y la ilusión de las torres fuera destruida.

19. Entonces el sol apareció sin nubes, y la boca de Así estaba sobre la boca de Asar.
20. Luego también se construyó la Pirámide para que la Iniciación fuera completa.
21. Y en el corazón de la Esfinge danzó el Señor Adonai, con sus guirnaldas de rosas y perlas, alegrando el concurso de las cosas; sí, alegrando el concurso de las cosas.

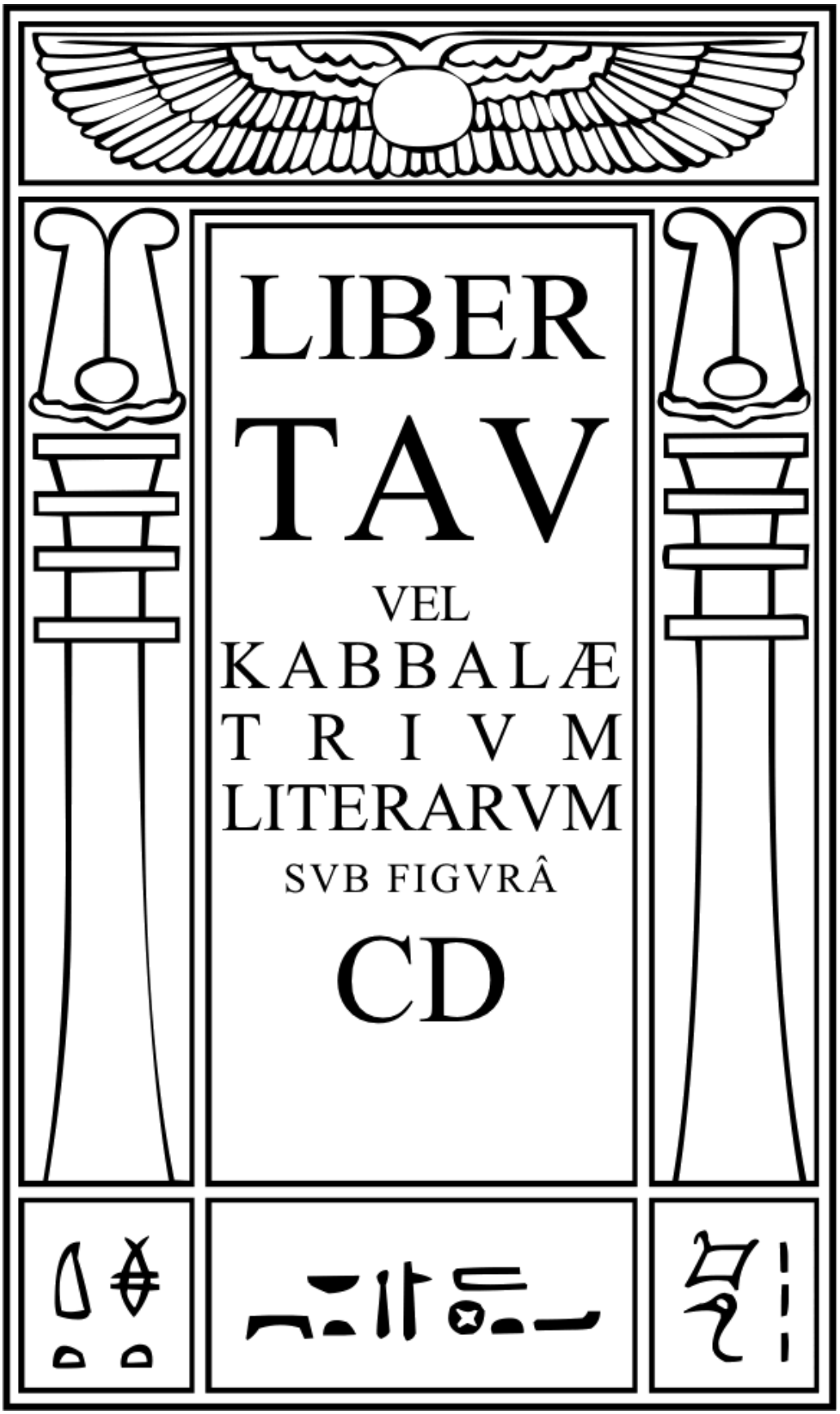

LIBER
A'ASH
VEL
CAPRICORNI
PNEVMATICI
SVB FIGVRÂ
CCCLXX

0. ¡Roble Retorcido de Dios! ¡En tus ramas anida el relámpago! Sobre ti pende el Halcón Sin Ojos.
1. ¡Estás condenado y negro! Sumamente solitario en ese páramo.
2. ¡Arriba! ¡Las nubes rojizas se ciernen sobre ti! Es la tormenta.
3. Hay una herida llameante en el cielo.
4. Arriba.
5. Eres zarandeado por las garras de la tormenta durante un eón y un eón y un eón. Pero no das tu savia; no caes.
6. Sólo al final cederás tu savia, cuando el gran Dios F.I.A.T. sea entronizado en el día del Sé Con Nosotros.
7. Pues dos cosas se hacen y una tercera se inicia. Isis y Osiris se entregan al incesto y al adulterio. Horus salta tres veces armado del vientre de su madre. Harpócrates, su gemelo, se esconde en su interior. Establecido está su pacto sagrado, que exhibirá en el gran día de MAAT, que se interpreta como el Maestro del Templo de A∴A∴, cuyo nombre es Verdad.
8. Ahora bien, en esto se conoce el poder mágico.
9. Es como el roble que se endurece y resiste la tormenta. Curtido por el clima y marcado por las cicatrices, se muestra confiado como un capitán de barco.
10. También tira como un perro en la correa.
11. Tiene orgullo y gran sutileza. ¡Sí, y también alegría!
12. Que el Mago actúe así en su conjuración.
13. Que se siente y conjure; que se recupere con esa fuerza; que se levante, hinchado y tenso; que se retire la capucha y fije su ojo de basilisco en el sigilo del demonio. Que oscile entonces su fuerza de un lado a otro como un sátiro en silencio, hasta que la Palabra brote de su garganta.
14. Que no caiga, pues, exhausto, aunque su poder haya sido diez mil veces mayor que el humano; sino que lo que lo inunda es la infinita misericordia del Genitor-Genitrix del Universo, del cual él es el Recipiente.
15. No te engañes. Es fácil distinguir la fuerza viva de la materia muerta. No es más fácil distinguir la serpiente viva de la serpiente muerta.
16. También en cuanto a los votos. Sé obstinado, y no lo seas. Comprende que la entrega del Yoni es una con la expansión del Lingam. Tú eres ambos; y tu voto no es más que el susurro del viento en el Monte Meru.
17. Ahora me adorarás, que soy el Ojo y el Diente, la Cabra del Espíritu, el Señor de la Creación. Soy el Ojo en el Triángulo, la Estrella Plateada que adoráis.
18. Yo soy Baphomet, que es la Palabra Óctuple que se equilibrará con los Tres.
19. No hay acto ni pasión que no sea himno en mi honor.
20. Todas las cosas santas y todas las cosas simbólicas serán mis sacramentos.

21. Estos animales son sagrados para mí: la cabra, el pato, el asno, la gacela, el hombre, la mujer y el niño.
22. Todos los cadáveres son sagrados para mí; no serán tocados salvo en mi eucaristía. Todos los lugares solitarios son sagrados para mí; donde un hombre se reúne en mi nombre, allí saltaré en medio de él.
23. Yo soy el dios horrible, y quien me domina es más feo que yo.
24. Sin embargo, yo doy más que Baco y Apolo; mis dones superan al olivo y al caballo.
25. Quien me adora, debe adorarme con muchos ritos.
26. Estoy oculto con todos los ocultamientos; cuando el Santísimo Anciano es despojado y conducido a través del mercado, yo sigo estando secreto y apartado.
27. A quien amo, castigo con muchas varas.
28. Para mí todo es sagrado, para mí nada es sagrado.
29. Porque no hay santidad donde yo no estoy.
30. No temas cuando caiga en la furia de la tormenta, pues mis bellotas serán arrastradas lejos por el viento; y en verdad, yo me levantaré de nuevo, y mis hijos a mi alrededor, de modo que elevaremos nuestro bosque en la Eternidad.
31. La eternidad es la tormenta que me cubre.
32. Yo soy la Existencia, la Existencia que no existe salvo por su propia Existencia, que está más allá de la Existencia de las Existencias y enraizada más profundamente que el Árbol de la Nada en la Tierra de la Nada.
33. Ahora, pues, sabes cuándo estoy dentro de ti, cuando mi capucha se extiende sobre tu cráneo, cuando mi poder es mayor que el Indo atravesado e irresistible como el glaciar gigante.
34. Porque así como estás ante una mujer lasciva en tu desnudez en el bazar, absorbido por su picardía y sus sonrisas, así estás completamente y no más en parte ante el símbolo de la amada, aunque no sea más que un Pisacha o un Yantra o un Deva.
35. Y en todo crearás la Bienaventuranza Infinita y el siguiente eslabón de la Cadena Infinita.
36. Esta cadena se extiende de Eternidad a Eternidad, siempre en triángulos —¿no es mi símbolo un triángulo? —, siempre en círculos —¿no es el símbolo del Amado un círculo? En eso reside todo progreso, una vil ilusión, pues cada círculo y cada triángulo son iguales.
37. Pero el progreso es progreso, y el progreso es éxtasis, constante, deslumbrante, lluvias de luz, olas de rocío, llamas de los cabellos de la Gran Diosa, flores de las rosas que están alrededor de su cuello, ¡Amén!
38. Por tanto, elévate como yo me elevo. Aférrate como yo soy el maestro en lograrlo. Al final, aunque el final sea tan lejano como las estrellas que yacen en el ombligo de Nuit, mátate como yo al final me mato, en la muerte que es vida, en la paz que es madre de la guerra, en la oscuridad que sostiene la luz en su mano como una ramera que se arranca una joya de la nariz.

39. Así pues, el principio es deleite, y el fin es deleite, y el deleite está en el medio, así como el Indo es agua en la caverna del glaciar, y agua entre las colinas mayores y las colinas menores y a través de las murallas de las colinas y a través de las llanuras, y agua en su desembocadura cuando salta al poderoso mar, sí, al poderoso mar.

(La Interpretación de este Libro será dada a los miembros del Grado de Dominus Liminis mediante solicitud, cada uno a su Adeptus.)


LIBER
TAV
VEL
KABBALÆ
TRIVM
LITERARVM
SVB FIGVRÂ
CD

א The Magister Templi, the Adeptus, the Neophyte [8°=3□, 5°=6□, 0°=0□]

ב The Ultimate Illusion, the Illusion of Force, the Illusion of Matter.

ג The fucntions of the 3 Orders: Silence in Speech; Silence; Speech in Silence: Construction, Preservation, Destruction

ד The Supreme Unveiling (or Unveiling of Light), the Unveiling of Life, the Unveiling of Love.

ה Equilibrium: on the Cubic Stone, on the Path, and among the Shells.

ו The Rituals of Initiation, 8°=3□, 5°=6□, 0°=0□: Asar, as Bull, as Man, as Sun.

ז The Ordeals of Initiation, 8°=3□, 5°=6□, 0°=0□: Birth, Death, Resurrection.

Ilustración de la página opuesta parcialmente representada y parcialmente descrita:

"LIBER [KABBALAE TRIUM LITERARUM.] Taw SVB FIGVRA CD"

En el cuarto superior de la página se encuentra una letra hebrea alargada, Taw, y dentro de esta letra se encuentran todas las demás letras hebreas excepto Taw, dispuestas en tres filas y siete columnas. Estas letras hebreas se ordenan de derecha a izquierda de la siguiente manera:

1st fila:	ZAIN	VAU	HEH	DALET	GIMEL	BET	ALEPH
2nd fila:	NUN	MEM	LAMED	KAPH	YOD	TET	CHET
3rd fila:	SHIN	RESH	QOF	TZADDI	PE	AYIN	SAMEKH

El texto que figura a continuación se presenta verticalmente debajo de cada una de las siete columnas, comenzando por la derecha. El texto está bordeado a derecha e izquierda por varas coronadas con lotos.

"El Magister Templi, el Adeptus, el Neófito [8°=3°, 5°=6°, 0°=0°]

"La ilusión definitiva, la ilusión de la fuerza, la ilusión de la materia.

"Las Funciones de las 3 Órdenes: Silencio en la Palabra; Silencio; Palabra en Silencio: Construcción, Preservación, Destrucción.

"La Revelación Suprema (o Revelación de la Luz), la Revelación de la Vida, la Revelación del Amor.

"Equilibrio; en la Piedra Cúbica, en el Camino y entre las Conchas.

"Los Rituales de Iniciación, 8°=3°, 5°=6°, 0°=0°: Asar, como Toro, como Hombre, como Sol.

"Las Pruebas de la Iniciación, 8°=3°, 5°=6°, 0°=0°: Nacimiento, Muerte, Resurrección."}

[Este análisis puede comprobarse sumando verticalmente las columnas 69, 81, 93, 114, 135, 246, 357. Dividiendo entre 3, obtenemos 23, 27, 31, 38, 45, 82, 119, que en el Sepher Sephiroth significan respectivamente Vida, Pureza, Negación, "38x11=418", Inocencia, Formación, Oración y Llanto. Las analogías son obvias. --- Ed.]

LIBER
DCCCXIII
VEL
ARARITA
SVB FIGVRÂ
DLXX

Qol: Hua Allahu achad; Allahu assamad: lam yalid walam yulad; walam yakun lahu kufwan achad.

I.

א

قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم
يكن له كفوا احد

[قل هو اللة احد اللة الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد]

Él es Dios, el Único Dios, el Refugio Eterno. **No engendra ni es engendrado.**
Y no hay nadie comparable a Él.

¡Oh, Dios mío! ¡Uno es Tu Principio! ¡Uno es Tu Espíritu, y Una Tu Permutación!
1. Permíteme ensalzar Tus perfecciones ante los hombres.
2. En la Imagen de una Estrella Séxtuple que resplandece a través de la Bóveda inane, permíteme revelar Tus perfecciones.
3. Te me has aparecido como un Dios anciano, un Dios venerable, el Señor del Tiempo, portando una hoz afilada.
4. Te me has aparecido como un Dios alegre y rubicundo, lleno de Majestad, un Rey, un Padre en la flor de la vida. Llevabas el cetro del Universo, coronado con la Rueda del Espíritu.
5. Te me has aparecido con espada y lanza, un Dios guerrero con armadura llameante entre Tus jinetes.
6. Te me has aparecido como un Dios joven y brillante, un dios de la música y la belleza, incluso como un dios joven en su fuerza, tocando la lira.
7. Te me has aparecido como la blanca espuma del Océano reunida en miembros más blancos que la espuma, los miembros de un milagro de mujeres, como una diosa de amor extremo, portando el cinturón de oro.
8. Te me has aparecido como un joven travieso y encantador, con tu globo alado y sus serpientes en un bastón.
9. Te me has aparecido como una cazadora entre tus perros, como una diosa virginalmente casta, como una luna entre los robles marchitos del bosque de los años.
10. Pero nada de esto me engañó. Todo esto lo descarté, gritando: "¡Fuera!". De modo que

todo esto se desvaneció de mi vista.
11. También soldé la Estrella Flamígera y la Estrella Séxtuple en la forja de mi alma, ¡y he aquí! una nueva estrella 418 que está por encima de todas estas.
12. Sin embargo, ni siquiera así me engañé; pues la corona tiene doce rayos.
13. Y estos doce rayos son uno solo.

II.

ך

0. Entonces vi estas cosas atroces y malvadas; y no lo eran, como Tú no lo eres.
1. Vi las cabezas gemelas que siempre luchan entre sí, de modo que todo su pensamiento es una confusión. Te vi en ellas.
2. Vi a los oscurecedores de la sabiduría, como monos negros parloteando viles disparates. Te vi en ellas.
3. Vi a las madres devoradoras del Infierno, que se comen a sus hijos —¡Oh, vosotros que no entendéis! Te vi en ellas.
4. Vi a los despiadados y a los poco majestuosos como arpías desgarrando su asqueroso alimento. Te vi en ellas.
5. Vi a los ardientes, gigantes como volcanes que escupen el vómito negro de fuego y humo en su furia. Te vi en ellas.
6. Vi a los mezquinos, a los pendencieros, a los egoístas; eran como hombres, oh Señor, eran incluso como hombres. Te vi en ellas.
7. Vi a los cuervos de la muerte, que volaban con roncos graznidos sobre la tierra carroñera. Te vi en ellos.
8. Vi a los espíritus mentirosos como ranas sobre la tierra, y sobre el agua, y sobre el metal traicionero que todo lo corroe y no permanece. Te vi en ellos.
9. Vi a los obscenos, hombres-toro unidos en el abismo de la putrefacción, que se mordían la lengua de dolor. Te vi en ellos.
10. Vi a la Mujer. Oh, Dios mío, contemplé su imagen, como una forma encantadora que oculta un mono negro, como una figura que arrastra con sus manos pequeñas imágenes de hombres al infierno. La vi de la cabeza al ombligo, una mujer, y del ombligo a los pies, un hombre. Te vi incluso en ella.
11. Pues mía era la clave del Palacio Cerrado 418 y mías las riendas del Carro de las Esfinges, blanco y negro. Pero nada de esto me engañó.
12. Pues, con mi sutileza, lo expandí en los Doce Rayos de la Corona.
13. Y estos doce rayos eran Uno.

III.

0. Di que Él, Dios, es uno; Dios es el Eterno; no tiene igual, ni hijo, ni compañero. Nada se interpondrá ante Su rostro.
1. Incluso quinientas once veces cada noche, durante cuarenta y un días, clamé al Señor la afirmación de Su Unidad.
2. También glorifiqué Su sabiduría, mediante la cual creó los mundos.
3. Sí, lo alabé por Su esencia inteligible, mediante la cual el universo se volvió luz.
4. Le di gracias por Su multiforme misericordia; adoré Su magnificencia y majestad.
5. Temblé ante Su poder.
6. Me deleité en la Armonía y la Belleza de Su Esencia.
7. En Su Victoria perseguí a Sus enemigos; sí, los arrastré por la pendiente; los perseguí con ímpetu hasta el abismo más profundo; sí, allí participé de la gloria de mi Señor.
8. Su Esplendor brilló sobre mí; adoré Su adorable esplendor.
9. Me detuve, admirando Su Estabilidad, cómo la conmoción de Su Universo, la disolución de todas las cosas, no lo conmovían.
10. Sí, en verdad, yo, el Señor Vicerregente de Su Reino, yo, Adonai, quien hablo a mi siervo VVVVV, goberné en Su lugar.
11. Sin embargo, también formulé la palabra de doble poder en la Voz del Maestro, la palabra 418.
12. Y todo esto no me engañó, pues lo expandí con mi sutileza en los Doce Rayos de la Corona.
13. Y estos doce rayos eran Uno.

IV.

0. También el niño pequeño, el amante de Adonai, VVVVV, reflejando la gloria de Adonai, alzó la voz y dijo:
1. ¡Gloria a Dios y acción de gracias a Dios! Hay un solo Dios, y Dios es sumamente grande. Él nos rodea, y no hay fuerza salvo en Él, el exaltado, el grande.
2. Así, VVVVV enloqueció y anduvo desnudo.
3. Y todo esto huyó, pues comprendió que no eran más que trapos viejos sobre la

Perfección Divina.
4. También se compadeció de todos ellos, pues no eran más que reflejos distorsionados.
5. También los castigó, para que no dominaran a los justos.
6. Además, los armonizó en una imagen, hermosa de contemplar.
7. Y habiéndolos así conquistado, había cierto esplendor de santidad incluso en la esfera vacía de la brillantez exterior.
8. De modo que todo se volvió espléndido.
9. Y habiéndolos establecido firmemente en orden y disposición,
10. proclamó la perfección, la novia, el deleite de Dios en Su creación.
11. Pero aunque así trabajaba, siempre probaba su obra con la Estrella 418.
12. Y esta no lo engañó; pues con su sutileza lo expandió todo en los Doce Rayos de la Corona.
13. Y estos doce rayos eran Uno.

V.

0. En el lugar de la cruz, el punto indivisible que no tiene puntos, partes ni magnitud. Ni siquiera tiene posición, estando más allá del espacio. Ni tiene existencia en el tiempo, pues está más allá del Tiempo. Ni tiene causa ni efecto, pues su Universo es infinito en todos los sentidos y no comparte estas concepciones nuestras.
1. Así escribió οὐ μή el Adepto Exento, y la risa de los Maestros del Templo no lo avergonzó.
2. Ni se avergonzó al oír la risa de los perritos del infierno.
3. Porque permaneció en su lugar, y su falsedad era verdad en su lugar.
4. Los perritos no pueden corregirlo, pues no pueden hacer más que ladrar.
5. Los maestros no pueden corregirlo, pues dicen: «Ven y mira».
6. Y vine y vi, yo mismo, Perdurabo, el Filósofo del Colegio Exterior.
7. Sí, incluso yo, el hombre, contemplé esta maravilla.
8. Y no pude llevármela a la memoria.
9. Lo que me estableció es invisible e incognoscible en su esencia.
10. Solo quienes lo conocen pueden ser conocidos.
11. Pues poseen el genio de la poderosa espada 418.
12. Y no se dejan engañar por ninguna de estas cosas; pues con su sutileza las expanden todas en los Doce Rayos de la Corona.
13. Y estos doce rayos son Uno.

NOSOTROS.

0. ¡Cada vez más profundo en el fango de las cosas! Cada vez más profundo en la inagotable Expansión del Abismo.
1. La gran diosa que se inclina sobre el Universo es mi señora; yo soy el globo alado en su corazón.
2. Me contraigo mientras ella se expande;
3. Al final, todo es uno.
4. Nuestros amores han dado a luz al Padre y Creador de todas las cosas.
5. Él ha establecido los elementos: el éter, el aire, el agua, la tierra y el fuego.
6. Él ha establecido las estrellas errantes en sus órbitas.
7. Ha arado con las siete estrellas de su Arado, para que las Siete se movieran, sin duda, pero apuntando siempre al Uno inmutable.
8. Él ha establecido los Ocho Cinturones, con los que ha ceñido los globos.
9. Él ha establecido la Trinidad de Tríadas en todas las cosas, transformando el fuego en fuego y ordenando todas las cosas en la Morada Estable de los Reyes de Æ.
10. Él ha establecido Su gobierno en Su reino.
11. Sin embargo, el Padre también se inclina ante el Poder de la Estrella 418 y, por consiguiente,
12. En su sutileza, lo expande todo en doce rayos de la Corona.
13. Y estos doce rayos son Uno.

VII.

0. Entonces en el poder del León formulé para mí ese fuego sagrado e informe, קדש , que se lanza y destella a través de las profundidades del Universo.
1. Al toque del Fuego Qadosh la tierra se fundió en un licor claro como el agua.
2. Al toque del Fuego Qadosh el agua humeó en un aire lúcido.
3. Al toque del Fuego Qadosh el aire se encendió y se convirtió en Fuego.
4. Al toque del Fuego Qadosh, oh Señor, el Fuego se disipó en el Espacio.
5. Al toque del Fuego Qadosh, oh Señor, el Espacio se resolvió en una Profundidad de Mente.

6. Al toque del Fuego Qadosh la Mente del Padre se rompió en el brillo de nuestro Señor el Sol.
7. Al toque del Fuego Qadosh el Brillo de nuestro Señor fue absorbido en la Nada de nuestra Señora del Cuerpo de la Leche de las Estrellas.
8. Solo entonces se extinguió el Fuego Qadosh, cuando el Entrante fue expulsado del umbral,
9. Y el Señor del Silencio se estableció sobre la flor de Loto.
10. Entonces se cumplió todo lo que debía lograrse.
11. Y Todo, Uno y Nada fueron aniquilados al matar al Guerrero 418,
12. Al matar la sutileza que expandió todas estas cosas en los Doce Rayos de la Corona,
13. Que regresó al Uno, y más allá del Uno, incluso a la visión del Loco en su locura que cantó la palabra ARARITA, y más allá de la Palabra y del Loco; sí, más allá de la Palabra y del Loco.